

مختار



پیکر

محتویات



جلد ۲۲ نمبر ۱۱۱

ماہ اچانگن ۸۹۰ اشکات

فروری ۱۹۶۹ء

پچھلے سالانہ: پانچ روپے
فی سہ ماہی: پچاس پیسے

ایڈیٹر

خورشید احمد

پبلشر

میش پرشاد

ڈائریکٹر محکمہ اطلاعات، اتر پردیش

چونین

اشوک ور

پرنٹنگ پریس، یو پی

مطبوعہ

نیو گورنمنٹ پریس، عیش باغ، لکھنؤ

شایع کردہ

محکمہ اطلاعات، اتر پردیش

صورت
اس پرچے
کی قیمت
ایک روپے

۲	غالب - اردو شاعری کا سدا بہار بھول	ڈاکٹر بی. گوپال ریڈی
۳	اپنی بات	
۵	غالب کی فارسی غزل	شیدائے صوفی تھری
۱۳	غالب (نظم)	روشن صدیقی
۱۳	غالب اور عاشق رسول و باوقار	علی عباس حسینی
۱۴	رگ سنگ (نظم)	شہیم کرمانی
۱۸	ترجمہ منظوم دعا الصباح - غالب کی	استیاز علی مرثی
	ایک نادر فارسی شاعری کا مخطوطہ نامہ	
۲۳	منصب تنقید و غلبہ عشق (نظم)	مرزا حسامی
۲۵	ضرب الامثال اور مرزا غالب	ڈاکٹر سید امجد حسین
۲۶	جشن غالب آئینہ سرے کج (غزل)	ساکت لکھنوی
۳۱	خداداد جہان غالب	ڈاکٹر گیان چند
۳۳	غالب (نظم)	نادرش پتاپ گڑھی
۳۵	غالب کا تصور زندگی	سید شبیب حسن زونہروی
۴۰	بیاد غالب (نظم)	ایم. بی. جلیقا بھاری
۴۱	غالب کی ہمت نالی	حبیب احمد صدیقی
۴۲	غالب (نظم)	حکیم ناتھ آزاد
۴۸	قاطع برہان	ڈاکٹر تبرہ مسعود
۵۸	غالب کی ایک غزل	م. بی. ایم
۵۹	دیوان غالب کی ایک نظم - مخطوطہ	ڈاکٹر ابو محمد عمر
	نسخہ بھوپال	
۶۳	اشک - ظہوری و غالب	مرزا جعفر حسین
۶۴	مرزا غالب	ایم. بی. ایم

غالب نمبر

۱۳۸	رؤس سیستانی	غالب — خطوط کے آئینے میں	۷۲	کاوشیں جہری	نصیبین برغزل مرزا غالب
۱۵۱	دیباغ اختر ادبی گند رنگوی	عظمت ہندوستان سے تو (نظم)	۷۳	قاضی عبدالودود	جہان غالب
۱۵۲	عبد المجیب بہاولوی	غالب نما (مزاحیہ)	۸۲	نادم سیتاپوری	غالب کے خطوط افراد خاندان کے نام
۱۵۵	ڈاکٹر انوار الحسن	غالب کی خارجی غزلیں و فلسفیانہ مسائل —	۸۸	درشن سنگھ دھل	پیشوا محسن (نظم)
		ایک سرسری جائزہ	۸۸	دفا فطیل	نذر غالب، غزل
۱۵۹	سعادت نظیر	غالب کی غزل	۸۹	ڈاکٹر امرت لعل عشرت	غالب — چواغ دیر کی روشنی میں
۱۶۳	سیف بخٹوری	حضرت غالب (نظم)	۹۳	ڈاکٹر سلام سندیلوی	غالب کی خود ادبی
۱۶۳	جہدی پرتاب گروہی	(نذر غالب) رباعیات	۹۹	رجا بہت علی سندیلوی	تو پھر لے سنگ لیر ہی سنگ شاں کیوں ہو؟
۱۶۳	ڈاکٹر محمد الحسن	غالب — اپنی شکست کی آواز	۱۰۳	کملاپت سہاسے ماہر بلگرامی	غالب لعل و ماغ غالب آج بھی (نظم)
۱۷۰	علی رضا حسینی	غالب کی ام پسندی کا نفسیاتی تجزیہ	۱۰۳	سید حسرت الاکرام	غالب کا تصوف
۱۷۵	شمس تبریز خان	غالب کا تنقیدی شعور	۱۰۸	نثار احمد قادری	کلام غالب کا ایک ہم عصر شاعر
۱۸۰	اعجاز حاتمہ	غالب رنگیں بیاں (نظم)			درگاہ پر شاد آباد و دلہوی
۱۸۰	اما پر شاد اتھانازیب بدلیوی	خم خانہ غالب (نظم)	۱۲۲	نہدت کان پوری	نوائے اور غالب (نظم)
۱۸۱	کاظم علی خاں	غالب (بچے در سے آگے)	۱۲۳	یوسف سرسری	عزیز گلشن نا آفرینہ (نظم)
۱۸۵	اخلاق حسین عارفت	غالب اور "لذت آزار"	۱۲۳	غلام احمد فرقت کاکوری	مرزا غالب نمبر دلائل کھنڈ میں (مزاحیہ)
۱۸۸	مصیم الدین حسن کاکوری	غالب کے کلام میں خلاقی اقدار اور	۱۲۷	امیر حسن فورانی	مرزا غالب کا اقدار سیری
		قوی ہم آہنگی کے عناصر	۱۳۵	شاغل ادیب	غالب عظیم (نظم)
۱۹۱	والی آگہی	مرزا غالب کے لطیفے	۱۳۵	مذات خیر	غالب کہیے (نظم)
۱۹۳	ایم حسین نصیری	غالب — ایک فن کار	۱۳۶	عبدالقوی و سنوی	بھوپال اور غالب
۱۹۸		غالب کی کہانی غالب کی زبانی	۱۳۳	نجم الدین شکیب	غالب — ماحول اور رد عمل

نیادور کے مضامین میں خیالات کا اظہار کیا جاتا ہے ضروری نہیں کہ حکومت ان پر پیش کیے جانے والے تبصروں سے متفق ہو۔

اس اشاعت کے بعض فرمویں میں چینیہ کا نام غلط درج ہو گیا ہے۔ اسے فرودی تاریخ ۱۹۶۹ء اور گلدہیہ لکھنؤ ۱۹۷۰ء میں شک پر مہیا جائے۔

غالب — اردو شاعری کا سدا بہار پھول (ڈاکٹر بی. محبوب الہی گورنر انٹرپرائز کا پیغام)

اردو شاعری کے چمن میں بڑے رنگین اور حسین پھول کھلتے رہے ہیں۔ مرزا اسد اللہ خاں غالب، ان پھولوں میں "سدا بہار" اور غالباً پہلے مبالغہ نہ ہو گا کہ حسین ترین پھول تھے۔ اس پھول کی خوش بو غالب ہی کے عہد میں نہیں، غالب کے عہد بھی پھلتی رہی اور آج تو وہ سارے زمانے کو مسح کر رہا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ غالب نے اردو شاعری کو ایک نیا انداز اور نیا موڑ دیا۔ ایسا موڑ جس نے غالب کے عہد کے اردو شاعروں کو ایک نیا راستہ دکھایا۔

غالب کے کلام میں اردو شاعری کے روایتی حسن و عشق، بھرپور وصال اور گل و بلبل کی باتوں سے ہٹ کر ایسے اشعار کثرت سے ملنے ہیں جن میں سماج کو ایک پیغام مٹاتا ہے۔ اور یہ پیغام ہے "صحت نظر، خود داری، ہمت، ترک رسوم، فرخ و فی اور رواداری کا" غالب نے ہمیں یہ بھی سبق دیا ہے کہ انسان بڑی عظیم چیز ہے، اس لیے انسان بننے کی کوشش کرو، نہ حالانکہ یہ کام آسان نہیں ہے۔ غالب کے چند اشعار، ادھر ادھر سے، اس سلسلے میں غصے کے طور پر پیش کیے جاسکتے ہیں:

گرتی بھی ہم پر برقِ قلبی نہ طور پر
دیتے ہیں بادہ، ظنونِ قدحِ خواہ دیکھ کر
بسکہ دشوار ہے ہر کام کا آسان ہونا
آدی کو بھی میسر نہیں انسان ہونا
ہم موجد ہیں ہمارا کیش ہے ترک رسوم
ملحق جب مٹ گئیں اجڑے ایماں ہو گئیں
بندگی میں بھی وہ آزادہ و خود ہیں کہ ہم
اگلے بھر آئے در کعبہ اگر دانہ زوا
توفیق بہ اندازہ ہمت ہے ازل سے
آنکھوں میں ہے وہ قطرہ کہ گوہر نہ ہوا تھا
غم نہیں ہوتا ہے آزادوں کو بیش از یک نفس
برق سے کہتے ہیں دشمنِ شمعِ ماتم خانہ ہم
تیشہ بغیر مر نہ سکا کوہ کن استہ
سرگشتہ، غبارِ رسوم و قیود تھا
وفا داری بہ شرط استواری عین ایمان کا
عرسہ بت خانے میں تو کیسے میں لگاؤ رہیں کو

غالب کا عشق بھی اردو شاعروں کے عشق سے الگ تھا۔ انھوں نے اپنے عشق میں وضع داری اور خود داری قائم رکھی۔ کتنے ہیں جو

وفا کیسی، کہاں کا عشق، جب سر پہ نہ تھا
تو بھولے رنگ لے کر تیرا ہی سنگ تان کیوں ہو
وہ اپنی خون نہ پھوڑیں گے ہم اپنی خون کیوں پھوڑیں
جسک سر میں کے کیا پتھیں کہ ہم سے مرگیاں کیوں ہو
داں وہ غرور و غرور نا، یاں یہ حجاب پاس چھ
راہ میں ہم ملیں کہاں، بزم میں وہ ملائے کیوں ہو

پتہ تو یہ ہے کہ غالب کی اسی شاعری نے انھیں ایک بین قومی (INTERNATIONAL) شاعر بنا دیا ہے اور ان کا شمار صرف ہندوستان ہی کے نہیں دنیا کے عظیم شاعروں میں کیا جاسکتا ہے۔

تفہیم کی طرح غالب کی تشریح بھی ایک انفرادیت پائی جاتی ہے۔ ان کے خطوط میں طنز اور مزاح کی جو جاشنی ملتی ہے اور ان کے خط لکھنے کا جو اسٹائل ہے وہی انھیں ایک بڑا ادیب بنانے کے لیے بہت کافی ہے۔ غالب نے اگر شاعری نہ کی ہوتی اور صرف خطوط لکھے ہوتے تب بھی وہ عظیم ہوتے۔ شاعری اور نثر نگاری دونوں نے مل کر تو انھیں عظیم تر بنا دیا ہے۔ مرزا غالب نے اردو میں گیارہ اور فارسی میں تیرہ چھوٹی بڑی کتابیں تصنیف کیں۔ انھوں نے ایک جگہ اپنے فارسی کلام کو "غزلتائے رنگ، رنگ" اور اردو کلام کو "بے رنگ" غزل کہا ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ وہ اپنی اردو شاعری کو "رنگِ فارسی" سمجھتے تھے اور یہی طور پر ایک دوسری جگہ وہ کہتے ہیں:

جو یہ کہے کہ چنید کیوں کے ہو رنگِ فارسی
گفتہ غالب ایک بار پڑھ کے اسے سنا کر یوں

ہندوستان اور خاص کر انٹرپرائز اس لحاظ سے یقیناً فخر کر سکتا ہے کہ عظیم ہستی ایسی پرورش کے شہر آگرہ میں، اردو سہ ماہی کو پیدا ہوئی۔ کچھ دنوں انھوں نے لکھنؤ اور دہلی میں بھی قیام کیا اور فارسی کی تعلیم میں تو انھوں نے ایک مثنوی چراغِ ذہن بھی لکھی۔ ۱۵ فروری ۱۹۷۷ء کو دہلی میں ان کا انتقال ہوا۔ ان کی یاد میں ہندوستان اور بعض دوسرے ملکوں میں ۱۵ فروری ۱۹۷۷ء کو صد سالہ تقریبات منائی جا رہی ہیں۔ مجھے یہ معلوم کر کے خوشی ہوئی کہ تحریکِ اطلاعات، حکومت انٹرپرائز کا اردو ماہنامہ نیا دودھی اس موقع پر ایک غالب نمبر نکال رہا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ نیا دودھ کا یہ نمبر ہر لحاظ سے بڑا شان دار اور غالب کے شاہانِ شان ہو گا۔

اپنی بات

غالب نمبر پیش خدمت ہے۔ جس وقت ہم نے یہ نمبر شایع کرنے کا ارادہ کیا تھا اس وقت خیال تھا کہ اس کی ضخامت کم دیش... صفحات کی ہوگی۔ لیکن رفتہ رفتہ صفحات میں خیر نمونی اضافہ ہو جانے اور بعض دوسری غیر متوقع دشواریوں کے پیش آ جانے کی وجہ سے اس کا وقت پر شایع ہونا بے حد دشوار ہو گیا۔ اس لیے ہٹے کیا گیا کہ اسے فردری اور مارچ کا مشترکہ شمارہ قرار دے دیا جائے۔ اس نمبر کی ضخامت کے ۲۰۰ صفحات تک پہنچ جانے کی وجہ سے جنوری کے شمارے میں غالب نمبر کی اعلان شدہ قیمت پر بھی نظر ثانی کرنے کی ضرورت محسوس ہوئی اور ۵۰ پیسے کے بجائے اب اس کی قیمت ایک روپیہ رکھی گئی ہے جو اس کی ضخامت اس کے دیدہ زیب مائل، رنگین تصاویر، نیربلند پایہ نظموں اور گراں قدر تحقیقی اور تنقیدی مضامین (جو نیا دور کے لیے مخصوص ہیں) کو دیکھتے ہوئے یقیناً بہت ہی معمولی ہے۔

اس نمبر کے مضامین کی ترتیب کے سلسلے میں بھی ہم یہ عرض کر دینا ضرور سمجھتے ہیں کہ بہت سی نظمیں اور مضامین بڑی تاخیر سے موصول ہوئے اور جیسا کہ ہم اوپر عرض کر چکے ہیں اس نمبر کے صفحات، رفتہ رفتہ اتنے بڑھ گئے کہ بالآخر یہ طے کرنا پڑا کہ جیسے جیسے مضامین وغیرہ کی کتابت مکمل ہوتی جائے، طباعت بھی ساتھ ساتھ ہوتی چلے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ بعض مشہور و معروف اور بزرگ تراویوں اور شاعروں کی نظمیں اور مضامین نسبتاً بعد میں درج ہوئے ہیں اور اس سے کوئی اور نتیجہ نکالنا کسی حیثیت سے بھی درست نہ ہوگا۔

اس کا ہمیں افسوس ہے کہ ملک کے بعض ممتاز اہل قلم اور شعرا کی قلمی معاونت اس نمبر کو حاصل نہ ہو سکی جس کی یقیناً بڑی کمی محسوس ہوتی ہے۔ ان میں سے کچھ حضرات کے بارے میں تو ہمیں ذاتی طور سے علم ہے کہ ناگزیر حالات اور واقعی مجبوریوں کی بنا پر ان کا تعاون حاصل نہ ہو سکا اور یقیناً ہے کہ دیگر حضرات بھی کسی نہ کسی مجبوری ہی کی وجہ سے ہمیں شکرگزاری کا موقع نہ دے سکے ہوں گے۔ ہم کو اس کا بھی افسوس ہے کہ بہت سی نظمیں اور مضامین ایسے وقت موصول ہوئے کہ ان کا اس نمبر میں شامل کیا جانا کسی طرح بھی ممکن نہ تھا اس لیے مجبوراً انہیں انتہائی معذرت کے ساتھ واپس کرنا پڑا۔ اس نمبر میں کوشش کی گئی ہے کہ اس عظیم شاعر کی شاعری اس کے فن، اس کے تصور حیات، اس کے اخلاص و محبت اس کی انسان اور وطن دوستی، اس کے معیار عشق، اس کی "عجائیت و اسید پندی"، اس کے غم کو نشاط غم بنانے کے سلیقے، اس کی "ادایت سے بغاوت"، اس کے تنقیدی شعور وغیرہ کی ایک جھلک پڑھنے والوں کے سامنے آجائے۔ اس کوشش میں ہمیں کہاں تک کامیابی ہوئی ہے اس کا فیصلہ ناظرین کریں گے۔

دیے اس احساس کے باوجود کہ صف

طبیعت بود حکایت وراز تر گفتیم

ہم یہ بھی جانتے ہیں کہ ایسے کئی ہی ضخیم نمبر بھی غالب کی شخصیت، ان کے تصورات و نظریات اور ان کی شاعری کے بنیادی عناصر کو بھرپور اجاگر کرنے سے قاصر نظر آئیں گے۔

آخر میں ہم ان تمام ادیبوں اور شاعروں کا شکریہ ادا کرنا ضروری سمجھتے ہیں جنہوں نے اپنے قیمتی لمحات سے کچھ وقت نکال کر اس نمبر کے لیے خصوصی مضامین اور نظمیں عنایت کیں۔ ہم مولانا خیر ہودی اور جناب سیم احمد دانش محل کے بھی شکر گزار ہیں جنہوں نے تصویریں اور بلاک عنایت فرمائے۔ مرزا غالب اگرے کے جس مکان میں پیدا ہوئے تھے اس کی تصویر اس نمبر میں "غالب اکبڑی - نئی دہلی" کے شکرے کے ساتھ شامل کی جا رہی ہے۔

ایڈیٹر



غالب کی فارسی غزل

سید اختر علی تدمری

عمر با چرخ برگردد کہ جگر سوختہ

یوں من از درد دہ آذر نفساں بر خیزد

سے بھر پور یہ دعویٰ کر بیٹھے ہیں کہ غالب کا عظیم شعرا ہی میں شمار نہیں کیا جاسکتا
چو جائے کہ عظیم ترین شعرا میں انہیں محسوب کیا جائے۔ غالب نے ایسے ہی نقادوں
کی کچھ جہتوں سے عاجز ہو کر غالباً یہ شعر کہہ لیا ہے۔

نہ سائنس کی تنائے حسد کی پردا گر نہیں ہیں بے اعتبار ہونی رہی
ابتدا میں خرد در ان کی فکر سخن کا تو سن تیر خواہم دہند گام ادھر ادھر مکتبہ بہت
اور اسے لغزشوں کا شمار بننا پڑا ہے۔ مگر پھر نامی گرامی اساتذہ عجم کے متبع نے جوانی کی
مست خرابیوں کی پیدا کردہ اس ٹپک سی کج رفتاری کی اصلاح کر دی۔

غالب نے اپنی فارسی کلیات کی خود نوشتہ تقریظ کے آخر میں لکھا ہے :
" لیکن زیادہ تر اپنی آزادہ روی کی وجہ سے ان لوگوں کے پیچھے چلنا جو
حقیقتہً نادانانہ راہ تھے۔ ان کی کج رفتاری کو لغزش متانہ سمجھنا۔ بہانہ کہ
کہ جو لوگ میناد شاعری کے اصل بادہ گسار تھے انہوں نے جب مجھ میں شور و سخن
کی غیر معمولی صلاحیتیں پائیں تو انہیں مجھ سے الی ہمدردی پیدا ہوئی یہ میر شریعت
کی آوارہ خرابیوں پر انہیں اذیت محسوس ہوئی انہوں نے علما کے طور سے میری
طرت نظر کی۔ مبدعہ راستے کی جانب میری ہدایت کی۔ شیخ علی بنیوں نے
خندہ زیر لبی کے ساتھ مجھے میری شور و سخن کی بے راہ روی کی طرت متوجہ کیا۔
غالب آملی کی زہر نگاہی عرقی شیرازی کی نمر پوری نظریے میری غلط خرابیوں
اور ناروا اندام کی جنبشوں کا مادہ ہی جلا ڈالا۔ ظہور ہی نے اپنے حکام کی دستوں کی

غالب صرف اردو ہی کے برگزیدہ ترین شعرا میں محبوب نہ تھے بلکہ حقیقت
شناس و حقیقت آشنا نگاہوں میں وہ فارسی کے اس سے کہیں زیادہ برتر و بلند تر
شاعر تھے۔ اردو کا وہ مجموعہ شعرواب سر آشکوں پر دکھایا رہا ہے اور جس کا انہیں
بڑا حصہ خاص طور سے اس کا سستی تھی جسے مرحوم ڈاکٹر عبد الرحمن بجنوری غائب
سے اداوت و عقیدت مندی کا اظہار کرتے ہوئے نہ صرف اردو کا بہترین و نفوذین
صحیفہ شغری سمجھتے ہیں بلکہ ہندستان میں دیر مقدس کے بعد دوسری الہامی کتاب
قرار دیتے ہیں اور ان کی نظریے دنیا کی ہر چیز اس میں موجود ہے خود غالب کی نظر میں
شعرو سخن کا بے رنگ مجموعہ ہے۔ انہیں خود اپنے فارسی ہی کے کلام پر ناز تھا وہ
اسی کو اپنا اصلی سرمایہ شعر سمجھتے تھے۔ اسی زبان میں ان کے دعوے کے بموجب
ان کے نقاش فکر نے "نقشبائے رنگ رنگ" کے مجموعہ نافقے اتارے تھے۔

یہ صحیح ہے کہ غالب نے اپنی اردو اور فارسی شاعری کے بارے میں جو
رائے ظاہر کیے ہیں اس سے افغان ضروری نہیں ہے مگر جب غور سے ان کی
فارسی اور اردو شاعری کا تقابلی مطالعہ کیا جاتا ہے تو کوئی تاہی پڑتا ہے کہ انہوں
نے اپنی فارسی اور اردو شاعری کے بارے میں جو رائے ظاہر کیے ہیں اس پر بالآخر
کی چھادوں ذرا بھی نہیں پڑی ہے۔ ان کی اردو شاعری کا کچھ حصہ تو بالکل معانی
حیثیت رکھتا ہے۔ کچھ حصہ بالکل بے کیفیت اور بے مزہ ہے اور شاید اسی حصہ سے متاثر
ہو کر ڈاکٹر بجنوری کے برخلاف ڈاکٹر سید عبد اللطیف بلند اسٹکی کے ساتھ مبالغہ

کیفیت پیدا ہو جاتی ہے۔ اور اس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ غزل کی حقیقی توانائی کی نقیسات کے وہ محرم راز ہیں۔ اس سلسلے میں یہ گزارش ضروری ہے کہ فارسی اور اردو میں غزل سلسل کا سلسلہ دراز نہیں ہوا ہے۔ بعض شاعروں نے دو تین یا چار شعر کے قطعات کا غزل میں پونہ ضرور لگا دیا ہے، مگر یہ درمیانی قطعات غزل سلسل کی جگہ نہیں لے سکتے۔ غالب نے فارسی غزل میں اس کی کافی چاشنی پیدا کی ہے اور بہت لطافت سے پیدا کی ہے۔ ذیل میں ان کی تین سلسل غزلوں کے اقتباس دیے جاتے ہیں۔ ان سے اس کا اندازہ ہو سکے گا کہ غالب کو غزل سلسل سے خاصا لگاؤ تھا۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی سلسل غزل کا رنگ کہیں بھیکا نہیں پڑتا بلکہ وہ خاصا دل آویز و دل فریب نظر آتا ہے۔

۱۱) تاہم زول برد کا فرادے بالابلند سے گوشت قبا سے

میرے دل سے صبر و قرار ایک کا فراد اچھین لے گیا۔ اس کا قد ذرا بلند تھا مگر اس کی قبا بہت ہی چست اور تنگ تھی۔

ازخوے تاخوش دوزخ نیبے دزدے دل کش مینو لقاے

اپنی بد مزاجی سے وہ "دوزخ نیب" جہنم کی ڈرونی شان رکھتا تھا۔ اپنے دل کش چہرے کی وجہ سے جنت نظر اور بہشت جہاں تھا۔

زداشت کیے آتش پرستے برسم گذارے دمرم سرائے

اس کا آئین زرد نشی تھا۔ وہ آتش پرست تھا۔ عبادت یا نہاتے یا کھاتے وقت برسم دجھا داتا دغبرہ کی بالشت بھر کی لکڑیاں (انھوں نے گرد مزہ سرائی کرتا تھا۔

چوں مرگ ناگہ بیا تلخے چوں جان شیریں اندک نائے

مرگ مفاجات کی طرح نہایت کڑا اور تلخ مزاج تھا۔ جان شیریں (غزلیا) کی طرح اس میں دفا کا مادہ بہت کم تھا۔

در کام بخش مسک امیرے در دلانی سبرم گداے

کسی کا مقصد پورا کرنے میں وہ بخیل امیر اور دل لینے میں ضدی فقیر تھا گناخ سادے پوزش بندے طاقت گدا سے صبر آزماے

گناخ بنانے والا (اور پھر) معذرت پسند تھا۔ طاقت گدا زاد صبر آزما تھا۔ در کینہ دوزی تفسید دشتے در ہربانی بستاں سرائے

کینہ دوزی میں جیتے ہوئے جنگل کی مثال اور جب ہربانی پرانا تو بلیغ و بہا معلوم ہوتا تھا۔

سرگرمی سے میرے بازو پر تونڈ اور کمر پر توشہ باندھ دیا۔ نظیری لا ابالی خرام

نے اپنی خاص پوش پر مجھے چلنا سکھا یا۔ اس فرشتہ تھکت گردہ کی تعلیم و تربیت کی برکت سے میرے قلم کی رفتار میں خوش خرامی، خوش فکری، بلند پروازی

کا انداز پیدا ہو گیا ہے۔ ان اوراق میں قطعہ، ثنوی، قصیدہ، غزل اور رباعی کا جتنا حصہ جمع کیا جاسکا ہے وہ دس ہزار چار سو چوبیس بیویں پر مشتمل ہے۔ ان

سب میں تاثیر کی شوخی یا تقریر کی دل پذیری بدرجہ اتم موجود ہے۔ ان

غالب کی اس خود نوشتہ تقریر کے مندرجہ بالا اقتباس سے واضح ہو جاتا ہے کہ غالب کی فارسی شاعری کن سامی منزلت اسانڈہ عجم کے روحانی تصرفات کے

سایہ میں پروان چڑھی ہے۔ انھیں محترم اسانڈہ کے تنبع و اتباع نے ان کے فارسی کلام میں غیر معمولی شادابی پیدا کی ہے۔ اسی سے اس میں انما چشم ساقی

کی کیفیت اور رنگینی اور مسرتی کے واضح نشان ملتے ہیں۔ اسی کا یہ مبارک نتیجہ ہے کہ وہ عجم کے غزل و دل آویز زبان و بیان کے رنگ حسن میں شراب و بو کر ان اسانڈہ

کے ساتھ بیشتر عنان در عنان چلتے ہیں اور کبھی کبھی آگے بھی نکل جاتے ہیں۔ چھو

امتیاز اس دور کے ایک ہندی نژاد شاعر کے لیے جبکہ فارسی شعر کے ذوق کے آتش کے

کی جپنگا ریاں اس ملک میں فریب فریب کچھ چکی تھیں احجاز سے کم نہیں ہے۔ ان کے بیشتر قطعات و رباعیات عصری حالات و رجحانات کے ترجمان ہیں۔ ان

کے قصائد کا بڑا حصہ بالخصوص ان کی تشبہیں تمہیدیں نہایت ہی شان و ادب ہے۔ ان کی غزلوں کا اسلوب نظم سنجیدہ ہے۔ ان کی تخلیق عینکمان ہے۔ ضرورت ہے کہ ان

کے ہر صنف سخن سے تفصیلی بحث کی جائے مگر اس کے لیے خاصے وقت کی ضرورت ہے۔

سردست غالب کی غزلوں ہی کے کوزہ ہائے قند و نبات سے قارئین کو رام کے لب

دنداں کے شیریں کام کرنے سے تعلق رکھا جائے گا۔ کلیات غالب مطبوعہ لاہور باہتمام شیخ سارک علی ناشر داتا جرنل پبلشرز

وادی دہلازہ میں ان کی فارسی کی جو غزلیں دہلی کی گئی ہیں ان کی تعداد قریب قریب تین سو تیس ہے۔ ان میں چند سلسل غزلیں ہیں اور جو سلسل غزلیں نہیں ہیں ان میں شامل اشعار منفرد حیثیت رکھنے کے باوجود نوعی نقصان نہیں رکھتے۔ یہی

غزل کے مزاج میں تنوع و گونا گونی خیالات کے باوصف مخصوص نوعیت کی دبی دبی لطیف سی ہم آہنگی پائی جاتی ہے اور اس سے ان کی غزل میں خوش گو

۱۲) برسم گدا اور دمرم سرائے پرست کہنے ہیں۔ دمرم دہا ہے جو آتش پرست برسم انھوں نے کر پڑتے ہیں (اختر علی عمری)

از زلف پر خم مشکیں نقابے از تابشِ حق تدریں او اے
اپنے گیسو سے خم بہ خم کی وجہ سے وہ مشکیں نقاب تھا جس کی چمک دمک
اور حسن کی وجہ سے (گویا) وہ نر کا دیوار اوٹھے ہوئے تھا۔

(۲) بے دارم از اہل دل دم گرفتہ بشوخی دل از خوشی ہم گرفتہ
سیراب عاشق ہے جو دل دلوں سے گریزاں رہتا ہے۔ ان سے دور بھاگتا
ہے شوخی سے دل کو اپنے سے جدا کر دیا ہے۔

ز مفاک گفتن چو گل برنگفتہ دریں شیوگی خود را مسلم گرفتہ
اگر اے مفاک دلوں میں کیا جائے تو وہ بھول کی طرح شگفتہ ہو جائے گا اس
اندازِ خون ریزی میں وہ اپنے کو منفرد جانتا ہے۔

بر خارہ عرض گلستاں ربدہ بہ ہنگامہ عرقِ جنم گرفتہ
اپنے دھماکے کی رنگینی کی وجہ سے اس نے جنتاں کی آبر دے لی۔ اپنی
ہنگامہ آفرینی کی وجہ سے اس نے جہنم کو گود کر دیا۔

گئے طعنے بر سخن مطرب مسزودہ گئے خودہ بر نطق ہمدم گرفتہ
کبھی وہ مطرب (گئے) کے سخن و غنہ پر طعنہ دیتی کرتا ہے۔ کبھی اپنے ہم نشین
کی گویائی میں کیشے نکالتا ہے۔

(۳) بیا کہ قاعدہ آسماں بگردانیم قضا بگردشِ دل گراں بگردانیم
غالب عشق سے مخاطب ہو کر کہتے ہیں کہ اے دوست تو آجانا کہ آسمان کا یہ
قاعدہ کہ وہ صیب کو اپنے صیب سے ملے نہیں دیتا ہم تم دونوں مل کر لیٹ دیں اور قضا
قدر کے حکم کو ساغر بادِ نایاب کی گردش سے اٹھ دیں۔

بگوشہ بیشینم دور فراز کینم بکوچہ بر سر دریاں بگردانیم
ایک گوشہ میں بیٹھ جائیں اور دروازے کو بند کر لیں اور چوکی دار سے یکدم
کہ وہ کوچہ میں پھرتا ہے۔

اگر ز شمع بود گیر دار خندیشیم و گرد شاہ رسد ارغماں بگردانیم
اگر دار و درخت کی طرف سے گیر دار ہو تو ہم اس کی مطلق فکر نہ کریں اور اگر بادشاہ
کی جانب سے کوئی تحفہ آئے تو ہم اسے واپس کر دیں۔

اگر کلیم شود ہم زباں سخن کینم و اگر غلیل شد یہماں بگردانیم
اگر حضرت موسیٰ بات کرتا چاہیں تو ہم بات نہ کریں اور اگر حضرت ابراہیم
خلیل اللہ تھماں یوں تو ہم انہیں پٹا دیں۔

گل و گلیم و گلایے بہر گدہ پائیم سے آدیم و دند دریاں بگردانیم

بھولی راستہ میں بھیریں لگی اتفاقاً کریں شراب کا اور چلے اور ساغر شراب
کو باہم گرہ بندش دیں۔

گئے بہ لاپہ سخن با او بیا میریم گئے بوسہ زباں در دلوں بگردانیم
کبھی تلقی و خوشامد کے انداز سے اور دنیا کی باتیں کریں۔ کبھی بوسہ کیے زباں
کو منہ میں پھرائیں (گردش دیں)۔

نیم شرم بہ یک سود باہم آدیم بشوخی کہ رخ اختران بگردانیم
شرم کو ایک جانب رکھ دیں اور ایک دوسرے سے ایسی گرم جوشی اور شوخی
کے ساتھ ہم کنار ہوں کہ ستارے شرم سے منظر بھیر لیں۔

ز جوش سینہ سحر نفس نزد بندیم بلاے گرمی و زانہ جہاں بگردانیم
ہم دونوں ایسے زور و زور سے سانس لیں کہ صبح کا سانس لینا بند کر دیں اور اس کو
طبع دہونے دیں اور اس طرح دن کو گرمی کی مصیبت دنیائے مال دیں۔

بوہم شب ہمہ را در غلط بیندازیم نایمہ وہ سرد را بیاں بگردانیم
سب کو اس مفاط میں مبتلا کر دیں کہ رات بگینی یہاں تک کہ بڑ کو چاہیے بہت
آدھے راستے سے شرم کی جانب الٹا پھریں۔

بجنگ باج ستانان شاخساری را نمی بدزدہ گھستاں بگردانیم
جو لوگ درختوں سے پھلوں کا خراج (ڈالی) لینے کے لیے آئیں ان کو لڑکر باغ کے دروازے
ہی سے خالی ہو کر کے ساتھ واپس لوٹ جائے پریور کر دیں۔

بصلح بال فشانان صبح گاہی را ز شاخساری بگردانیم
جو پرندے صبح سویرے آشیانوں سے بیروں پر آکر گیلیں کہتے ہیں انہیں ذی
اور آشتی سے گھونلوں میں واپس پٹا دیں۔

غالب کی مسلسل غزلوں سے مذکورہ بالا تین اقتباسات سے اس کا بخوبی
اندازہ ہو جائے گا کہ غزل کی اس صنف میں بھی جس کی طرف بہت کم توجہ کی گئی ہے
مرزا کا پایہ بہت اونچا ہے۔ ان کی طبع روشن و قفاؤ کی قدرت لگائی اور تخیل کی
کی غیر معمولی خصوصیت یہاں بھی نمایاں ہے۔

بال فشانان صبح گاہی۔ باج ستانان شاخساری۔ و درخ نیب سینہ لقا
فقیدہ دشت وغیرہ ترکیبوں کا استعمال ان کی فکر نادرہ کاری کا اعلیٰ خصوصی
کا دل پسند نظر آ رہا ہے۔ اصل تو یہ ہے کہ اس قسم کی نفوذ نادر ترکیبیں ان کی فارسی
غزل وغیرہ میں کثرت سے بھری پڑی ہیں اور عجب نہیں کہ یہ نتیجہ جو عربی شہزادی
کے سخن سے حکمت آگئیں و قدرت پروردہ کے مسلسل مطالعہ کا۔

غالب کی عام غزل کی خصوصیات

غالب کی فارسی غزل میں وہ لوح و دہیزدگداز نہیں پایا جاتا جو عام طور سے غزل کا طرہ امتیاز سمجھا جاتا ہے مگر حقیقتہً یہ خیال زیادہ وزن نہیں رکھتا۔ ظرافت غزل اتنا تنگ نہیں ہے کہ اس میں وہ دوسرے مضامین نہ سما سکیں جنہیں وہ اپنی لوح اور سوزدگداز سے کوئی ربط نہیں ہے بلکہ ان سے عشق کے مردانہ جہاد و جلال کی نمائندگی ہوتی ہے، اور نشاط محبت کے وہ پہلو نکالنے کے سامنے آتے ہیں جنہیں گھسی پسی ہوئی شکست خوردہ ذہنیت کے ضابطہ نگاروں سے کوئی واسطہ نہیں ہوتا۔ غزل کا آغاز میں کوئی مفہوم "کلام بازنان" کے قبیل کا رہا ہو لیکن عرصے سے وہ اس پابندی کی قید کو توڑ چکا ہے اور غالباً صحیح یہ ہے کہ غزل کے اس انہوی مفہوم کا کسی غزل گو شاعر نے اسے کو کبھی پابند نہیں بنایا۔ ان دو چار مزہ مستنبات کے سوا جن کا مزاج مخصوص سانچہ میں ڈھل چکا تھا یہ واقعہ ہے کہ غالب اگرچہ ہمیشہ ہی "ہیں ستمائے روزگار" رہے اور گردشِ دوراں نے انہیں برابر با مال حوادث بنائے رکھا لیکن انہوں نے اپنی غزل کی بنیاد پر اس کے آثار و نشان ہونے دیے۔ اگر کبھی انہیں زمانہ کی کج ادائی اور بے وفائی کے گلے شکوے بھی زبانِ شعر پر آئے تو اس میں بھی زیادہ تر انہوں نے سرور نشاط کا پہلو نکال لیا۔ اس خصوص میں ان کی فارسی غزل کے مخصوص لہجے نے ان کی خاص طور پر مدد کی ہے۔

دیدہ می گرد زبان فی تالد و دل می تپد عقد ہا از کار غالب سرسبز کردہ آنکھ دور ہی ہے۔ زبان فریاد کر رہا ہے اور دل تپ رہا ہے گویا عشق کی راہ میں جینی گرہیں ہیں وہ فتنے سب کھول دیں۔ اس طرح عشق کو اپنی معراج مل گئی۔

اس غزل کے اور اشعار میں بھی گرم و بیش ہی انداز نگاہ نظر آتا ہے :

خشتگان را دل پر پستھائے پناہ بردہ باد رستاں گر تو از ستمائے پیدا کردہ اگر تو نے دستوں پر یعنی صبح و سالم افزاد بظاہر عینا بنوں کی بوجھار کی ہے تو غمی دلوں کو یعنی ان لوگوں کو جو بظاہر خدا کے معبود ہیں پر بند ہر باتوں سے غنیون کیا ہے۔

ہفت روزہ در نما و سمرای خضر است۔ انتقام است ایں کہ با عزم مداد اگر وہ شرمندگی وہ عذاب ہے جس کی ذات میں ساتوں جہنم بھیجے ہوئے ہیں۔ اس لیے اگر تو نے گنہگار کے ساتھ رعایت کی اور اس کو بخش دیا تو جہنم انتقام ہے کیونکہ اس قدر گناہوں کے باوجود اس کو کوئی سزا نہیں دی گئی تو اسے سات و دو خون میں ڈالی دینا ہوا۔

گناہ کے باوصف مجرم سے مدد کرنا بدلہ ہی لینا ہوا کیونکہ اس سے خود را مجرم کو جو شرمندگی حاصل ہوگی وہ عین انتقام ہے۔

اب غالب کی غزلوں کے اور اشعار ملاحظہ کیجیے۔ ان میں بھی زیادہ زندگی و سرسختی کی عشرت مزاجی کا کھلنا رہا ہے گا۔ درد سوز کی گھٹی ہوئی غیر صحت مند آہ اور کراہ کے نقشے اس میں نظر آئیں گے۔

بر طاعتیاں فرخ و بر عشقیاں سہل نازم شب آدینہ ماہ رمضان را مجھے ماہ رمضان کی شب جمعہ پر ناز ہے کیونکہ وہ اطاعت گزاروں کے لیے مبارک ہے۔ اس میں وہ خوب عبادت کر سکتے ہیں، اور عشرت پسندوں کے لیے بھی اس میں سہولتیں ہیں کیونکہ وہ اچھی طرح داد میٹھ سکتے ہیں۔

حال ما از غیری پر ہی دست می برم آگئی باسے کہ اگر غمی از حال ما تو میرا حال غیر سے دریافت کر رہا ہے اس کا میں احسان مند ہوں کیونکہ اس سے اتنا تو میرا حال معلوم ہی ہو جاتا ہے کہ تو ہمارے حال از اسے آگاہ نہیں ہے۔ (اگر تو ہمارے حال سے واقف ہوتا تو ممکن تھا کہ مجھے ہم پر رحم آجانا۔ اور ہم تیری مہمردی کے حق قرار پاتے)

ازیں بیگانگی با می تراود آشنا تھا حیا می و درد و در پردہ رسوا می کند مارا وہ جس عنوان سے اپنی بیگانگی کا مظاہرہ کرتا ہے تو اس سے اس کی شناسائی اور واقفیت ہوتی ہے۔ اس لیے وہ جب مجھ سے حیا کرتا ہے، شرماتا ہے تو پردے ہی پردے میں مجھے رسوا کرتا ہے۔

قدایت دیدہ دل و سم آرائش پیرس از سن خواب از دل گنجیں چہ داند باغبانی را دیدہ دل تجھ پر نشان رہوں۔ شیدہ و آئین آرائش تجھ سے دور یا منت کر۔ جو گل چینی کے ذوق کا مارا ہوا ہودہ باغبانی کیا جان سکتا ہے۔

خار ہا از اثر گرمی رفتارم سوخت منے بر قدم را ہر دان است مرا میری دناء کی گرمی کے اثر سے تمام کانٹے جل گئے اب کسی چلنے والے کو تکلیف نہ ہوگی اس لیے راہ چلنے والے سازوں کے قدموں پر میرا احسان ہے۔

غالب کے مذکورہ بالا شعر کو سامنے رکھتے ہوئے ان کے پیر و میرزائے غالب کھنوی نے اردو میں کہا ہے اور خوب کہا ہے ۔

دعائیں دیں مے بد آئے میری جنت کو بہت کانٹے نکل آئے مے ہواہ نخل سے میرزائے غالب نے جس پر ایہ میں اس خیال کو ظاہر کیا ہے وہ مختصاً حال کے عین مطابق ہے۔ مرزا غالب کے شعر کا دوسرا مصرعہ منے بر قدم را ہر دان است مرا

مرزا نیت کی شان ترکمانی کی ضرورت پر جانی کر رہا ہے مگر وہ مرزا غالب کے س
مصرعہ کے مقابلے میں نہیں رکھا جاسکتا۔" دماغیں دہکے بعد سے بڑی سخت کر
میرزا غالب کے مصرعہ میں جو لطافت اور نیر جی ہے اس کا جواب غالب کا یہ مصرعہ
نہیں ہو سکتا "میتے ہر قدم را ہر زمان است مرا"۔ لیکن غالب کے مذکورہ بالا شعر
کا پہلا مصرعہ "خار را ز اثر گرمی زنا دم سوخت" اس کمی کی تلافی کر دیتا ہے "زنا"
سے راستہ کے کانٹوں کا حل جانا نیت ہی پر کیر تخیل ہے۔ بہت کاتے نکلے
مرے ہمراہ منزل سے" مصرعہ اپنی جگہ خوب ہے اور "دست" کو بہت کاتے نکلے مرے
ہمراہ منزل سے" کا سبب فریاد صحت جن نہیں کی تھی، اچھی مثال ہے مگر
اگر می دنا ز سے کانٹوں کے سر سے جل جانے کا جواب نہیں: "افضل المقدم سے
کو قطع نظر بھی رہی جائے تب بھی ایک کو دوسرے پر ترجیح دینے کا حوالہ مشکل ہی
سے نکل سکے گا۔

سادات غالب نے ایک ہی خبر کو ذرا سی میں بھی نظم کیا ہے اور ارد
میں بھی اور غالب اس کی وجہ یہ ہے کہ انھیں اس تخیل سے کچھ زیادہ انس ہے۔
نارسی میں ان کا شعر ہے۔

آغشتہ ایم ہر سرخائے بخون دل قانون باغبانی صحرانوشہ ایم
ہم نے نوک خار کو دل کے خون سے آلودہ کر دیا ہے۔ اور اس طرح صحرانوشہ
بافانی کا قانون ہم نے مڑن کر ڈالا ہے بنا ڈالا ہے

اردو میں خود غالب نے اس خیال کو یوں ادا کیا ہے۔
تخت جگر سے رگ ہر خار شاخ گل تا چند باغبانی صحر کرے کوئی
غالب کے اردو شعر کا پلہ ان کے فارسی شعر سے گراں ہے۔

رگ ہر خار کا تخت جگر سے شاخ گل بن جانا تخیل کی رفعت کا ثبوت ہے۔ اس سے
غالب کے اردو شعر میں پناہ قدرت اور تازگی پیدا ہو گئی ہے۔ انھیں کفارسی
شعر کو جب اس کے مقابلے میں رکھا جاتا ہے تو اس میں وہ حسن وہ لطافت وہ
ملاحت نہیں پائی جاتی جو اردو شعر میں پیدا ہو گئی ہے۔ خیال ایک ہے مگر اسلوب
بیان نے اس میں خاصا فرق پیدا کر دیا ہے۔ ایک نادر خیال کی ترجمانی کے باوجود
فارسی کا شعر غالب کا مضمون ہوتا ہے۔ لیکن اردو کا شعر عمدہ نزہت و عمدہ نگاہ ہے۔
تو ما، حالی نے غالب کی ایک فارسی غزل کا، کسی کی ہم قافیہ طبری کی
غزل سے مقابلہ کیا ہے اور بیشتر افسانے سے کام لیا ہے لیکن کہیں کہیں اپنے محرم
دست دیکھنے والی بھی کر گئے ہیں۔

نظیری کا ایک شعر ہے۔

نہ عشوہ آں چشم ہم بار نہم کہ نقشہ خاتمہ خوب است، نعت
نظیری مجبور کی مساحت کی تصویر کشی کر رہا ہے حکم دست سے خیر و شر
کچھ نہیں ہوں کچھ سدا رہی اس سے دوہٹے کو۔ پتہ نو۔
وہ کتاب کہ نقشہ یعنی معشوق کا ٹھکانہ ہے اور جو داناں سو باب۔ یہی سورت
میں اس کی حقیقت ہے۔ اس کے عشق کے کیونکر بیان ہوں۔

مرزا غالب کہتے ہیں۔

دگر ز ادبیتی راہ قرب کعبہ جہ حظ مرا کہ نہ ریت نہ زار نہ بدست
مرزا غالب ساقی اس حسرت ناک حالت کہ حب کہ دہے حشر بہرین عشق
قرب ہو مگر نہ ز فریب نہ سوری میں آگے قدم بڑھانے کی حالت ہو یوں بیان
کر رہے ہیں کہ مجھے قرب کعبہ کی راہ کے محفوظ ہونے سے کیا مدد کد مہبت نیت میں
دنا کی سکت نہیں رہی ہے اور پاؤں سو گیا ہے۔

مولانا حالی کا فیصلہ یہ ہے کہ ان دونوں شعروں میں سے کسی ایک کو دوسرے
پر مطلقاً ترجیح نہیں دی جاسکتی۔ جو عارف نہ مضمون میں اکید کرتے ہیں وہی حشر
کے شعر کو پسند کریں گے مگر اس کی طرف سے کمر کا میاں عشق و غم و تنہا کے
حالات پر حاوی ہے۔ اور ہر شخص جس پر ایسی حالت گزرتی ہے اس کا حصہ بن ہو سکتا
ہے "نظیری کے شعر پر فوقیت رکھتا ہے" مگر حقیقت یہ ہے کہ طبری کے دو سطرے
سڈول ہیں۔ نصاحت ان پر تیار ہو رہی ہے۔ مرزا غالب کا پہلا مصرعہ "دگر ز
یہ راہ قرب کعبہ جہ حظ" ہدایت و تخیل ہے۔ قدم قدم پر دونوں کو ٹھوک لگتی ہے۔ دوسرے
مصرعہ کی سلاست و روانی پہلے مصرعہ کے پچھلے سے کی کسی قدر متانی کرتی ہے مگر اس
کے بعد بھی نظیری کے شعر کے مقابلے میں اس کو نہیں دیا جاسکتا۔ نظیری کے شعر کا بھی
مصدان عام بنایا جاسکتا اور اس کی بھی وہ تاویل کی جاسکتی ہے جس سے نظیری کا
شعر صرف مجازی حدود میں محدود رہے۔ حافظ شیرازی کے ایک سے ایک خط
مجازی رنگ و بو کے حشر کو حقیقت و معرفت کا لباس پہنا دیا جاسکتا ہے۔ غالب
جائز طور سے پہنایا جاسکتا ہے تو یہاں کوئی خاص دقت نہیں ہو سکتی۔

نظیری کی پیش نظر غزل کا مطلع ہے۔

نظر ظاہر و صیاد و خفا خفتت اجل ویدہ چہ داند ہلاک کجا خفتت

اس نے اس حقیقت کو کہ مقدرات کا ہا اوقات ظہور کی صورت سے ہوتا ہے جس کا
سان گدن بھی نہیں ہوتا "اپنے مخصوص رنگ میں مین کیا ہے۔ وہ کتاب کہ نظر

شاعری کے مقابلے کی ضرورت نہیں، اور نہ انہیں ہم کرنے کی حاجت ہے۔
غالب کی فارسی شاعری اپنی ذات کے لحاظ سے لطافتوں اور نقائصوں
کی خوریدہ ہے۔ اسے پڑھ کر ذوق کو طرب و نشاط حاصل ہوتا ہے اور نسبتاً
کی آسیرش سے اس میں شاعری صاحت کے ساتھ حکیمانہ صحت بھی پیدا ہو جاتی
ہے اور اس سے دماغ بھی اثر پذیر ہوتا ہے۔ ذیل کے اشعار سے اس کا اچھی طرح
پتہ چلے گا:

بادہ، اگر وہ حرام در عیان شرح نیست دل منی خوب ما بعد مر مر رشتہ
نیرے مسلک میں شراب گروم ہے ذخیرہ نہ نچی از سرایت کے خائف نہیں ہے۔
نواگر ہمارے چھی، انہی جی بیگاری سے خوش نہیں ہے و خیر مگر ہمارے اندر بھی
پر جو ہمارے نزدیک دوسرے سب سے کی چیز ہے اس پر قوت نہ ہو۔
سخن گو کہ مرہم دل بقولے مائل است، رنگ نہ داف دم بہ کار نہ چہ نہ
زادہ کے ساتھ ہم شہ پڑنے سے مجھے شرم آتی ہے۔ اس سے مجھ میں کاروں کا دور
ان کے طور طریقے پیدا ہو گئے ہیں اور تقویٰ کی طرف مجھے فطری میل ہے۔

اس شعر میں "سخن گو کہ" کا کڑا، بہت لطیف، و معنی خیز ہے۔ اس سے ثابت
ہو جاتا ہے اس پورے پس نظر کی طرف جس سے شعریاں متعلق ہے۔ کچھ متعلق لوگ جمع
ہیں۔ نکتہ ہو جاتا ہے۔ کوئی بطور نصیحت کہہ رہے کہ تمہاری بہ کار نہ چہ نہ
سانی اتفاق ہیں۔ اس سے تمہارا مذہب متنبہ ہوتا ہے۔ دوسرا اس کی تائید کرتا
ہے۔ بحث و مباحثہ کو ختم کرنے کے لیے شاعر کہتا ہے کہ اسے بھی لی جانے بھی دو
بحث کو طول دینے کی ضرورت نہیں۔ مجھے بھی تقویٰ کی طرف رغبت ہے لیکن میں
کا اوجھل اور ریا کا مجھ میں (ہم) ہمیشہ ہوتا مجھے منظور نہیں۔

وداع و وصل جدا کا غلتے اور ہزار بار ہر دھندلہ ہوا ہوا
بخت کرنے میں اور مزہ ہے اور وصل میں اور ولعت۔ تو ہزار بار دہرایا اور
نکھ بار آ۔ سورناتی سے صحیح لکھا ہے کہ ہزار کے غلطے شعر کو ربا و بیغ
کہا ہے کیونکہ عربی و کینڈت میں وداع و در و قس دونوں کو یکساں قرار دیتا
ہے مگر پھر بھی بے غلطی کی بات کو نہیں بھولا، اور جاننے کے لیے ہزار بار آتے
کے لیے ہزار بار کا لفظ استعمال کیا ہے۔

وداع و وصل ہستی است ز ہزار مرد شاعری کے سنی مست پر مشابہا
صومدہ میں عبادت کہے میں پندار ہستی کا چلن ہے وہاں ہرگز نہ جا دے جانے کا
سرایہ سنی ہے۔ یہاں ذرا ہنسائی یعنی علی ظری کے ساتھ آنا چاہیے سنی کی کیفیت

ہر ماہ ہر ماہ ہر ماہ کی طرف متوجہ ہیں لیکن صبا، لگاتار میں بعضی طور سے
نظم ہے۔ سنی کی موت ہی کسی پر نہیں جاتا کہ نہ ہوں مونی ہوتی ہے۔
جبری تا بہ بین حقیقت فصاحت کے سڈوں میں خیر میں ڈھلا ہوا ہے و نظری
کے قصص فترتوں میں سے ایک فترت ہے۔ ہوں نا حالی کا ارشاد دوسرا لکھوں پر گر
س کے ساتھ ہر در عرس کیا جائے گا کہ خواہ مولانا کے نظری کے اعلیٰ درجے
کے متعلق ہیں محبوب۔ کریم سنی کی س رائے سے غلطی سے غلط ہے۔ غصیت
ہے کہ غصے سے اسے مرزائے طبع سے ہر حال مستزاد دیا ہے۔ مرز غالب کا
مطالعہ یہ ہے۔

و دی کہ دران غصہ و غصا خفت بیدار می سپرم راہ گر جہ با خفت
ایسے و دی میں جس کا غصہ ہو گیا ہے میں اپنے سینے سے، متھلے کر دہا
میں گرجہ یا بن ہو گیا ہے۔

مر کا "غصا خفت" اسی زمانے میں نور داغراض ہو تھا کہ "غصا"
کے سونے کا "کوئی مفہوم نہیں نکلتا۔ مرز غالب نے اس کے جواب میں شیخ سعدی
کے اس مصرعہ سے استدلال کیا تھا۔ "اسے بچلہ دن غصا سے شیخ غصت ہو کر مرزا
غالب کا یہ جواب تسلیم نہیں کیا تھا اور جہاں طور سے تسلیم نہیں کیا گیا تھا کیونکہ شیخ سعدی
کے بعد اس بات کے ثبوت کے لیے کہ غصے سے "غصا خفت" کو بطور متعارف
استعمال کیا ہے کافی ہے۔ یادہ قرآن موجود ہیں مگر غالب کا "غصا خفت" اس
سے نکل رہا ہے۔ ہر حال مرز غالب کا یہ نظریہ کے طبع کے مقابلے میں کوئی
حجیت نہیں رکھتا۔ اس میں غالب کا یہ شعر عقیدت الازل ہے۔

و غصا خفت است تا بہ طوق و شیر گسہ نگر گشتی و نا جہ و خفت
"حق غصہ ہے" بات ادھیڑی ہے، سمندر طوق و شیر ہے، کشتی کا سکر بونا ہوا ہے اور
موت ہو گیا ہے۔

غالب کا یہ شعر بھی بہت خوب ہے۔ اس میں شعوریت کو دہلیز میں محسوس
ہوئی ہے۔

ہم سجد و سجود و در دراز کہ در دراز سیدار و پارس خفت
سیر دنیا سے بیجا نماز و دراز چادر کے بارے میں لڑنے لپے کو نکمہ چور تو
جاگ رہا ہے اور پارسا سوایا ہوا ہے۔

غالب کی شاعری کو دوسرے اس انداز سے کرانے کی ضرورت نہیں
میری ناقص رائے میں نظری و عرفی و ظہوری کی شاعری سے غالب کی

میں سرشار ہونے کے لیے ہوش بھڑکاتا، اس میں خاصا لطف ہے۔

مردم ذوق ذوق نسلی نہ می شوم یارب گیارم رب خنجر ستائے را
غائب کہتے ہیں کہ محاسب کے حشرے اب مرہ دیا ہے کہ اس کی تعریف کہنے کے
میں اور پھر بھی نسلی نہ ہوں گی۔ اب خنجر کی تعریف کہنے کے لیے ہوش بھڑکاتا ہے
جاؤں ان کا کیا کردل کہ ذوق کو اسودگی حاصل ہو۔

اں را کہ در سینہ نماں است نہ خدمت بردار تو اں گفت بہ منبر نتواں گفت
وہ را کہ جو سینہ میں دبا ہوا ہے تختی ہے وہ وعظ نہیں ہے۔ اسے سولی پر بٹھا جا سکتا
ہے منبر پر نہیں کہا جاسکتا۔ مگر وعظ کے تسلی کی چیز ہوتی تو سے منبر پر کہا جاسکتا تھا۔
برو دم از مانت ہر جہر گوئی نہایت سے روح پاک ہوں نہ تم تجید نہشت
بار مانت میں سے جو کچھ آسمان سے نہ ٹھکرا دہ اتنے نے لٹی لیا گیا حب سرب
ہم میں۔ سما سکی تو خاک پر گر پڑی۔ غالب کے اس لطیف شعر کا ماحضہ غلط
شیرازی کا شعر ہے۔

آسمان بار امانت تو انست کشید قرعہ ڈال بنام من دیوانہ زدند
غائب نے ماحضہ شیرازی کا پورا شعر اپنے اس مصرعہ میں سمودیا ہے۔ برو دم نہشت
ہر جہر گوئی بر مانت۔ اور دوسرے مصرعہ میں ایک لطیف تشبیہ ہے اس سے
مضمون میں جان ڈال دی۔ یعنی جب سرب جام میں نہ سما سکی تو خاک پر
گر پڑی۔ خاک سے مراد انسان ہے اور جام سے آسمان۔ در ان دونوں کی نشا
قصہ مقصود ہے۔

برو دم از مانت ہر جہر گوئی بنام من دیوانہ زدند
خزاں اور بہار دونوں ہی رفتی ہیں۔ خزاں میں پت بھڑ پوتا ہے اور بہار میں
پھول جھڑکتے ہیں۔

جنت نکند چارہ افسردگی دل قہر یا ندازہ دیر الی مایست
جنت ہمارے دل کی افسردگی کا علاج نہیں کر سکتی۔ جاری دیر الی کے مطابق
تعبیر ہی جنت نہیں ہے۔

میں سے ملنا جلتا غائب کا یہ درد شعر ہے اور داری شعر ہے اس کی
تا زکی نیا دوسے ہے۔

باغ دراز میں دو درخت کو ملائے یارب میرے واسطے تھوڑی سی فضا اور مٹی
مختار مکان تہ بہمد و سقر آدینت شناق عطا شعلہ زگل باز نہانت
مکانات علی کے نظریہ پر ایمان رکھنے والا ہشت جہنم کے قفسوں میں بچھ کر رہ

گی۔ تیرے عطا ذکر کم کا جو شوق تھا دشمنے گلاب سے ہیوں میں متا ہیں
کھٹا تھا۔ اس کی نجات آسانی سے ہو گئی۔

عزنی شیرازی سے کہا تھا۔

ہم مدد را بشوہم ہی کہ در چوچ عشق دہد یا سبیل نہ یا عشق است
تو مند رہو بہ کبریا جو تک میں۔ متا ہے بھی ہوا و ٹھیل ہی کہ عشق کے حجب پر
نے ایک دیا کا نام میں۔ یہ کی طرح سبیل رہا ہستی نہ۔ و عذبتی ہے اور
دیا کی تہ گلاب کا حکم کھتی ہے۔ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ جو عشق سے
بچا ہے اور دیکھ عشق کہتا ہے یہ عشق اس سے جو عشق میں غارت ہو گیا
ہوئی لیکن معترض اس پر غور نہیں کرتے کہ سبب مصرعہ میں "تہ" کی جگہ
آجکی ہے اب تیسری جگہ بھی اس کا ایک ہی خوب ہے۔ اب یہاں "تہ" اس کے
علاوہ عشق میں حوشتب و ذر رہتی ہے اس میں کی تصویر کشی ہے۔ اب یہاں
اور جو عشق کے متعلق ہے جو عشق ہوتی ہے۔ یہاں اس میں نہایت
جلد غرضہ کی نقل اہل گریہ کر رہے ہیں۔ غائب نے غزلی کے دوسرے مصرعہ کو
یا اس پر لکھا۔ مصرعہ صمد کے غزلی کے خیال کو غائب نے غزلی کے دوسرے مصرعہ
کا شعر حب ذیل ہے۔

تہ تکلف در بلا و دن در زخم در دست قہر یا سبیل نہ یا عشق است
غیر سی تکلف کے بلا میں قہر ہونے کے لیے خوب سے معترض ہے۔ رہا کا یہ دن غلط
حققتاً سبیل ہے دسٹ رہا آگ ہے۔

مرا میدان گل رنگوں لگدہہ کہ باہر سر شاخ گل شیا فم بوخت
بھوس کے کھٹے سے آج مجھے بگڑن گور کہ پھر شاخ گل پر میرا آتش۔ جس گہ بھوس
غیر غائب نے اردو میں اس سے مذاہمت کر ڈی ہے سنا۔ اس میں کہ ہے
قصر میں قہر سے۔ واد چمن کہنے۔ دہم گری ہے جس پر کل کل دہر آتش کیوں
نارسی شعر میں یہ خیال نہ ہو گیا ہے کہ گلاب کے بھول کے کھٹے کا منظر بھارت
کو بگڑن پور کہ شاخ گل پر میرا آتش نہ تھا وہ بھوس گری۔ اس میں بڑے ہی
پیا ہے انداز میں گلاب کے بھول کے کھٹے کو شوق گل پر نہانے کے جھنڈے سے
تشبیہ دی گئی ہے۔ اور شیا کو ابن قراہ سے کر میں ایک تصویر ایسا نہایت
کردی و تغزل کا شوخ رنگ اس میں بھریا۔ داری شعر کی گمانت ہیں یہ شعر
بوجہانی ہے گوارہ کے شعر میں تسلیم کر لیا گیا ہے کہ گل تہ پر پکلی ہنر دگری ہے
لیکن بھڑنے ہم صنفیر کو اس نغلی کو بعد کر چھپ کر کہتا ہے کہ جس پر کل کل گری ہے

غالب

معارف

ردیف صدیقی

ٹکٹ خرم ہے یہ محل وجود و عدم
رواں دواں ہیں نقوش جہان لوح و قلم
ہے ارتقاء مسلسل قدامت آدم

جہاں سے شورش سے خائف ہیں
وہیں سے غالب آشفہ سرگی بات ہیں

غبارِ دامن، غشی دھار تھا مر حید
خراب کینٹ نشہ، طرل تھا سر حید
اسیر حلقہ، دام خیال تھا مرید

وہ خوش نظر تھا، بہ سر حال سرمنڈا
نڈت کو شکوہ کوتاہی کندہ لہر

بسانے زریں جادو میں س نے خوب چھوڑ
بڑھائے طرہ یسو میں پیچ و تاب کچھوڑ
اٹھ اٹھ کے گرائے بھی میں حجب کچھوڑ

یہ فیض ہے اسی صورت شناس مہسنی
غزل کو حسن حاصل ہے غزلیں رس

یہ دشتِ علم، یہ دہم دقیاس کی دیوار
فردغ پہ ڈالت ہار، غارِ غار
سکوتِ فہریر ڈبائے دہر لیل و نہار
چھو کر شرحِ معصمانے بہمنات کو
ردیف سے عذیب راز کشند کی بات کریں

سکوتِ تبت عیت سے آست دہیں
دے نہ کند مندر رسد دہیں
تکلیف بود مرور زحان دہیں

گوت گوت مرم رزم سے گئے
مرد گوت مرم رزم سے گئے

حدت گوت مستار سے زدی گوت
مزمز کشیدہ مرزباز گوت
گوت گوت گوت گوت گوت گوت

جبرِ صبر کی نمونہ انت نفع فہر
مصلحتِ صبر سے صبرین عہد سر کا

سکونِ دیو سے ہر گاہ
صوتِ صبر رہی کا وقت گاہ
نہو صبر فرہ گاہ گاہ گاہ

گوت گوت گوت گوت گوت گوت
ہی گوت گوت گوت گوت گوت گوت

غالب اور "عاشق رسوا و باوقار"

عہدِ ستاسِ حسنی

عرب و اوش ۲۰۰ کی مقبول ترین صنف ہے جس کی مختلف روایتیں ہیں جن کی پانچویں اور سب سے قدیم سے تک کی جاتی ہے۔ یہ دور یونان سے ایک پریمی سے کہ جس میں مذکورہ شبنم سے معمور و مظلوم بکھر۔ سمجھو غور وادی سے سے کیا۔ تو دور سے عاری قدرت میں سے سے سرور و مدد کا دیکھو۔ "سندھ حال" تفقید و جگر، محزون و سودا کی کوکا و مستی سے، رات تک کی خوشامد کہے گا اس کی جھڑکیاں گالیاں ہی نہ رہیں، تست کرنا کا ہنک میں کی پاؤں یا زباں تک چلیے طر سے گا۔ وہ دیار کا گدہ اس کے آت سے رس سالی کرتا ہے گا۔ اس سے سرور و ڈھیلے ماریں گئے، رقیب میں ریچسپیں ر کس گئے، شمس اسے مزی دیوار کہہ کر اس پر ہنسنے کا، مگر وہ بے عبرت و جہ میں اپنے ست کی پرستش سے رہا آئے گا، مگر سگ دل حسرت کوہ اس کے حباب و بار پر تر سے گا اور نہ اس کی ب نیاری و تندی میں درد بھر نرن آئے گا۔

ہماری زبان کے بڑے سے بڑے شاعر کو کوئے پیچھے اس کا عاشق اسکی جیت میں نظر آئے گا۔ حد تک سیر تھی تیرا جو تیری درد کی درد وادی کے سے پر، مرتے، تیرے تو حسین کر و خواب و اعجاز صفا اور کے اتوار و حسین نے سو کر و کر و تیرے جھوٹے جہ سے دُک جلتے پھرتے تھے و جب رت و درد کے اجڑا میں کو تابی کر کے رہا، رت و تیرے سکر کے خطاب کے تحت سے تھے، تو ہی تیرے عاشق کے لب میں بے تک و نام بھی بھائی، یہ ہیں، مستق کے سامنے حاضر ہوتے ہوئے اُرتے بھی ہیں۔ بار بار نکالے جاتے۔ یہ غیر تیری سے س گل کی کا پھیر بھی لگاتے بہتے ہیں۔ یہ فقیر، یہ صبر، یہ پستے، یہاں خوش ہو بہ عا کر جیسے اور یہ چھوٹے، یہ نیت ہر دوں، گل و ملی کی رٹاں۔ یہ جلی

ان کے ہم عصر مرزا سورا، جو یاد جو اپنی خوش اخلاقی اور خوش مزاجی کے کسی طرح کی برتندہ ہی و جھلکی نہ ر دست کر سکتے تھے، اور منہ آنے والے حریف کے خلاف ہجو کے دو ٹکڑے برسا دیا کرتے تھے، وہی ہجو حسبِ تصور محبوب دل بولتے ہیں تو وہ اس کی گالیاں س کر کسی طرح جمرہ میں ہوتے جس رقیب سے، دراپ سے سیکر معنوں کے تفاوت کو بطور تکایت بیان کرنے پر اکتفا کرتے ہیں۔

باتیں کر دعدہ سے اسد کو گالیاں دے، قراں ہوں آپ کی میں اس داد و پیش کا ٹکس ہے کہ آپ سودا کے اس، رشاد کو اس کی، فدا زمر، رچ پر محوں کر کے کھڑے محس نگھیں تو صاف صاف سینے سے

باتیں مجھے بھاتی ہیں، امیر تہ دنام ہوں اس لیے اس شوح کی نقاء کا عاشق صاف مامور نے بھی اپنے پیش و دوں کی اس رد و کو کلیتہ ترک نہیں کیا، وہی غالب جو اپنی، مایہ سستی کے لیے یک گور مشہور تھے، وہی جھوٹے بنے یک خط میں ایک شکر ذکر اپنے نام کے ساتھ "ذوب" لکھنے کی تاکید کی تھی اور وہی جھوٹے میٹلوں کا کج دلی کی ایک موزن اسامی محض میں لے ٹھکرا دی تھی کہ اسٹریوینے والا انگریز پر نہیں ان کی پیشانی کے لیے حاضر ہوا، وہی نواب مرزا اسد اللہ خاں غالب جب عشق کے محل کا رخ کرتے ہیں تو کلاہ تری کی جگہ کلاہ قلندر می سر پر اوڑھ لیتے ہیں، اور گدایہ شاہ سے کٹاڑا تے و تیر کی طرح صدا لگاتے دکھائی دیتے ہیں، ہاں بھلا کہ تر، جھلا ہو گا، در، پیش کی صدا کیا ہے چھ فقیر دس کے اٹھک سے جیک مانگتے پریوں اتر آتے ہیں

تو فہم سے اسے جلوہ پیش کہ ہر آں چراغ طائر و درہیں ہو کا سہ گدلی کا اور جب اس طرح بار بار صدا دیتے پر اس کے دربار میں باریابی کی نوبت آتی

ہے اور ان کی تو صغ کا یوں سے کی جاتی ہے توں کی رغبت ایسی دعاؤں سے بھی خالی نظر آتی ہے جو وہ اس شہر میں پائیرائی کے جواب میں نذر کر سکیں۔
واں گیا بھی میں تو انکی گاہوں کی جواب یا انھیں حتی عافیت یا باہر نہیں حق تو یہ ہے کہ عاشق کے معشوق کا رباں پناحت گیری دریاں دراز میں مجھ سے بھی زیادہ نہرے گیا تھا وہ تو کھی کھی کے جسم کی گردھی چڑھتا تھا گداسچھ کے وہ چپٹا مری جوشامت آئے اٹھا اور اٹھ کے قدم میں نے پاباں کے بے دربان کی اسی دراز دسکی کا ڈر دل میں اس طرح بیٹھ گیا تھا کہ عاشق غالب نے اس کے آستانے پر صدا لگائی پھوڑی تھی معشوق نے کہیں سر راہ لڑکائی میں ان سے روچھ لیا کہ بہت دنوں سے تمہاری آواز سنائی نہیں دی، تو اس طرح بر ملا ٹوکے جلنے پر ان کو تر کرنا ہی بڑا ہے

دل ہی تو جو سیاست درباں سے ڈر گیا میں درجائوں دوسرے سے بن صدا کیے اور جب اس نے تادیب درباں سے ڈرنا ایک عاشق کے ذریعہ کے حسد نہ ٹھہرایا، تو انھوں نے قبل حکم میں ہر طرح کی ذلت زد کو کجانت کرنے کے جواز کی ایک در صورت ڈھونڈ نکالی ہے

دے وہ جس قدر دولت ہم منی میں میر گے ہاتھ اٹھا نکلا ان کا پاباں اپنا باجوہ اس صبر و استقامت کو اس کے وہ پھر کھی کو چڑھا، سے نکال ایسے جاتے ہیں انھیں معشوق سے شکار نہ کہا ہی پڑتا ہے

نکن خد سے آدم کا سنے آئے تھے لیکن بہت ہے آہ ہو کر ترے کوچے سے ہم نکلے دن دنوں سو یوں کے بعد گوشہ نشینی کی حالت میں بھی اس کے دس میں ہی خواہش ہے کہ اس کا آستانہ چھوٹے ہے

پھر جی میں ہو کہ در پہ کسی کے پڑے ہیں سرور بار منت درباں کیے ہوئے لیکن ذاب مراد شہر غالب غائب ہو گوں کی رویت کی پڑی پس ایک حد ہی تک کر سکتے تھے وہ آخر ترک بھی تھے، جواب بھی تھے خود درویش بھی تھے اس لیے ان کا عاشق جس میں ان کی شخصیت ان کا کردار اور ان کا انفرادی رنگ جھلکتا ہے، خود میں بھی ہے، غیور بھی ہے اور مادی بھی ہے۔ وہ عشق کرنے کا صفت اپنے ہی کو اہل و سزاوار سمجھتا ہے

دھکی میں مر گیا جو نہ اب نبرد تھا عشق نبرد پیش طلب کا یہ مرد کھٹ اور یہ مرد کون تھا؟

کوں پوتا جو حریف مراد عشق ہے کہ رباں سائی پہ صلا میرے بعد

سی یقیں کے باعث کہ ان کے عاشق کے بعد کوں دوسرے عشق کرنے والا رہے جسے کا فرماتے ہیں

آئے ہے مکھی عشق پہ رونا غالب اس کے گدے کا میوہ طریقہ یا اس سے بھی صواب تر افغان میں، سی غائب کا یہ شعر ہے

منصب چنگی کے کوئی قہ بل رہے ہوں سرور لی انداز دایرے بعد گر اس اشیاء میں بھی روایت کی جھلک دکھائی دیتی ہو تو غالب کے مختصر سے دیوان میں ایسے شعرا کی کمی نہیں جہاں معشوق کو اس کی بے عنایتی پر صاف صاف نوکا گیا ہے اور ایک نفر دیت ظاہر کی گئی ہے: صاحب کی شخصیت کی ہریت جھلک رہی ہے۔ رکا عشق ہی گرباں کی کو صبر بتاتا ہے

ہوں گرفتار اہت صیاد رہے مالتی سے طانت رہا رہا عشق ہی طانت پر دار کے تھہر رہی رانگت ہیں کرتا، محبوب سے گفتگو میں تلخ ہجہ بھی اختیار کریتا ہے

ہم گل نسیم کی جو ڈالیں گے بے یار کی تیری سات ہی سہی : اتنا ہی نہیں بلکہ اس تلخ نوں میں صاف صاف چھند بٹ بھی تامل ہو جاتی ہے

دام پڑا ہوا ترے در پر نہیں ہوں میں خاک ایسی زندگی پہ اگر پھر نہیں ہوں میں!

وہ معشوق کے حسن کی تعریف و کاکل در حصار کے تعید سے سنے سننے خشک جاتا ہے، اور وہ بھی چاہتا ہے کہ یہ روح خوانی کبھی ختم نہ ہو۔ اس کی یاد تار شخصیت اس خوشام طلسی سے عاجز کر اسے عاجز رہے پر غور کرتی ہے۔ وہ اس سکوت کی احمدیوں بیاباں کرتا ہے

بے برمتوں میں سخن مرده ہوسے تنگ آئے ہیں ہم ایسے جو تاملوں سے وہ نکلیا چوٹی میں گرفتار معشوق سے صاف صاف کہہ دیتا ہے

تو اور آہ، شہر حسرت کا گل میں درویش شہانے اور درو معشوق کے در در بھی اس کی جیسے رنگیں پڑ جاتی ہیں

وہ مری چیں چیں سے غم پہناں گجا راز مکتوب پر بے مٹی عنوان سمجھی

ان کا عاشق اس کا روادار نہیں کہ وہ پاس دھن "ترک کر دے



تیری موت نہ ہوتی تیسرے لیے راست دس

برقِ خرمن ہی تو بن جاتا ہے نہوت دہقان

ہاے! کیا زود پشیم تھی زانے کو ریش

کی ترے قتل کے بعد اُس نے جفا سے تو ہر

کوئی سمجھا نہیں زنجیر کی جھنکاروں کو

پر جنوں خوش ہے کہ شرمندہ معنی تو ہوا

نیم شش تبرک ہوتی ہے شش کتنی ناز

تیسرے دل نے اسے جانا تو جھڑنے سمجھا

شمع کے گدھانی

کوئی شعلہ جو کسی غم کی نیش پا جائے

تو گٹ ناکے ٹپکے وہ لہو پھر نہ تھکے

دل کو روتا کہ جگر کے لیے ماتم کرتا

نوحہ گر بھی نہ ملتا تجھ کو کہ مقدر نہ تھا

کیا گلہ 'زیت میں دیکھا نہ اگر فن کا عروج

اس میں کچھ شائبہ خوبی تقدیر بھی تھا

تو رہا گو کہ رہیں عینم تا نہیں دہس

اپنے فن سے گریک لٹھ جی نفل نہ رہا

دس میں رکتے ہیں تجھے بل خیر تیرے بہ

تیری شہرت کی سحر آئی مگر تیسرے بعد

ترجمہ ہندی کا عشاء الصبح

غالب کی ایک نادر و نایاب مثنوی کا مخطوطہ رام پور

اسیاد شعی عری

نسخے کی کیفیت

اس مثنوی کا نقلی نسخہ کتاب خانہ رام پور کے ایک نجی شخص نے لکھا ہے۔ اس کا جلد ۸، پیم ۲۲، ورق ۲۲ صفحات پر مشتمل ہے۔ اس کا ہر ورق ایک برگ نمونہ علی بن سید پرورد علی نامی نے نقل کیا تھا۔

اس کا قلمی نسخہ میں حسن و عذرا کی ترنما و دستانی سے بھی گلاب ہے۔ اس کے نیچے موروں کی ترجمہ شکرانی دستانی سے اور ترجمہ شکرانی کے نیچے منظوم ترجمہ، ترنم عربی کی ہم رنگ سیاہ دستانی سے تحریر ہے۔ اس کے چاروں طرف قمری ڈھیری جھولنے والے اور ترنم عربی ترجمہ شکرانی کے ترجمہ شکرانی کو ہم جھولنے والے لکھے گئے ہیں۔ یہ کتاب مجموعے کے ورق ۵۶ سے شروع ہو کر ۶۱ تک پہنچتی ہے۔ لیکن کتاب مجموعہ نے ہر سال کے ورق پر گاہ بگاہ سے ڈالے ہیں۔ گاندھارا، ایک یورپی ہے۔ کہیں کہیں بوند کاری، اکثر جگہ کرم خوردگی کے نشانات پائے جاتے ہیں۔

مثنوی کا آغاز معانیج الدجیات مصنفہ شہدائین محمد موسیٰ خراسانی السبزواری کے ایک اقتباس سے ہوتا ہے جس میں اس وقت کی نصیحت و ارشاد کے نام کا ذکر ہے اور کسی بزرگ کی زبانی بر نقل کیا گیا ہے کہ میں نے امیر انوشیروان علی بنی ہندوستان کے نام کا ایک سفید دیکھا جس کی نارتھ کن بت ہے

تقریب

مثنوی کا مروجہ نسخہ گلاب نامی کی ترنم و طلب عت کے بعد جس قدر ہی مثنوی لکھی تھی انہیں سید چیلے کے نام سے مثنوی و رنگ میں شایع کر دیا تھا۔ لیکن یہ نسخہ ان کے تمام نادر شعروں پر حاوی رہا۔ اس لیے اسے قطعاً اس میں سے مثنوی کے پاس محفوظ رکھیں یا ہر وقت اس سے مثنوی کے شایع ہو سکیں۔ اس لیے اس میں سے مثنوی کے شایع ہو سکیں۔ اس لیے اس میں سے مثنوی کے شایع ہو سکیں۔

اس کتاب کا ایک نسخہ رام پور کے ایک شخص نے لکھا ہے۔ اس کا جلد ۸، پیم ۲۲، ورق ۲۲ صفحات پر مشتمل ہے۔ اس کا ہر ورق ایک برگ نمونہ علی بن سید پرورد علی نامی نے نقل کیا تھا۔ اس کے قلمی نسخہ میں حسن و عذرا کی ترنما و دستانی سے بھی گلاب ہے۔ اس کے نیچے موروں کی ترجمہ شکرانی دستانی سے اور ترجمہ شکرانی کے نیچے منظوم ترجمہ، ترنم عربی کی ہم رنگ سیاہ دستانی سے تحریر ہے۔ اس کے چاروں طرف قمری ڈھیری جھولنے والے اور ترنم عربی ترجمہ شکرانی کے ترجمہ شکرانی کو ہم جھولنے والے لکھے گئے ہیں۔ یہ کتاب مجموعے کے ورق ۵۶ سے شروع ہو کر ۶۱ تک پہنچتی ہے۔ لیکن کتاب مجموعہ نے ہر سال کے ورق پر گاہ بگاہ سے ڈالے ہیں۔ گاندھارا، ایک یورپی ہے۔ کہیں کہیں بوند کاری، اکثر جگہ کرم خوردگی کے نشانات پائے جاتے ہیں۔

مثنوی کا آغاز معانیج الدجیات مصنفہ شہدائین محمد موسیٰ خراسانی السبزواری کے ایک اقتباس سے ہوتا ہے جس میں اس وقت کی نصیحت و ارشاد کے نام کا ذکر ہے اور کسی بزرگ کی زبانی بر نقل کیا گیا ہے کہ میں نے امیر انوشیروان علی بنی ہندوستان کے نام کا ایک سفید دیکھا جس کی نارتھ کن بت ہے

شوق، دم به دراکس عا
 دردم، سید صفت من خوار
 در عجز و پستی، عجب بهر
 در تشنه توبه و توبه
 در کمال غم و غم
 در شوق و یمنه سر به جا
 در این غلبه تا خوب نشد
 در نفس من و دست من بهر
 در صبر آمد و آمد و دوست
 در آن که آمد و دوست بهر
 در این گام عفویت سخت گیر
 حاجت من بهر فر آید کن داد

منصبِ شیفِ عشق و عظمتِ عشق

منصبِ شیفِ عشق
خس خس کی کشاکش سے چھتا میرے بعد
مارے آرام سے بس اہلِ حفا میرے بعد

منصبِ شیفِ عشق کے کوئی قابل نہ رہا
ہوئی معزولی اندازِ دادا میرے بعد

شیخِ بختی ہے تو اُس میں سے دھواں ٹھٹھا ہوا
سدا عشق بہ پیش ہو سرے د

نہیں ہے دل خاک میں احوالِ تہا رومی
ن کے ناخن ہوسے محتاجِ حق میرے بعد

درِ خوبِ عرض نہیں جو ہر سببِ اد کو بجا
بگِ ناز ہے سرے سے خفا میرے بعد

سے مجوں اہلِ جنوں کے لیے اغوشِ وداع
چاک ہوتا ہے گریباں سے جدا میرے بعد

کون ہوتا ہے حریفِ بے درد، فلکِ عشق
سے کمرِ لب ساتی پہ صلا میرے بعد

مستہ و نہ ہوں نہ، نناہیں پائِ برائی
رکے تعزیتِ مردِ وفا میرے بعد

نہیں ہے یہی عشق پہ نہ نہ لب
کس کے غم جاسے گا سیلابِ بلا میرے بعد

عظمتِ عشق

عظمتِ عشق کا قابل تو ہوا تیسرے بعد
خس خس کی کشاکش سے چھتا تیسرے بعد

درِ زنداں ہے کہ رہتا ہے کھلا تیسرے بعد
تقدِ ملتا ہے ہر اک اہلِ حفا تیسرے بعد

تھا جو اک عظمتِ حق کا باغی نہ رہا
ہوئی معزولی اندازِ دادا تیسرے بعد

عارضِ دُرخ پہ یہ کھسکے ہوئے گیسواے ہے
شعلہٴ عشق یہ پیش ہوا تیسرے بعد

ہاے! وہ زلفِ امیر نہیں شادِ جین کو
آف! وہ ناخن کہ ہیں محتاجِ شاد تیسرے بعد

دل ہے دھٹھا ہوا آپ اپنے ہی ارمانوں سے
بگِ ناز ہے سرے سے خفا تیسرے بعد

زندگانی ہے کون دُور کی جیسے آواز
ہو گیا چاک گریباں سے جدا تیسرے بعد

پھر نہ دیکھا کبھی کھٹے دپے خا، عشق
پھر نہ آئی لبِ ساتی پہ صلا تیسرے بعد

مستہ و نہ ہوں نہ، نناہیں پائِ برائی
رکے تعزیتِ مردِ وفا تیسرے بعد

میراں جس کا ترا بیا رہم ہو برسوں
کس کے گم جاسے گا سیلابِ بلا تیسرے بعد

عمی نوری

عمر سار

خرب لا مثال و مرزا غالب

دکتر محمد رفیع

یہی سترہ مت کا ۔ ایک روئے میں ۔ یہی مشق کا ہیں حد و نہاد
کی گفتگو تخریب و تفرق ۔ شورش جری میر کی حسرت سے بیت بعد بیت
لگیں اور نشر و نظم دونوں اصناف سخن پر اس کا راز تسلط مہربان ہے
خاص طور پر اس شعر کہ میں نام پیدا کیا ان کے ایسے اشاء بھی پند کے جانے لگے
جیسے

نہر بہرں نگاہ بیدار کا جس کا جہت حد مہربان ہے وقت نہیں
ہم اس سے حد میں کہ یہ صفت خدا ہے جس سے حد نہیں
وہ اس سے بھی ہم کو بیکار نہیں کہ یہ صفت تبارک ہے جس سے حد نہیں
ہے لیکن امانت یا ان کے لیے جو شعر اے جس سے حد نہیں
لگتی نتیجہ یہ ہوا کہ ایسے شعرا کا حشیت غریب گویا ہو گیا

کن یہ ہے کہ سراد میں دروہات اس شعر سے کہ حد نہیں
یہ غیر معمولی فوج ہو جاتی ہے جس میں ایسے ہیاد ہیں کہ حد نہیں
ہے ۔ اس میں شک نہیں کہ جس حد سے مراد ہے یہ زبان ہر جوتے
ہیں مگر تقلید یا نہ کی وقتی بے نیکی سے نہ بعد چوں کہ حد نہیں
سمجھ لینا کسی تخلیق کا باعث نہیں ۔ مگر یہ وقت سے تار
ہونا بھی غلط ہے جس کا یہ دور کہ وہ زبان کا ہے جس سے حد نہیں
رکھنا بھی ادلی گناہ سمجھتا ہے ۔ وہ عام پند اقدار کی طرف نہ کرتے اس حد
ضروریات کی نہائی کہہ لی کہ شمس رات ہے ۔ حد نہیں ۔ یہ حد کا
تقد کہہ جاتی ہے ۔ ہر عہد میں یہ حد ہے جس سے حد نہیں

تو یہی نظر رہا ہے کہ تہ سے گرتے بہت سے سب آخری سچ جاتی ۔
تو جس بہت ہے کہ ہر ایک کے احزاب ترکیب میں آخری سچ نیار ہیں کہ
یہ شمس ہے ۔ اس احساس کی نوعیت کا کیا بچانے کی ہر وہ زبان کہ
نہ کا روئے کو شمس کی ۔ غار اس کی ہم کا میں حد کہ حد ہی جس
بل حد سے شمس عریں و نہر نگاروں کو جسے ہمارے ہر ہیچانے جس سے حد نہیں
ہے بعض اصناف طبع و عبادات وغیرہ ۔ اس کا دوسرے حسب استعداد
ہے اس کا اٹھانے ۔ سمجھنے میں کا دوسرے ایک خاص مذاق و اہتمام کے ساتھ
نواختن کے حسن ترتیب ۔ عبادت یا شعری شکل میں پیش کرنے کی فکر کی نہیں جو فنی
شہرت کے لیے تھے انھوں نے معاشرہ کے سطحی مذاق کو مرکز فکر و فن بنا دیا
یہ دائرہ سے شاعر یا شاعر نگار اپنے عہد ہی کے ساتھ ختم ہو گئے ۔ مثال کے لیے
میں مساند عظام و نظم میں امانت لکھنوی کا کلام میں کیا جا سکتا ہے مصنف
مساند عظام کے عصری مذاق کے لحاظ سے ایک ایسا کارنامہ ہیں کیا کہ شہزاد
بر اس کی تعریف کرتے لگی ۔ اس وقت کے معاشرہ کے رجحانات کو حسب ہی
منزلت سے ہر طرح آسودہ کرنے کی سعی میں کی ۔ نہ لکھیں بیانیہ شمس
شراعت کی بھرا رہے ایک زمانے کو خوش کرنے کی کوشش کی ۔ اس میں شک
ہیں کہ یہی جب تک دستی سے انھوں نے معاشرہ کے ادبی و فنی رجحانات کو
میں کیا ۔ مگر اس شہرت کے حاصل کرنے میں مصنف نے یہ نہ سوچا کہ ادب جس
راہ اس کا تھیں ۔ جو اسکے کا مستقبل قریب کا شعری مذاق لکھنی سیان ہو
تاقیہ پانی سے وہیں ہو کر شادادہ ادب پر کتنی دور چل سکے گا ۔

جشن غالب آشفق ہے آج

سارٹ دکھائی

اے صوبہ ہندوستان! بے خبر ہے آج
خالی صدمے کا سہارا ہے آج
کھنڈے سے جو رہنما گئے آج
تو ملک جو معتبر تھا غائب ہے آج
تنہا ہوں اپنی راہ میں یہ بھی یقین ہے
یہ دہم بھی ہے جیسے کوئی ہم سفر ہے آج
ساتی کے ہوتے یہ ریشم ساغر و سبو
حلقہ بگوش گردشیں شام دہر ہے آج
کیوں ہے مزاج پر پی بے چارگی دل
ٹا ہے کو یہ فوج ریشم ہے دہر ہے آج
نہذیب علم و فن ہے کوئی بہرہ در نہیں
جس کم نظر کو دیکھو وسیع نظر ہے آج
بند بسنار پن ہے یہ جھوڑ ہے ٹھوڑ
آزادی خیال پہاڑ نظر ہے آج
دنیا کے سرور گرم کا شکوہ کسی سے کیا
اپنے قدم کی خاک ہی بالائے سر ہے آج

سہالکت ہمارے دور نے چونکا دیا ہمیں
یہ کہہ کے جشن غالب آشفق سر ہے آج

محاوراتِ غالب

جکب

دور اٹھائی گئی نے ماہ کی سے چہرہ بظاہر تو کیسب میں دواں
 فی دور اٹھئی گئی نے مختلف کی۔ دواں میں متعدد ایسے عجیبے سے ہر تھیں
 دواں سے نف دواں میں دور یہ استعمال کرتے تھیں اور کسی کو احساس
 نہیں ہوتا۔ یہ نہ سے ترجمہ میں بشارت کسی کے دواں میں جگہ
 غفر جڑ تھا ستر سے تر سر دیکھ کر بغیر۔ سما کے شعر نے زبان
 میں دسخت دینے کی خاطر کچھ دواں دور ہ ترجمہ میں۔ بہت حزیب تھے
 تر سے دواں۔ دواں ہر چیز دواں سے متد

[illegible]

خاتون نے دیکھی تو اور درگاہوں کا تیوہار باندھ دیا ہے لیکن کہیں نہیں
 جتنہ جی کر رہا ہے، میں نے کچھ نظم و کلام میں سے دل میں کر کے کچھ ایسے ہی بڑے
 پیش کیے جاتے ہیں کہ مستحقوں کو وہ بے رحم طور سے نہیں ملتا۔
 اس سوئے اس بے معنی دوسری دنیا
 ہیں تار، راہ و ہم کہ سوئے رسیدت کی سیاہی بڑا دل دہشت گردی بال

منوع : د رۂ یس در عالم توبه بخشود
پرتاب میگردد از سوی حق تعالی

میری جگہ تہاں ہے صاب گاردر کا حضرت شان ہے میں تھے تہاں
 آستین نشانی دیکھی تھے کوثر گردن
 ہنر اسداری کی ایک ترکہ کی نہ ہو حضور زریٰ کھڑکیں متاں
 کشیں پا، تیرے غائب کے حضور سے ہی میں مان رہا ہے حشر میں
 تئیں یا موت گوارا ہے نہ ش یوحی مجھے آفتن دیدہ کی حقیقات و علم کا
 بس مٹی میں اصرار رہا ہے آتش و برباد غامداں کی دھند میں غائب
 صرع الی گویں درج سے کہ بوس صاب سیری میں بھی آفتن دیریا
 آیت ماندہ بنا۔ آمنہ خدی یعنی آفتن کر

استغفار سے بیت میں تیرا نکلیں ، مدھوسا ہوں سے ریختہ میری سے آئیں

داد دو گئی دس کو تراہ حسب ذکر دوسے سے دس دسے ہر نوید کا پتہ میں
 آئے ہیں پانچ سنا فیہ کی کا جی رہا ہے سنا سنا ہر تین تین میں ہی سے سنا
 نے یہی وہ دوسرا ہے جو انہی دوسری کی رہے ہے یہی وہ دوسرا ہے
 ہر پتہ فیہ کہ ہر ہر ہے میں سے رہا رہا ہے یہی وہ

کسی بات کا خود ہونا۔

جیب سے ننگا کر کے عرض کیا ایک عرق تہہ، بڑبڑ سال بدلتا
ازیا شستن کھڑے سے تہہ تہہ ٹھیک

نہ از شستن آسودہ طاعت کا رخ :

ننگت تعلق ہے ہر ماہ ز شستن :

از پختان گر پڑا، کھڑا ہوا

برے جل سنگر بربا، پانچادہ خسرو

بازی خود دن فریب کھ :

یہ خود فریب کے نظر کا وقت، گرم جسم ہو، خود تھا

بائیں توڑن، نہ سہا، میں شکست کا، نہ دیکھ، نہ دیکھ

میں، نہ دیکھ، معنی میں کسی کو تھوڑے فیہ کن، نہ تو ستر بیٹے میں کوئی کہ

ہیں آئے، درم سر کو تھوڑے سے، در پختان میں تو یہ میں شکست ہے

بغ عظیم بھی نہیں اٹھتا کچھ سے، درد جوتا ہے رستے میں توڑن میں

کیا کس شوخ نے از اسیر میں شکست کا

رستہ گل کا چرا، نہ زہے با میں شکست کا

پاسے چو میں، کھڑی کے وہ پاؤں چھیں، نہ عکس و بزمی گھٹنے ہیں

یعنی کم، از ریوڑ

خود گشت است جوان میں ہی باب، حل ٹھیکے گرتی، نہ سے پئے چو میں

پاہد من کشیدن، ننگ آمد دستا، نہ سے میں محاورے کوں کی

افغان کے سداہ، زرد میں رجبہ کر کے بھی ستھار کیا ہے

سے دست و پیر جہاں، بستر نظر، پائے ہوس، ہوس شرکاں کیتہ ہوا

پچھیدیں سے حال صواب، نہ، پائے نظر ہر دم شوق، دیرہ کھینچ

پادرتنا، پاؤں کا مجروح ہونا

میں، نہ سے ہوس میں، پادرتنا ہونا، نہ سے شوق و امید کھینچ

تہ بند کی، نہ سے، پیر پیر سے، نہ سے، نہ سے، نہ سے، نہ سے

ننگ کے ستر بے میں جس سے، نہ سے، نہ سے، نہ سے، نہ سے، نہ سے

دوسرے پر ہیں، نہ سے، نہ سے، نہ سے، نہ سے، نہ سے

جس میں بخت یہ نے نہ تھا، نہ سے، نہ سے، نہ سے، نہ سے، نہ سے

کوسے شمشیر نور، نہ سے، نہ سے، نہ سے

نہ سے، نہ سے، نہ سے، نہ سے، نہ سے

جگر تشنہ، نہ سے، نہ سے، نہ سے

نہ سے، نہ سے، نہ سے، نہ سے، نہ سے

یہ وہ شہر، نہ سے، نہ سے، نہ سے

پھر کھٹے ویرانہ، نہ سے، نہ سے، نہ سے

کم لوگ میں ہی، نہ سے، نہ سے، نہ سے

نہ سے، نہ سے، نہ سے، نہ سے، نہ سے

پھر جہاں ہوسے میں، نہ سے، نہ سے، نہ سے

جگر تشنہ، نہ سے، نہ سے، نہ سے

نہ سے، نہ سے، نہ سے، نہ سے، نہ سے

چار سو، نہ سے، نہ سے، نہ سے

میں شوق، نہ سے، نہ سے، نہ سے

نہ سے، نہ سے، نہ سے، نہ سے، نہ سے

جراں از چشم حشمت، نہ سے، نہ سے، نہ سے

نہ سے، نہ سے، نہ سے، نہ سے، نہ سے

نہ سے، نہ سے، نہ سے، نہ سے، نہ سے

نہ سے، نہ سے، نہ سے، نہ سے، نہ سے

نہ سے، نہ سے، نہ سے، نہ سے، نہ سے

نہ سے، نہ سے، نہ سے، نہ سے، نہ سے

نہ سے، نہ سے، نہ سے، نہ سے، نہ سے

نہ سے، نہ سے، نہ سے، نہ سے، نہ سے

نہ سے، نہ سے، نہ سے، نہ سے، نہ سے

نہ سے، نہ سے، نہ سے، نہ سے، نہ سے

نہ سے، نہ سے، نہ سے، نہ سے، نہ سے

نہ سے، نہ سے، نہ سے، نہ سے، نہ سے

نہ سے، نہ سے، نہ سے، نہ سے، نہ سے

نہ سے، نہ سے، نہ سے، نہ سے، نہ سے

نہ سے، نہ سے، نہ سے، نہ سے، نہ سے

نہ سے، نہ سے، نہ سے، نہ سے، نہ سے

خوب صیاد : صیاد : کمر گانچ کر نیند کا بہانہ کرنا تا کہ صید اگر کھنکھس جائے
سب سے دور نہیں رہا جواب صیاد : تو کس دباہم سے سستی شہر ہے ۔
حرف و ماہی : تجھی کی ڈی جی سے اور میں بھی تجھی کا کاٹا کتے ہیں ۔
میں گرد و زار سے گشتیں اپنے گلاب پر گزرتی جا رہی ہیں خالوں میں خالوں کا
است و سردار : ہر کسی میں در سے دس پروردگار گشت کے معنی ہیں ستر مرد
جہ کی جس سے کچھ نہ ایک در می در ہے دست از جاں ستس خال
نے ان دونوں کا استراحت کر دیا ہے ۔

دانش : نسے خالی آپ پروردگار سترنگ گشت سے دست نہاں ستر
ذکر گشت : صبح کا ذب

صحت و صیرت : یک نام رنگ غنی ۔ جس دشت میں نوح و عام شکار تھا
دامن شش : خود کسی حیر سے دیو کھا

گمر بوج : اس کچی و بوق خوردہ والی ہوئے نقشبند آئندہ شگم مزار اپنا
دامن بہ کمر : غلام کی محارہ ہے دامن و کمر و دامن کے معنی ہیں خدمت
کے لیے مہیا ہونا یا کمر بستہ ہونا ۔ عاتق مجھ پر شعر سے اسے بہ کمر دامن
کر کے باندھا ہے ۔

یاد و دہ سے کہ نفس سلسلہ یارب تھا نالہ دل بہ کمر دامن تھپ تھپ تھا
است و داماں : رستل سے

سب حیات پرست طرینا گری مرقاں گمر یک دست و دامن بنگاؤ ۔ پس یا یا
دایخ رسیدہ : سر خوشی کی حالت

دریاب و دولت بیدار ہے سدا ۔ بارگاہ دعا خ رسیدہ کھینچ

دوران سر سے گردش ماٹھے منقل غم خاند جنوں میں دایخ رسیدہ ہوں
راہ خوابیدہ : سناو راستہ جس پر کوئی نہ چلے لکھا ہے راہ دور و انداز سے
ماتحت سناو سے کو سوا اور سویا ہوا راستے ہی کے معنی میں یہاں بعض
جگہ لہذا راستہ ہی مراد یا حالت ہے تنہا دیں کی تلوں میں پیسے تعریف راہ
دور و راہ بہت درجہ ہے ۔

نید و ابر سے بتیک رہ خوابیدہ شوق کہ دبت کدہ یک محل خوب سستیں

راہ خوابیدہ محلی گردن کش یک در کی گاہی زمین کی سبلی اتار دیا نقش قدم میرا

میں ہوا بد جو وضع میرے خودی آسمان راہ خوابیدہ میں انگشتی ہر طرح منزل ہا

حیرت اپنی نالہ ہے در سے غفلت بنی راہ خوابیدہ کو غفلت ہر طرح فساد تھا
رنگ گردن : مزدور و بکتر

ہذا ہاں رنگ گردن ہے رشتہ زنا ۔ سر پہ پتے ناناہدہ کہتے ہیں
زخم کا پانی چرنا : تیرہ ہے آب زردید زخم کا زخم کو پانی لگے
جلے تو کچھ رطوبت میں جدب ہو جاتی ہے اور زخم میں پیسیدہ ہو جاتا
میں خون گشتہ رشک و فاقہ دہر سسل کا جویا زخم ہلکے دسے پانی کا نالہ کا
نید و ابر باندھنا : نہ شکر کرنا ۔

سجد و مارگی شوق و تہاٹ منظور باد ہے پروردگار صمد ستر مرل ۔ دھا
نید و شوق : دو ہزار یا دھیں جسے بکھنے کی حق کرتے دنت کا خد کے پنے رکھ
لیتے ہیں ۔

جوش گل کرتا ہے استقبال قریب آمد ۔ برتن معرب عشق ز پے مصداق
زبان سرمد آلود : ن خوش زبان کیونکہ سرمد کھلے سے آدھ لاتی رہتی ہے
بگ بٹھکتا رخت را چرخا تھی جو ۔ دہاں سرمد و دہاں سرمدی
ننگ بستن : آنگ لگنا اور دھن اس محاورے کے معنی لگے دھیں ان کیوں
شاعر جب درجہ کمال کو پہنچ جاتا ہے تو پاؤں میں ٹھٹھکا دیا دھیتا ہے کہ معنی
یہ ہیں کہ اب وہ اس فن کو ترک کر چکا ۔ مہا نے سناو سے کو رنگ آلود
ہونے کے معنی میں استعمال کیا ہے

ہلے سر سے کی بوم گل میں خد بانی کہ تھی آیت خود پر تصور رنگ مقن کا
یسنے پر الف کھینچنا : تیرہ ہے الف و سیزہ تیرہ ۔ دیاں میں ہم ہے کہ
حق و تصور در ۔ تم گناہ سے یہ الف کاٹ ۔ کھینچے ہیں ۔ اس سے تر
میں مدت شوق کی علامت ہے ۔

سدا چو دیکھ اس کے نہ دوق یک رقم ۔ مہا رنگ پہ کھینچے ہے عین مار سر
سر کھینچنا : کشیدیں کا ترجمہ است سرا لاکرنا

اس ٹپ میں ریت وری جس سے سر کھینچا ۔ زبان تکرلف ساقی کو تر ہوا
شکستین طرف کلاہ : خود ہائش میں گوشہ کلاہ بڑھا کرنا ۔

جیب نیا و عشق لاناں دایرا نا ہے ۔ تیرہ ہوں شکستین طرف کلاہ کا
طاقت گاہ : سادات اور پرستش کی جگہ

دلِ زاضربِ سودہ طاعت گاہِ داغ آیا برنگِ شعلہ ہے ہر نماز پر پشتیں
فضولی : وہ شخص جو لایمنی اور فضول کے کاموں میں مصروف ہو۔

تو ق سامانِ فضولی ہے وگرنہ غالب ہم میں سراپا ایجا و قنات تحت
قطرہ زن : تیز و ڈھنے والا کنایہ ہے ہر ذہن گرد سے
کہن موجبِ حیا ہوں بہ گراں عرضِ مطلب کہ سرشک قطرہ زن ہے یہ پایہ زب

ہر نظرہ دن در محلہ ریاس روز دشب جز تاراشک جادہ منزل نہیں رہا
کوچہ دینا : کوچہ : دن کا ترجمہ ہے کسی کو چلنے کا راستہ دینا۔ غالب نے
کوچہ : دن اور کوچہ دینا : دو استعارے کیے ہیں

تو قدر حیکمتوں پر انوکھ دہن لگی ہے و غم تیج قاتل تو مہذب کستا پایا

کہیں : یتلبے پریشاں نظری پر عمر ، دم آہ کو تہ بردارے کی جھک میرا
 کلمہ گوشہ : فارسی کا محاورہ ہے 'کلمہ گوشہ بر آستان' جس کے معنی ہیں
 سرخوار ہونا غائب نے ترمیم کر کے 'کلمہ گوشہ بہ بہ' وار پر تیرا سہا پہا ہے۔
 عشق ترسا بچہ دنا رہتا دست پڑچھ کہ کلمہ گوشہ بہ بہ دواؤں پر تیرا کیا
 کعبہ جوئی : کہے کی طرح کو چھنا

دقت کعبہ چونی ہرگز نہ ہو ، توسی
کھل بسند : ایک بیگیں شمشیری کپڑا

بہارِ دلی دم، موجِ گل بہت قف، گزشت کا سہم چشمِ پری آئندہ
نکل کرنا : نکل کر دن کا ترجمہ ہے برہمنی غور۔ یہ چرنا

شیخ کی دوا سے زنگب یک گستره گلایہ بر دریا رسد گویا سیضه طادس حق

وصل میں بخت یہ نے نسبتاں گل کی رنگِ شب تہِ بندیِ دردِ چرخِ ہوا تھا
موت کے دماغ : نامرغوب شخص جو نقلِ صحبتِ دردِ دوسروں کی بے داعی کا
موجب ہو ۔

گس قدر نگر کو ہے، یہ قلم موت، یا غم کہ ہوا خون نگہ شوق میں نقش تمسک

آتشِ موسیٰ، باغِ توق ہے تیر پناہ درخِ ہم کس سے داغِ قسا آتشِ

مترہ: ہر بھم نہ دن : یکا سے پاک دہا : نہیں مذکر
 کوشش ہمہ یہ : اب آؤ ہنگی : عیش و یک مترہ : خیر و یہ
 ن : خن و خن : طر : تو ص

فیادت سے اس میں متیر کیا، ہوتا ہوں مس ہے احقر علی غریہ نامہ حسن کا

ماہرینِ مروت : وہ شخصوں کے پنجہ بازی کریں

مجھ میں درمخیر میں جنت سیڑیوں پر سے بڑبڑا بیڑا، جس دن کٹر میں
نفل در آتش: بے قرار کیونکہ اہل افسوں جسے بے قرار چاہتے ہیں
اس کا نام نفل پر کچھ کرگ میں ڈال دیتے ہیں

دشت تغیر ہو کر گردِ حسرتِ ابرم دلدل نفلِ درختِ سرسبز ہو کر ہے تیجِ کس

میت یکا کا تا : مہوں میں روئی نقل میں ستریں ہے جمع : سے بکیر 6
 وابستہ : عتب سے دل دہستہ در حد ستر ستریں کی ہے عام طور
 سے دامستہ کے معنی منتقلی کے ہیں لیکن بعض دورات یہ سطرستہ معنی ہمارے معنی
 میں بھی آتا ہے : عتب سے دل دہستہ در حد ستر ستریں کی ہے عام طور
 غم گیس : درخوں مرادیا ہے

اے آہ میری خاطر وابستہ کے سوا دنیا میں کوئی عقدہ مشکل میں رہا

طبع کی تدریج رنگ یک گسترش کلیہ یہ درجہ ستونیا میسر ہو : یک تحت
یک مثل : موازنہ حسن

فکرِ نامر میں لگو یا حلقہ ہوں، سرتا یا غصہ مصدقوں کیخبر بکشت رقصہ یاد یا
تو یہ عتاب کی قند پارسی بنے جس طرح سدھ کی تاسوی کوں رفت تک میں
کچھ جاسکتا جب تک علامتوں کے معنی رفت میں رہا میں کسی طرح عتاب
کے ابتداء کی کلزم کو تب تک نہیں سمجھ جاسکتا جب تک نہ رکھی جی رہد نہ نہ

کر لی جائے ورنہ ان کے سنی ہو چھوٹے ہیں۔ یہ غائب بھی کی طرف میل
میں ہے مزید غور و خوض بلکہ مرتبہ کے بعد ہی نصیر تعریف غائب
رہا کی ہو سکتی ہے۔

غالب

مازں بیتاب گدی

دی فوج و مشیت نے نظر اور زباں اور
وہ شوخی گفتار کہ مفہوم بدل جائے
ذہنی غم بستی پر جب اشعار کی چلن
یوں کرتا ہر سعد و حسرت کو تحریر
اٹھا تو یخ و برف کو شعلے کی لپک دی
ہمدیہ غم عشق کے انداز نکھارے
عشق و معانی کو گہر کیا ہے
ہر نالہ غم کو طبع انگیز بنایا
اُن جانے خیالات کی پیغام بری کی
اوردن کی طرح تو بھی گرتا رہا تھا
ہستی تری ہر رنگ سے ممتاز تھی سب میں
ہر کار حیات ایک تماشائے ترے آگے
ہر سانچہ سرستی ہستی میں ڈھلا تھا
آئینہ نہ چوں جس پر غم دہر کے حالات
کوئی ترے فرمودہ یہ جہت نہ ہی کرے غور
توفیق ہ اندازہ ہمت بھی ازل سے
یوں ہے کہ بڑے کام لیے تو نے غزل سے

ایمان کی ہے بات کہ آں تیرے عقب میں
اُردو کو جگہ مل گئی عام کے ادب میں

غالب کا تصور زندگی

سید احمد حسن دہلوی

ہر فن کار کی طرح غالب کے یہاں بھی ان کا تصور زندگی ان کے نظم و فن کاری کے لیے بنیادی اہمیت رکھتا ہے۔ ان کے تصور زندگی ہی سے ان کے نظریہ عشق و محبت اور فن کارانہ انفرادیت کا ظہور ہوتا ہے۔ فن کاری کے تقاضوں کو یا عشق کے آداب کو اگر وہ کسی نے ڈھنگ سے نبایا ہے کی اہمیت رکھتے ہیں تو اس کی وجہ ان کا وہ مختلف تصور زندگی ہے جس کی مثال اردو کے دوسرے غزل گو شعراء کے یہاں نہیں ملتی۔ شاعر اور انیسویں صدی کے سز گو شعراء کا اگر سطحی جائزہ لیا جائے تو بڑی سسانی سے یہ اندازہ ممکن ہے کہ زندگی اور اس کے مسائل کبھی روکنی اور کبھی انقلابی ڈھنگ سے فن کاروں کو متاثر کرنے رہے تھے۔ فن کاروں کے یہاں اس طرح کی اثر اندازی کوئی سی بات نہیں ہے لیکن اس عہد کے ہندوستان میں مہاشی اور تہذیبی زندگی کا اتنا چرچہ تھا کہ اور تقدیر کے بدستہ ہوئے خطوط فن کاروں پر رد عمل کے ایک ایسے سلسلے کو پیدا کر رہے تھے جس میں مجموعی طور پر برف صبح تنوع اور جاذب توجہ جدت تھی۔ رد عمل کا یہ سلسلہ مختلف فن کاروں کے یہاں ان کی مخصوص صلاحیتوں، حدود، مری ذہنی اور سماجی، حوں کی وجہ سے ایک خاص طرح کی مزاجی تربیت کا آغاز کرتا تھا جو بڑھ کر ان کی فن کاری کو ایک سانچے میں ڈھال دیتی تھی۔ حالات کی اسی مزاج پروری نے میر تقی میر، قائم، حواجر، سردار، میر تقی میر، مصطفیٰ، انشا اور بہت سے دوسرے فن کاروں کو ایک خاص رنگ میں ڈھلایا۔ انھوں نے زندگی کے مخصوص قسم کے رد عمل سے ایک خاص طرح کا مزاج حاصل کیا جسے اپنی صلاحیتوں کے مطابق وہ تنوع و تنگ باتے رہے۔ اپنے فن کارانہ مزاج و شخصیت کو ایک خاص سمت پر لگا دینے کے باوجود اس عہد کے بعض فن کاروں نے جن میں میر تقی میر خصوصیت سے

نہاں ہیں، زندگی کی بہت سی قاتی قدروں کو چھوٹا کر لیا۔ میں ان کا تذکرہ کے یہاں باوجود وسعت، عظمت، غیر معمولی تہذیبی اور تربیتی زندگی کے خاص خاص مسائل پر رد عمل درج ہے۔ میں نے اندازہ کیا ہے کہ وہ پورے تصور زندگی سے عبارت مسائل سے ہیں، نہ صرف وہ صرف زندگی کے اجزاء کی نامزدگی کرتے ہیں بلکہ زندگی درجہ کی تمام خصوصیات کی نہیں۔ ان تمام فن کاروں کے یہاں زندگی کسی نہ کسی جذبہ رنگ و اسلوب کی تاج ہو کر نمودار ہوئی ہے۔ وہ ان معنوں میں زندگی و حقیقت ثانوی بن جاتی ہے اور اس پر غور کرنے والے حالات کو ولایت حاصل ہو جاتی ہے۔ غالب کے یہاں تصور زندگی کی نوعیت اس کے تقریباً عیسائی ہے۔ ان کے یہاں بدستہ ہوئے حالات، رد عمل کی گردش تغیر و حرکت، خواہ وہ کتنے ہی سخت و تند کیوں رہوں، ناپوی حسرت رکھتے ہیں۔ وہ نفس زندگی کو ہر حال میں تقدم اور اولیت حاصل رہتی ہے۔ حالت کی شاعری میں بھی زندگی کے خاص خاص حالات و کیفیات کا مخصوص رد عمل برابرت ہے مگر ایسے کچھ موقعوں پر ان کی وہ ذہنی مزاحمت یہ رہتی ہے جو ان کی فن کاری کے مزاج کو زندگی کی کسی مخصوص حالت میں ڈھل کر منجمد ہو جانے سے روکتی ہے۔ وہ زندگی کے سرنگ کو دیکھتے ہیں کسی رنگ میں ہمیشہ کے لیے رنگ نہیں جاتے۔ وہ زندگی کے مختلف درجوں میں قدم رکھتے ہیں مگر کسی مخصوص دائرے میں محسوس نہیں رہتے۔ وہ زندگی کو سمجھتے ہیں مگر پوری زندگی کو غم سے عبارت نہیں سمجھتے۔ وہ موقع ملے پر مسرت کے جوہر نکالتے ہیں مگر زندگی کی وسعت کو اس میں محدود نہیں سمجھتے۔ وہ گھر کی رونق کے قائل ہیں مگر رونق پر محدود ہیں، نہ کرتے ہیں نگر رونق کی بنیاد ایک ایسا ہنگامہ سمجھتے ہیں جو کوئی بھی شکل اختیار کر سکتا ہے۔ ان کے

زندگی جٹا کر کے ہر جہی موتی حرکت و رعایت زندگی ہے اس میں
وہ غم و رنج و تڑپ کی کوئی قدر نہیں ہے۔

ایک سرگامہ پہ پوقوف ہر گھر کی لذت و نوحہ غم ہی سہی غمات دی نہ ہی
غالب اور دوسرے خود ارغزل گو شعرا کے یہاں تصور زندگی میں
جو فرق دکھائی دیتا ہے اس کا خاص سبب یہ ہے کہ نفس زندگی اور
'زندگی' کے درمیان میں فرق ہے۔ یہ ضروری نہیں ہے کہ ایک شخص کو
'زندگی' کے لئے کا موقع جس طرح ملتا ہے زندگی ہمہ تن اسی طرز سے جبار
بھی رہ جائے۔ زندگی کی کچی معنویت کا تصور محض ذاتی حالات کے مطالعہ
سے نہیں پیدا ہوتا ہے اس کے لیے دوسروں کی زندگی، یورپ سماج کی
زندگی بلکہ ہر سرزمین سے بالاتر ہو کر جو ہر زندگی کے متعلقہ کی بھی ضرورت
ہوتی ہے۔ مستر غزل گو شعرا نے 'گردن زندگی' کو داستان زندگی بنا دیا
اگرچہ اس روش پر حرکت کی کچھ زیادہ نیچ سٹ نہیں ہے، اس لیے کہ زندگی
کے مفہوم تک رسائی حاصل کرے کی یہ بھی ایک قطری اور عملی راہ ہے لیکن
اس موقع پر غائب کی دہی عظمت کا اعتراف ضروری ہے کہ زندگی گردن
کے سلسلے میں دوسرے میں کارند ہی کی طرح کے تحریکات سے گزرے کے باوجود
دستور زندگی کے موقع پر انھوں نے اپنی راہ الگ نکالی۔ دلی سے
سے مراد سب بلکہ قاتی۔ ایک زندگی کا جو تصور نکھرتا ہے وہ مہر کا انتہائی
دعجب و رمقید موضوع ہے۔ اس یورپ عہد میں 'زندگی گردن' کے
مسائل شخصیت اور اس کی روحانی رہے ہیں، تفصیل میں جائے کا موقع
نہیں ہے مگر چند منتخب مثالوں کا ذکر اس جگہ ضروری ہے:

- ۱۔ زندگی ہے، کوئی طوفان نے ہم تو اس حصے کے، تھوڑے مرصعے (ارد)
 - ۲۔ جہاں تیرے تیرے ہر دے میں، دلی کے کوئی کوئی (تیر)
 - ۳۔ معاش میں میں سے رتبہ ہو تو، زندگی کا ہوں نے مرثا میں (سود)
 - ۴۔ دہے میں منہاں، تیرے تجھے لے زندگی لاؤں کہاں سے (موت)
 - ۵۔ ہر عین عمر بدلتی کی دہیت قاتی، زندگی، ہر مرمر کے جینے کا (قانی)
- یہاں سے رد عمل زندگی گردن کی زحماتوں سے متعلق ہیں جس کو غم و الم نے
بہ ندی میں نے زندگی کو سراپا محسوس کیا، جسے میں میں مل جوتے کا
موقع مل گئی میں نے دہی میں دل رتبہ زندگی کی نشان دہی کر دی۔ اب اس
سے مراد سب کی زندگی میں اس طرح کے دائرہ ذات کو داخل ہونے کا موقع

نہ ملے۔ وہ زندگی گردن اور اس کی کش مکش کے سلسلے میں دوسرے فن کاروں
کے شریک غالب نہ سہی شریک حاکم ضرور ہیں۔ زندگی کی رکت پھیرنے
دوسروں میں کج طرح انھیں بھی متاثر کیا۔ خاص طرح کے حالات و تحریکات
ان کے یہاں بھی افرادی رد عمل پیدا کی۔ زندگی کی دشواریوں میں انھیں بھی
مسئلہ سرا سید بہن پڑا جس کا اظہار ان کے مختصر سے دیوان کے کسی بھی
صفحے سے ہو سکتا ہے۔

زندگی یہی جہاں تک زندگی غات ہم بھی کیا، دیکریں گے کہ خدا رکھتے تھے
پھر اسی بے دن تپ مرتے ہیں پھر وہی زندگی ہماری ہے
یوں ہی دکھ کسی کو دینا نہیں بددیکھتا کہ مرے بعد کو یارب! میری زندگی
کوئی دن گزرے نہ گانی اور ہے اپنے جی میں ہم نے ٹھانی اور ہے
یہ اور اسی قبیل کے دوسرے استعارہ زندگی کی سختی انھیں اور اسے گزرتے
کی دقتوں کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔ اس طرح کے استعارہ میں انقلاب کے ادب
روایت کا اثر بالعموم حاوی رہا ہے۔ ان میں کبھی کبھی انفرادی جدت نظر آتی
ہے مگر کوئی مخصوص نوعی جدت بالعموم نہیں دکھائی دیتی۔ اس لیے کہ یہ
زندگی گزارنے کی وادی ہے جو بڑے بڑے فن کاروں کے نقش قدم سے
بھری پڑی ہے۔ دراصل غالب اور ان کے فلسفہ زندگی کی انفرادیت کا
آغاز وہاں سے ہوتا ہے کہ جہاں وہ تعبیرات کو برطرف کر کے آگے بڑھے
میں اور زندگی گردن کو ایک ضمنی مسئلہ قرار دے کر خود زندگی اور اسے برزخ
رکھنے والی قوتوں کا سراغ لگانے کی کوشش کرتے ہیں درہمیت جلد یہ
محسوس کر لیتے ہیں کہ زندگی کے گونا گوں حالات کا تعلق اس کے صفات
و فعل سے ہے۔ زندگی کے صفات ذات کچھ اور ہیں۔ ذاتی زندگی
و فقط حرکت سرعت اور افراد میں مختصر ہونے کے باوجود ذاتی تسلسل
و گردش سے عبارت ہے۔ نشاط و غم، دل تنگی و خوش حالی، انبساط و
گرفتاری زندگی کے مسئلہ دریا کی فقط موجیں ہیں۔ دریا کی اصلیت
تو وہ خمر کی قوت ہے جوں موجوں کو مسلسل پیدا کرتی رہتی ہے اسی ہے غالب
موجوں کو خاطر میں نہیں لاتے ہیں بلکہ زندگی کے اس درمیان بی پرنا کر رہے ہیں
جسے اپنی شخصیت کے اندر بڑی کاوش کے بعد انھوں نے اپنا لیا تھا۔

نہ اتنا برش نیچ حفا، نماز فرماؤ مرے خطے بیتابی میں ہواک موجوں وہ بھی
زندگی کے اس مضمون تصور کی طرف جو ہر وقت تغیر انقلاب حرکت و گردش

مکملہ اور بے تابی کی دعوت دیتا ہے درجہ درجہ صبح و رات کے متعلق نظریات کی بساط طیٹ دیتا ہے غالب نے خفی اوراق کے علاوہ غیر مسمر انداز میں بھی لکھا ہے۔ رشارت و توضیح کو صحت کی مٹوئی غلامی فریب کی جیہ دکھایا ہے۔

تری فرصت کے مقابل اسے عمر برق کو بابہ صحت نامہ دھتے ہیں
رقاہ عمر قطع رہا اضطراب ہے اس سال کے حساب کو برق آفتاب ہے
عمر ہر حید کہ ہے برق خرام دن کے خوں کرے کی فرصت ہی ہے
ایک نظر میں نہیں فرصت بستی عامل گرمی برہم ہے اک دفعہ سر ہوئے تک
ہے کائنات کو حرکت تیرے ذوق سے یہ تو ہے آفتاب کے دھتے میں جا رہے
زحیرت حیرت ساقی کی نہ صحبت دور غری مری محفل میں عاب گردش نوا کی ہے
زندگانی نہیں پیش زلف جید تند غفلت آری یار میں جس جہں گل و صبح
ن شاد سے زندگی کی برق فراخی اور سرعت گردش کی وضع تصویر بنو دار ہوتی
ہے۔ زندگی کی یہ رقاہ اور تعمیر مادگی کا ساقی مظاہر میں ایک دایہ مسلسل
عمل کی علامت بن جاتی ہے جس کی وجہ سے تعمیر و تخریب کا ایک نامتناہی سلسلہ
قائم ہو جاتا ہے۔ اس پورے سلسلے میں نہ تعمیر کچھ بہت دن خوش کن چیز ہوتی
ہے اور نہ تخریب میں کوئی آئندہ دگی محسوس ہوتی ہے۔ یہ سب جن میں تیز رفتار
زندگی کا نقش پائے رہا جاتی ہیں۔ غالب کی نظر ہمیشہ زندگی کے دائمی عمل پر
رہی اور اسی بے تعمیر کے نقش و نگار کی درستگی پر انھیں کوئی خاص مسرت نہیں
ہوتی تھی۔ زندگی کے محسوس تصور کی وجہ سے وہ سمجھتے تھے کہ تعمیری عمل سے
تخریب کی قوتیں بھی پیدا ہوتی ہیں۔

مری تعمیر میں معموری اک صورت خرابی کی ہیوں برق حسن کا جو حین گرم و بقال کا
بعینہ ہی صورت حال اس وقت بھی باقی رہتی تھی جبکہ وہ اپنے کو تخریب و انتہا
کی قوتوں کی گرفت میں پاتے تھے۔ انھیں ایسے سوئحوں پر بھی طرح یقین تھا
تھا کہ اگر زندگی میں عملی تغیر جاری ہے وہ اس کی گردش برقرار ہے تو کچھ کچھ
ہونے لگا پریشان ہونے کا ضرورت نہیں ہے۔

رات دن گردش میں ہیں سات آسمان ہورہے گا کچھ نہ کچھ گھبرا ئیں کیا
غالب کی پوری شاعری میں ہیں جس زندگی سے سابقہ پڑتا ہے اس
میں جو دار اور بے عمل کی کہیں گنجائش نہیں ملتی ہے۔ یہ ایک دواں دواں زندگی
ہے جس میں پورا ماحول تیزی کے ساتھ گردش کرتا ہوا معلوم ہوتا ہے ایک

ہی زندگی جو فرد، سماج اور صورت کو مسلسل حرکت میں رکھتی ہے
ت عری کو روبرو چڑھاتی ہے جس میں سرب کی قطع سے رجا۔ تاسیہ جوں کا
کے جذبہ کو مسلسل تروتی رہتی ہے جو تار کو ایسے جو ب خوش سے بھی
لطف دار و دوزہیں ہوسے دتی جس میں کھل سکوں کو۔ سسٹے۔ یسکوں
جوب خوش ملک س نر میں جس کی رہی۔ مدد کے سحر بخون میں مانس سے۔
لوں دام حکمت حقیقہ کو یک خواب خوش دے غالب یہ خوف ہے کہ ان سے دگر
اور دو غزل میں حرکت و تیزی رقاہ کا عصر بہت کم دکھائی دیتا ہے۔
باوجود عزل کی دنیا میں زندگی دھیمی اور بوجھل رقاہ سے جلتی ہوئی معلوم
ہوتی ہے اور اسی لیے دوسری اہم مسرتیں بچنے کے باوجود وہ پڑھنے والوں کے
ذہن میں س لیے خاص طفت و شکر کہیں پیدا کر پتی جو تیز رہی کے محاسن
سی سے پیدا ہوتی ہے۔ غالب کے علاوہ دوسرے دوسرے شعراء میں تیز رہی
ور گردش میں کما احساس تش کے یہاں رہا ہے۔ وہ سر و متو میں سے
زیادہ تیز رہا ہے۔ س کی غزلوں میں گردش و سی کا ملک میں دکھائی دیتی ہے
کوئی شبہ نہیں کہ ان کے س سے میں وہ کہیں نہیں رہا کو سب سے تیز رفتاری میں
آتش کی رقاہ اور تیزی کی نوعیت میں پڑ رہا ہے۔ غالب کے یہاں سحر
زندگی کے موازی سحر ک جذبہ و رادیتے دوڑتے ہیں۔ جب وہ سحر ک
حیریں مواءت میں چلیں گی تو ہی ہرے کہ رقاہ کا غلاب ٹھٹ کر کر
محسوس ہوگا۔ آتش کے باغیہ سحر ک زندگی کے کرہ پر جہد و زخماں کی سستی
گردش کرتی ہے۔ ظاہر ہے کہ ایسی صورت میں س کی تیزی رقاہ زیادہ
آسانی سے محسوس ہو سکتی ہے۔ آتش کے یہاں زندگی سحر ک ہیں س کہ تیز
مادائی اسباب کی وجہ سے ان میں خود ذوق گردش پیدا ہو گیا ہے۔ غالب کے
یہاں ذوق گردش زندگی کے سحر ک ہوا کا سبب گرد ہے۔ اس کے سبب وہ س
نہیں ہیں بلکہ اسی عایہ کون تضاد سے غرق رکھتے ہیں۔ دونوں ہی شاعر
ت عری و فن کاری کے بے ایک تیز رفتار سواری سنتوں کرتے ہیں مرن سوں کی
قوت سحر ک علاوہ طحہ ہے۔ آتش کا اسب عمر شوق منزل میں تیز رفتاری سے وہ
منزل پر پہنچ کر رک جائے گا۔ غالب کا تیس عمر نہ کوئی سر نہ کھاتا ہے اور نہ
نجام۔ س کے سوار بدلے جائیں گے مرن کی رقاہ کر رہے گی۔ آتش کا تھما ہے
اٹنا جو شوقی راحت منزل میں اس غر ہمیں کہیں س سے سے۔ زنا۔ کب
سند عمر کو اللہ سے شوقی آسائش عنان گسستہ و بے اختیار راہ میں ہے

س کے معامل میں حالت ہا بیاں یک مختلف زندگی کر رہے۔
 روئے سے جس عمر کہاں دیکھتے تھے نے ہاتھ باگ پر ہے نہ پا ہے رکھ میں
 سر کے ہاں نے حالت کے خوش عمر کو خوش قرار زندگی کا مادی استعارہ ہے
 ایک سلسل دور میں عمل میں متقل کر رہا ہے اور ایک اسے سفر کی ترغیب دیتا
 ہے جس میں منزل کی نہیں بلکہ نقطہ گردش کی لذت ہے۔

غالت کے۔ ان گزشتہ زندگی کے اس مخصوص تصور کو میں نظر رکھا ہے
 نہ ان کی۔ عرب و روم کا کسی حد تک ایک سے سابق و سابق میں حار
 میں میں سے۔ ان کی سب سے بڑا سحر کی نقطہ غریبی سداں
 اب کا آہ و سوگنا ہے۔ ان کے تصور۔ مدنی کار و مادی سطحی نتوان کی وہ شخصیت
 سداں جو ان کا عام مدنی و مادی میں رہ رہا تھا۔ مگر قریبی ہے ان کی
 شخصیت میں بھی واقعے سے مطلق سے مانی سے جیسی سلسلہ مستند سے
 دور دور۔ ان کی سفر دور کی مدینہ کا وہ جو سداں سے خوش سداں کے ساتھ
 زندگی میں حرمی کا حرم میں سداں ہے۔ ان کی شخصیت میں دو دلیعت و زندگی
 سے۔ حرمی و حرمی سے مدنی و مدنی میں رہ رہا تھا۔ مگر قریبی ہے ان کی
 کے مدنیوں سے۔ ان کا یہ تھا۔ حسب ذیل اشعار میں ان کی مدنیوں کی کہا

ان کا یہ تھا۔ ان کا یہ تھا۔ ان کی مدنیوں کی کہا
 میں وہ سداں سے۔ ان کے سداں میں وہ سداں سے۔ ان کے سداں میں وہ سداں سے۔
 میں وہ سداں سے۔ ان کے سداں میں وہ سداں سے۔ ان کے سداں میں وہ سداں سے۔
 میں وہ سداں سے۔ ان کے سداں میں وہ سداں سے۔ ان کے سداں میں وہ سداں سے۔
 میں وہ سداں سے۔ ان کے سداں میں وہ سداں سے۔ ان کے سداں میں وہ سداں سے۔
 میں وہ سداں سے۔ ان کے سداں میں وہ سداں سے۔ ان کے سداں میں وہ سداں سے۔
 میں وہ سداں سے۔ ان کے سداں میں وہ سداں سے۔ ان کے سداں میں وہ سداں سے۔
 میں وہ سداں سے۔ ان کے سداں میں وہ سداں سے۔ ان کے سداں میں وہ سداں سے۔

ان کا یہ تھا۔ ان کا یہ تھا۔ ان کی مدنیوں کی کہا
 میں وہ سداں سے۔ ان کے سداں میں وہ سداں سے۔ ان کے سداں میں وہ سداں سے۔
 میں وہ سداں سے۔ ان کے سداں میں وہ سداں سے۔ ان کے سداں میں وہ سداں سے۔
 میں وہ سداں سے۔ ان کے سداں میں وہ سداں سے۔ ان کے سداں میں وہ سداں سے۔
 میں وہ سداں سے۔ ان کے سداں میں وہ سداں سے۔ ان کے سداں میں وہ سداں سے۔
 میں وہ سداں سے۔ ان کے سداں میں وہ سداں سے۔ ان کے سداں میں وہ سداں سے۔
 میں وہ سداں سے۔ ان کے سداں میں وہ سداں سے۔ ان کے سداں میں وہ سداں سے۔
 میں وہ سداں سے۔ ان کے سداں میں وہ سداں سے۔ ان کے سداں میں وہ سداں سے۔

علامتوں کا استقامت اور ان کی نوعیت اس کے تصور زندگی کی مانی ہوئی نازد
 ہوتی ہیں۔ جب زندگی کی علامتیں بنیادی طور پر جامد ہوتی ہیں خواہ انھیں فن کاری
 کے آکسیجن سے کت می زندہ بنا کر پیش کرنے کی کوشش کیوں نہ کی جائے۔ متحرک اور
 مبیانی زندگی کی علامتیں زندگی کی فطری سادہ دلی سے محروم ہوتی ہیں خواہ ان سے غیر مانی
 مظاہر کی نازدگی کا کام کیوں نہ لیا جائے۔ غالت کی بیشتر علامتیں کسی مصنوعی عمل کی
 وجہ سے نہیں بلکہ اپنے فطری حیاتیاتی ترکیب کی وجہ سے ہے منصب اور کارکردگی کی نہیں
 کرنی ہیں۔ ان کی علامتیں نظر فریب کٹھ پتلیاں نہیں ہیں بلکہ کاساتی کردار اور باہر
 فنی گائے ہیں جو مادی نہ کرنے و یوں اور فن کار کے پیش کردہ مسائل زندگی کے دنیا
 اچھے ربطے کا کام دیتی ہیں۔ در بالا حرمی کا یہ تھا۔ مگر قریبی ہے ان کی
 گردش۔ ان کی چٹھہ اندیشوں، شوق فصول اور جرات و نڈانہ کے زندگی سے
 بھر پور ہنگامے پر رہتے ہیں:

ذرا دھب سر سداں نہ رنگ ہے گردش مجنوں بچشمک ہائے لیلی آشا
 مدت ہوتی ہے یاد کو جہاں کے ہوتے جوشی قدح سے بزم چہاں کے ہوتے
 دیکھ کر تجھ کو چین بس کہ تو کمرتا ہے خود بخود پیچھے ہے گل گوشت و ستار کے پاس
 تیرے ہی جلوے کا یہ یہ دھوکا کراں تک بے اختیار روڈ ہے گل در قعائے گل
 جہاں داد گاہ کا جو صد در صحت گدا ہے یاں عرصہ تپیدن بسمل نہیں رہا
 سے بلکہ کرم کر یاں بچہ اک قدم کر لے تو خیم وحشت اسے یاد گار محسوس
 تو اور آد شش خیم کا کل میں اور۔ اندیشہ ہائے دور دور از
 ان کے تصور زندگی نے نہ صرف نہ کہ ان کی فن کاری کے اندر ایک مخصوص رطب پیدا کی بلکہ
 ہجرت وصال دست و محبوب کے روایتی اور منجمد تصویریں ایک انتداب پر پا کر دیا۔ خود
 ان کی شخصیت شوق فصول اور جرات و نڈانہ سے محروم ہے۔ ایسی صورت میں محبوب بھی
 ستم طریق اور ہنگامہ گرا ہونا چاہیے اس لیے کہ خود ان کی طرح وہ بھی زندگی کے
 حرم کی تصور کا فریدہ ہے۔ ایسے محبوب کے سلسلے میں ہجرت وصال کا مفہوم بھی یقیناً
 بدل جائے گا۔ اسی لیے غالت کے یہاں وہ ایک فکر مسلسل کا نام ہے اور ہجرت عالم
 انگین و ضبط کے جمود کا نام ہے۔

سے وصل ہجرت عالم انگین و ضبط میں معشوق تجھ و عاشق دیوانہ جاہے
 اس ب سول می جلے گا بوسہ بھی تو ہاں شوق فصول و جرات و نڈانہ جاہے
 اپنی رسوائی میں کیا چلتی ہے سداں یاد ہی ہنگامہ آرا جاہے
 میں نے کہا کہ بزم ناز چاہے فیر سے ہی سداں کے ستم طریق نے تجھ کو اٹھ دیا کہیں

وہ فراق اور وہ دھڑکنیں وہ شب و روز وہ وہاں وہاں کہیں
فرستے گا وہ باہر شوق کے ذوقِ نکلے گا وہاں کہیں
غالب کے ذہن میں اگر ہجر وصال کا وہی ردایتی تصویر کوادہ اس کے سے
ذوقِ نظارہ جمالی بھی پیدا کر لیتے اور کار و بار شوق کی فرصت بھی نکال بیٹے نہ تنہا
میں وہ غزل گوئی کے ان لازم عشق کی طرف پر حقاقت جیسے بھینک رہے ہیں بھی
مسل غزل میں قابلِ فخر سرائے کی حیثیت حاصل رہی ہے اور یہی ہے وہ غزل کے
روایتی محبوب سے اپنی لایروائی اور سے یازی ظاہر کرے میں کبھی جھکے نہیں ہیں۔
عالمِ غبار و حشر مجنوں ہے سرسبز کت تک غیبِ طرہ بلی کر سے کوئی
سر بر جوئی نہ وعدہ صبر آ زمانے غر فرصت کہیں کہ تیری تہ کر سے کوئی
خوہش کو احمقوں نے پرستش و یاقرہ کیا پوچھا ہوں س من سید دگر کو میں
غالب کے ہاں وصل کا وہ معلوم جس پر ان کے تصورِ زندگی کی پوری چھب
دکھائی دیتی ہے اور جو غزل کے رنگِ آداب اور مضبوط سمودقون کے برخلاف سنہ
ن کے پورے تصورِ عشق اور کار و بار محبت کو سمجھانے کا بہترین ذریعہ ہے۔ اس مفہوم
کو انھوں نے بڑی دقت کے ساتھ ایک ہی شعر میں ادا کر دیا ہے
ہمارے ذہن میں اس فکر کا نام دھماں کہ گر بہو تو کہاں جائیں سو تو ہوں کہ ہوں
خواہش کی معمولی ترغیبات اور غزل کی روایت نہ بنے میں، بھوں نے
اوپر ہی دل سے جو کچھ کہہ ڈالا ہے، اس سے قطع نظر کرتے ہوئے۔ زندگی میں
کے عشق و محبت کا محور ہے زندگی ہی ان کی محبوب بھی سے اور ان کی نیک ہی۔
زندگی ہی ان کے لیے دورِ رخ بھی ہے اور جنت بھی۔ جس بھی ہے دورِ رخ
بھی۔ وہ ہر حال میں زندگی کے پر سار ہیں خود وہ ان کے بے سار گاہ و بے
ساتر۔ ان کے نظریہ فکر میں سب سے ہمہ گیر چیز آہنگا و خیز میں مسلسل
کرے دنی زندگی ہی اس زندگی سے وہ الفت و محبت رکھے ہیں ان کی زندگی
ی زندگی کا ہم سفر بنے کا دوسرا نام ہے۔ جذبہ عشق بھی ان کے یہاں زندگی
پر حاوی نہیں ہے بلکہ زندگی کا بیج ہے۔ یہی نقطہ نظر انھیں اردو کے دوسرے
غزل گو شعرا سے بڑی حد تک مختلف بناتا ہے۔ اردو کے بیشتر مسنعت شعرا
کے یہاں عشق زندگی اور کائنات کا محرک بن کر نمودار ہوتا ہے۔ وہ محض زندگی
کے جذباتی عمل کو حرکت میں نہیں لاتا بلکہ کائنات کے طبعیاتی عمل میں بھی
نقص کی قوت کی حیثیت سے شریک رہتا ہے۔ غالب نے عشق کو بیرونی
منصب کبھی نہیں بخشا ان کے نزدیک اس کی حیثیت زیست کا مزا پر چھنے والی

کے لوت سے زیادہ میں ہے۔ عشق صحت و درہم۔ جو سے دو
مرد زندگی کی فریاد سے رہتی ہیں کہ میں سے دو۔ وہی کے جوہر
ہی ضروری ہو کر محبت کے عت سے۔ ان کا بیج ہے۔
عشق سے صیغت سے۔ سب کا۔ درانی۔ دو سے دو۔
کے عشق عمر کٹ نہیں سکی۔ دریاں۔ صحت و درہم۔ کبھی میں
میں سب سے۔ عشق اپنی شدت اور وسعت کے باوجود ہمیں الفت کسی سے بھی
غافل نہیں کر سکا۔ وہ عشق ہونے کے، وجود سے وجود کو نکھرتے ہیں۔
وہ سرائے میں عشق ہونے کے بعد بھی الفت کسی کو برا نہیں ہے۔
سرا۔ میں عشق و ناگزیر غلبہ مستی۔ صحت و درہم۔ دو سے دو۔
وہ اپنے وجود کی جیند عشق و الفت کے حذر کو میں ملے کی مدد سے تیز دیتے ہیں
جو مسلسل ہے۔ تاہم اگر وہاں اور تیسرے کو ہمیں رنی رہتی ہیں عشق میں زہر
کا ایک بر تو ایک کارکن درہم ہے۔ وہ زندگی کا ہی ہیں سے درہم
خود غالب کا بھی ان نہیں۔ غالب کی اس دور کی صحت و درہم سے
تصور زندگی کی مدد سے خود ہی کھو گیا تھا۔ انھوں نے۔ صحت و درہم سے
خود ہی واضح کر دیا ہے۔

گر دہرہ رہے تانی ہوں سرسبز شوق سے۔ تانی میری
سرسبز شوق حر کی تصور زندگی کا دوسرا نام ہے۔ صحت و درہم میں یہ دو ہیں۔ انھوں نے
ہونے والی ان کے حالات کی طرح اندر۔ غم و شغل میں کبھی کبھی اچھی طرح دیکھتے
جس تصور زندگی کے درہم سے اس کی شخصیت کی رہا کی ہے وہ
اس پر مت غور و فہم۔ اس کے مختلف عہد و درہم میں۔ کبھی ہے وہ
عہد جدید تک پہنچے پہنچے کالی۔ درہم و درہم۔ انھوں نے جو اس میں
تصور کو بغیر اس طرح کے ذہنی غلطی کے۔ صرف انھوں نے اس میں۔ انھوں نے
میں اس سے کام بھی لے رہی ہے۔ قاتل و جوق بھی کسی عہد کے مختلف
زادوں سے علم بردار ہیں۔ میں یہ وہاں تک ہے۔ عہد جدید کے اس عہد
عصارت کا حلیہ بغیر کسی رحمت کے عات کو فانی حالت ہے۔ میں سے مربوط میں
میں حق کا مستقبل درہم کے اس کا۔ میں سے مربوط ہیں۔ اس حلیہ کی زندگی
میں یہ کہ کسی عیب و غریب دعویٰ کے مرد میں جو کاکرت۔ صرف سے
عہد کے پر شکوہ ت عرصے بلکہ میں عہد کی کاری کے مانی بھی تھے جس سے وجود
نسل کے تا عرصہ دگر رہے ہیں۔

بریاں غالب

الم-۱۷: محیط بیماری

عشق میں جس نے قدم حضرت ایں کے لیے خود جو بدنام ہوا شہریت جانناں کے لیے
جو نہ ہندو کے لیے تھا نہ مسلمان کے لیے مضر تھا جو علاج غیر انساں کے لیے
بیش راسا ہے زبان ہے تحسین کا خراج

اپنی دل، اپنی نظر جس کے پرستار میں آج
 دودھیں دستاؤں کا جو خواہاں نہ ہوا
 اپنے میاں سے کر کر جو غزل خواں نہ ہو،
 جو کسی غیر کا شرمہ، حسان نہ ہو
 درویش کا کبھی منت کش دریاں نہ خوا
 جس نے سیکھا ہی نہیں غم سے ہر صباں ہوا،
 جس کو آسمان خواہاں میں کبھی گل افشاں ہوا

جس کے اشعار میں مصداقِ صفائی ہیں سخنِ اخلاص کی تسنیم و رضا کی باتیں
جس نے کیں ہر محنت کی وفا کی باتیں یادہ یادہ دہرِ عمر میں یہ کہ باتیں
جس کے دیون کو حاکم کا حینہ کہیے
یا زروں دھو جو حر کا دنیسنہ کہیے

حقیقی غم و ہر دغم جتناں تکل جس کی محض سے مرگت جس پریش تکل
 آج بھی ششہ تفرتہ میں جس کے اشعار
 ہم ہیں الفاظ و معانی کی تہوں میں قمار

باب کرنے کو چاہتے تھے، تقریر بھی تھا مرد خود دیکھی تھی، عاشق دیکھ گیا تھا
 صاحب لوح و قلم تھا، شاعر بھی تھی خود دعا تھا، از مقدمہ میر بھی تھا
 جس کی نظر کو رسید الفتی معلوم تھی
 خوشنماؤں، خوش معنی، خوش بھی معلوم تھی

مختلّی تعریں، کہ حشر، ٹھٹھ جس کے بعد : دہری نرم جس کی رہا، ادا جس کے بعد
خود پریتاں سے طواریت بلا جس کے بعد : تعلیم عشق یہ پوس ہو جس کے بعد
یہ میرے قاریت ہے سے کیا کیے
ماطقہ سرہ گر گیاں ہے سے کیا کیے

تھ جسے مشکوٰۃ کو تا ہی دلا بہت غریب
 ہے جو مشہور بہا بہت پختیابان عرب

میں کا تانی ہوئے تاجر کوئی تاجر نہیں
میں نہیں میں صاحب کے طرف اشارہ نہیں

شعر اتمہ یہ مجزئہ مرثیہ تب ہندو کی قص میں توڑ چکا منہ تب
 تحت ہے صیغہ ہنسی پہ از منہ تب یوں خاکِ لب جو پس تو کہیں تہ منہ تب
 ہنسِ صدفِ رہنما سے رہا نہ من کا
 دلِ خادینِ رہاں سے وہ من کا

جس کی سراب میں تھی کیسیتِ غمِ دشت
 جیسے تھی سوچ : اُس سے ملتی تیں وہ بہشت
 تھی جیسا تیں کی نگاہوں پر راتِ نیت
 اُن سے ملنا تھی جس مردِ خود آگاہ کی ذلت
 شبِ بیاک کو تو یہ بحرِ حس سے دیا
 پیکِ تنقیر کو اب ہر وہ بحرِ حس سے دیا

جس کی بدنامی نہ ہو، اس کے سخن جس کی غیص سے پیشانی نہ ہو، تنگی
 نہ ہو جس کے جسم پر نہ ہو، نہ ہو جس کا ہر عجز اور یہ ہمارے کار و طعن
 جس کی خوش فکری، خوش بینی دیکھ نہ سکا۔
 نہ ہو جس کی نصیحت نہ ہو، نہ ہو جس کی نصیحت نہ ہو۔

جس کو نگہبانی تحریر کلمت اس کتاب جس کے اندر یہ کہ نہیں کیا میں جواب
جس نے سر کافی اور پنج سیلی حسی سے نہ باب جس کے ہاتھ میں تھی معرب حق کی سزا
مذکور تھا حسرت کی حقیقت گیا ہے
خوبصورت تھا وہ ماسوں عظمت ہی سے

جس سے ملے اس کی عداوت ہو کر رہے۔ اور وہ جس کے آدھے میں ہر کام
 جس کی جیت پر سے خود تیرا حتیٰ حیرت جو درتوں کے لئے پر بھی رہا، یا
 جس کے سب پر غلہ کا تب نقد پر بھی تھا
 "آدمی کوئی ہمارا دم تحسیر پر بھی تھا"

میں نے سر پایہ جہاں سوزِ نہاں کو بھنکا جس نے باز پیکہ اطفالِ جہاں کو مسکھی
جس کی تقدیر میں لکھی تھی سخن کی معراج جس کی دنوارِ پسندی بھی سخن کی معراج

جس کے اشعار سے پُر زاری ویاہن خزاں
معتبر ہیں گناہ ہے نہ عنایت خزاں



اس تصویر کی اصل ماں قلعہ دہلی میں بہادر شاہ ظفر کے بصرے
سامانوں کے ساتھ محفوظ ہے۔ کہا جاتا ہے کہ دہلی کے کسی مشہور
مصوّر نے مرزا غالب کی فرمائش پر یہ تصویر تیار کی تھی اور
غالب نے اسے بہادر شاہ ظفر کو پیش کیا تھا۔ یہ تصویر
غالب چترا دہلی (دہلی) مرتبہ مولانا خیر پوری میں شامل ہے
اور اس کا بلاک ہمیں موصوف ہی نے عنایت کیا ہے

محمد بن عبد الله بن محمد

۱۔ سب کو رعیت و جبر اور کی شمولیت دی جائے۔ میں دو دستوں کو ملادیں
اور دوسرے احمد کی مالی مشکلات نہ آئے۔

[illegible]

مکرمی سرکار نے یہ دو سو پرتھ لے کر ان کے کھانے کے ساتھ ستر بیگ کے پس، زندگان کے لیے پیش فرما دی اور نواب صاحب بخش خاں دلی و بارہ دینور بھر کر کویت۔ کرنے کا ارادہ کرکھڑیا۔ نواب صاحب بخش خاں مصر ستر بیگ کے برہمستی تھے۔ نواب صاحب کو اپنی ایک جائیداد کے سب سے پہلے میں انگریزوں کو نہیں ہوا۔ وہ دس لاکھ روپے سالانہ نصرت ستر بیگ کے پس، زندگان کے لیے کیا کریں گے اور ان کے ہزار ہا ایک فوجی دستے پر خرچ کریں گے مگر یہ سب کس دھوکے میں تھیں۔ تب ہی کر دیا گیا جس کی رو سے مصر ستر بیگ کے پس، زندگان کا نصرت صرف بیس ہزار روپے تھا۔ اس میں غائب کا حصہ کل سات سو روپے سالانہ تھا۔ یہ تمدنی خاں نواب صاحب بخش خاں کے ریاست دلی تھی۔ بعد میں نواب صاحب کی کھیتی مراثی کے ساتھ عاقبت کی شدتوں کی وجہ سے نواب صاحب کی منتقل ہو کر دلی آئے۔ نواب صاحب تک دندہ سے عاقبت کے ساتھ ساتھ کرتے رہے۔

نواب صاحب بخش خاں کے تین بڑے بھائی تھے۔ بڑے بھائی کے تین بیٹے تھے۔ ان کے والدین احمد خاں دلی و بارہ دینور تھے۔ دوسری بیگم سے امین الدین احمد خاں اور ضیاء الدین احمد خاں تھے۔ ان سے مرزا کے گہرے تعلقات تھے۔ نواب صاحب نے اس وقت سے کہ ان کے بعد ان کے بیٹوں میں جائیداد چلی نہ ہو تو دینور بھر کر کی جائیداد میں احمد خاں کو اور دلی و بارہ دینور کو دے دی۔ مرزا کی پیش کشیں امین احمد خاں کے ذمے رہی۔ اس جائیداد کی نواب صاحب کو دینور سے انتقال کے بعد ہو کر رہی۔ شمس الدین احمد خاں ریاست کی قبضہ سے خوش نہ تھے۔ وہ بڑے بھائی کی حیثیت سے کل ریاست کے دلی میں پناہ بستے تھے۔ دینور کے بھائیوں کو حدت کر کے کاسٹو سمجھتے تھے۔ پڑا کا یہ اعلیٰ مکرمی سرکار میں پتہ ہوا اور ان کی سال کی حد ہجرت کے بعد ستر بیگ کے پس میں ہو گیا۔ اس زمانہ میں مرزا کی مہموری میں دلی و بارہ دینور احمد خاں کے ساتھ تھے جس کا نتیجہ یہ تھا کہ شمس الدین احمد خاں نے ستر بیگ کے پس کی پیشکش کر دی۔ انگریزوں نے مرزا کو دینور کی مراثی میں احمد خاں کے حق میں جو قبضہ دیا تھا وہ سب دینور و نواب احمد خاں کی قبضہ کے ساتھ رہا۔ ان کے موٹے بھائیوں کو واپس ملا جب شمس الدین احمد خاں کے ایما سے

دینور فرزند قس کر دیا گیا اور شمس الدین احمد خاں کو پھانسی دے دی گئی تو اس کے بعد ستر بیگ میں مرزا کی پیشکش بھر سے جاری ہوئی۔ ظاہر ہے کہ اس طرح موت میں مرزا کی حالت کس قدر سقیم رہی ہوگی۔ بے شک ان کے عزیزوں اور دوستوں نے کچھ نہ کچھ مدد ضرور کی ہوگی مگر مرزا جو اپنے بھائیوں میں اپنے بھائی کی زندگی گزارنے کے عادی ہو چکے تھے ان کی پیشکش کا بند ہو جانا ایک ساتھ کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس زمانے میں ان کی مرزا سے ظاہر ہے کہ قرض بڑھتے بڑھتے چالیس پچاس ہزار تک پہنچ گئی اور ایک قرض خواہ کا پیمانہ صبر بردہ ہو گیا تو اس نے مرزا پر پانچ ہزار کی ڈگری حاصل کر لی اور مرزا کا گھر سے نکلنا تک بند ہو گیا۔ حیرت ہے کہ اس کے باوجود کوئی یہ کہے کہ الی حیثیت سے غالب کبھی نا اوائی حالات میں گرفتار نہیں ہوئے۔

مرزا کی مالی مشکلات کا خاتمہ اسی پر نہیں ہوا۔ ابھی اس سے بھی زیادہ سخت وقت ان پر گزرے گا جس کا ذکر آگے آئے گا۔ ڈاکٹر عبد العلی نے دربار شاہی کے اطفال و اکرام کا ذکر کیا ہے۔ دیکھیں کہ اس کی کیا حیثیت ہے۔ مرزا کی پیدائش دسمبر ۱۷۹۹ء میں ہوئی تھی اور ان کا تھوڑے سے مستقل تعلق ستر بیگ میں ہو یعنی اس وقت ہوا جب کہ مرزا حوالی درادھیرا عمر سے گزر کر درمیں سب روزگار اٹھا کر خستہ و درماندہ ہو چکے تھے۔ بادشاہ نے خطابات توڑے توڑے دیے مگر ستا ہوا اتنا بھی نہ مقرر کیا جتنا نواب رام پور نے بعد میں مقرر کیا۔ صرف پچاس روپے سالانہ پر فائدہ تیموریہ کی تاریخ فارسی میں لکھے کی خدمت مرزا کے سپرد ہوئی اور جب ستر بیگ میں ذاتی کا انتقال ہوا تو شاہرے میں اصفانے کے امیر علاج کلام کی خدمت میں مرزا کو سوپنی گئی۔ ان اطفال و اکرام کے اجرا کو اسی سات سال میں نہ ہوئے کہ ستر بیگ میں مادہ ثابت اور اس کے اطفال اکرام ختم ہو گئے۔

خدا کے بعد جب دلی پر انگریزوں کا قبضہ ہوا تو وہاں کے مسلمانوں پر وہ وہ مقام کیے گئے کہ فیست و عروج میں چرکی۔ مرزا نے غلطی میں کچھ قنات کا ذکر نہایت دلی گرفتاری سے کیا ہے۔ مرزا کی بیگم کے کل زیورات اسی رخت کی نذر ہو گئے اور باوجود ہمارا بھائی کے باوجود کے ہرے کے چھ گورے مرزا کو پکڑا لے گئے اور شکر سے جان بچی۔ ٹی ستر

عبداللطیف مولانا حالی کی شہادت سے یہ بات ثابت کرنا چاہتے ہیں کہ غالب مالی حیثیت سے ہمیشہ ناموافق حالات میں گرفتار نہیں ہوئے۔ مگر مولانا کی گریز نقد و تصنیف یا دیگر غالبہ میں غالب کی تنگی و محسرت کا عالم موجود ہے اور مولانا حالی ہی غالب کا یہ قول نقل کرتے ہیں کہ

”سنا داری کے زمانہ میں جس قدر کپڑا۔ ڈرہا اور بچھونا گھر میں حساب
بیچ بیچ کر کھا گیا ہوگا۔ درہم روٹی کھاتے تھے اور میں پٹر کھاتا تھا۔“

مرزا کی من ناداری سے متاثر ہو کر امرادیکم کے چچا زاد بھائی قلیا الدین احمد نے اس کا پچاس روپے ماہانہ وظیفہ مقرر کر دیا مگر جس کی عروت و شرافت نے یہ گوارا نہ کیا ہو کہ اپنے چار پائی ذکر وں سے کہہ دے کہ جو دابہ کوئی اور گھر و حوض و اس کا گزار پچاس روپے میں کیا ہوتا ان کے دوستوں نے بھی جن میں ہندو دوست بھی شامل تھے کچھ مدد کی مگر وہ اپنا بچپن اپنے نانا غلام حسین خان کی ان کے یہاں گزار چکے تھے یہاں انھوں نے نوبی ٹھان دیکھے تھے ان کے خراجات یوں کہاں پورے ہوتے۔ جہاں جہاں سے مل سکا قرض یا اور جوں توں گزیر سدا لکھنؤ کے دربار سے مرزا کا کبھی کوئی مستقل تعلق نہیں۔ ہر کلکتہ جاتے ہوئے وہ چند مہینے لکھنؤ میں ٹھہرے تھے۔ وہاں جناب نے چاہا کہ نائب سلطنت قلم ایک انھیں پہونچائیں۔ مرزا نے دو شرطیں لگائیں ایک یہ کہ آغا میر عظیم دین اور دوسری یہ کہ نذر دینے سے معاف رکھا جائے آغا میر نے یہ شرطیں قبول نہیں کیں تو مرزا نے بھی ان کے یہاں جا۔ بسند نہیں کیا کلکتہ سے واپسی کے کچھ عرصے بعد مرزا نے نواب نصیر الدین حیدر کی مداح میں تصدیق لکھ کر بھیجا جس پر یہاں ہزار عظیم منظور ہوا مگر غالب کو اس سے کیا ملا یہ بات شیخ امام بخش صاحب کدہ بنی سنئے۔ وہ کہتے ہیں کہ پانچ ہزار میں سے تین ہزار روشن الدولہ کھائے اور دو ہزار متوسط کو دے کر کہا کہ اس میں سے ہون سب سمجھو مرزا کو کچھ دو مہینہ میں واجد علی شاہ نے مرزا کا وظیفہ ہر دو مقرر کیا لیکن وہ کوئی ایسا گراں بہا نہ تھا صرف پانچ سو روپے سالانہ یعنی پونے بیالیس روپے فی ماہ وظیفہ لطاف و اکرام کے شمار میں مشکل ہی آسکتا ہے اور یہ بھی دو سال سے زیادہ نہ چلا۔

والہا رام پور نواب یوسف علی خاں مرزا کے شاگرد تھے نہ پچھن میں جب
بغیر من تعلیم اہل آئے تھے تو انھیں مرزا نے فارسی پڑھائی تھی وہ مشہور
میں نواب ہوئے تو مرزا کو ثوق ہوئی کہ ان کے پرانے شاگرد و سرور دستگیری
کریں گے۔ جہانگیر مرزا نے تاریخ جلوس کا قطعہ بھی گھر شاگرد نے عطا کیا

جب فرزا کے دوست نویری فصلِ حق سے سہارا لے کر توبہ فی شانہ میں
بنا کلام اصلاح کے بے پھینا اور کچھ بھی غلطیات اسے سر نہ گئے اور
غذائے دوسرا بعد سو روپے بابا مقدمہ کرنے سے بھاڑنے نام بد مزاجی
پیش بھی جاری ہوئی اور جتنی بچوں و جب ساز بھی وہ بھی می مگر یہ رستم
پوری کی پوزی قرض خواہوں کی نذر ہوئی، رہبر بھی چرادر بندہ دانہ ہوا
اگر مرزائی، حقیقت کسی رہائے میں ابھی کہی جا سکی ہے وہ سن زمانہ خودوان
کی زندگی کے آخری آٹھ سال پر مشتمل ہے مگراں میں بھی تنگ دستی سے ٹھکار
نہ ہو وہ ایک خط میں علامہ الدین احمد خان کو خوش آمدت کا خط لکھے ہیں۔

اٹھائی کو سو درکب درکب گری جب وہ رہا۔ شہید کہ دھڑکھڑاہٹ سے رشت
 یہ دھڑکھڑاہٹ کی ناک کا دراز دھڑکھڑاہٹ میں یہی سسکی کی کونٹھ کا ناٹ۔ یہ
 کے پاس تب تک مہری موجود شہید لگاؤ اور پوٹو موں۔ سو میں سے یہ رشتہ
 بات کہ روٹی کا خیر بائبل چھوٹھی کے سر۔ میں نے بھی جانے کچھ رہے دی
 مسموم۔ اور سے کچھ وہ دیا۔ کچھ ہاں نے کچھ ٹکڑے سے صبح دیا۔ میں اسے
 روپے تھانے کھڑی تھے۔ سو روپے روپے کے قرض دیتے۔ ایک یہ
 حق رکاز۔ وہ سو داؤد باج ہے۔ میں نے اسے کھانسی کو دتی تھی۔ کوئیں
 جدا۔ چکیا جدا۔ سو جدا۔ بول جدا۔ لی جدا۔ نیچے جدا۔ ساگر پسیدہ
 اور وہ ایک سو، مٹھہ ٹنگ۔ بائیں ہنسک ہو گیا۔ روز مرہ کا کام نہ دے گا
 سو چاہا۔ کیا کروں کہ اسے حاشیوں کا وہ۔ نہ درخشاں رہا۔ وہیں صبح
 کی مہر بہ سرورک۔ چاشت گاؤں۔ صحت کی تہ بہ دھابہ موقوف
 جس۔ شمس۔ و بے ہمتی بجا۔ روزہ کا حریج ہو۔ یا اسے احمد سرور
 شراب کب تک نہ بیوئے کہ کچھ تہ تب تو اب وہ۔ بائیں کے۔ دھار۔ بھوت
 تو کس طرح جیوئے۔ جو بے ہمتی عورت وہ دھابہ تھے۔ اسے ہنس۔
 میں۔ حق۔ رام پو سے غلام۔ دھندھری سے درویش۔ کہا۔ ترنا خط
 ادا ہو گیا صفر۔ ۱۰۔ حیران ہو۔ جس کی سریرت کی شہاب عاری جوئی شہادت
 پور بنے گا۔

یہ حال تھا کہ حضرت میں ملکہ کب سوساڑھے یا سٹھ روپے کی کسٹھیا تادی تھی۔ در
روٹی کا خرچ پہلو تھی کہ سرخا۔ اس سے قبل کیا جاسکتا ہے کہ حب میں ہی اس
تک بند رہی یا حب گھر کے خرچہ کا کھانا۔ مگر بیگم کے یہاں روپے کے ذیعفے

برقیہ و بیرون موٹوں کے ساتھ غائب مالی حیثیت سے کبھی ناموافق حالات میں

نہیں ہوتے ہیں۔ اس میں حسیب کو یہ کہنا ناگوار ہوگا۔

کے جی نہیں رہا۔ ان سوؤں دن سٹا سٹا میں ہوتی ہو۔ بھر بھی وہ اپنی
میں کسی دفعہ تہ دلی سے محو ہو کر دوسروں کے ساتھ سلوک کرتے رہتے
تھے۔ یہ مسابہ کی بنیاد پر مبنی نہ تھی۔

اس کی وجہ سے وہ ہر گز اس کے مکان کے آگے

نہیں شرمندہ رہتا۔ یہ وہ ایک مرد عورت ہر وقت ہر گز بتاتے تھے

قد کے بعد میں سے بہت باخود کیجھا۔ وہ بے شک تہ کوڑے کے رہا ہیں

نہیں۔ جس میں اس نے ایک وقت میں تو وہ جو پاکہ تر تھی

شادی کے بعد ہی احمدی عادت سے کوئی اس میں یہ کہتے ہیں کہ

یہ جس کو تھے ہی معلوم تھا۔ اس میں وہ اپنا ہوگا۔ اس میں خوب سے اس سے

تھے ہی صحت اور نوم جو بہ بازار میں نہ دھت کے لئے کھینچ

رہا تھا۔ چرمیوں کو گنگ مکی میں تھا۔ اور تہ یہ اس سے صحت

کی قیمت آتی جو اس میں اس کے کر حجت کیا۔

اس میں اس کے جس میں اس کا یہ کہی نوکری سے۔ اس کا یہ کہی نوکری

اس میں اس کے جس میں اس کے جس میں اس کے جس میں اس کے جس میں

تھے۔ اور وہ وہ وہ وہ وہ وہ وہ وہ وہ وہ وہ وہ وہ وہ وہ وہ وہ

کے بارے میں اس کے جس میں اس کے جس میں اس کے جس میں اس کے جس میں

اس میں اس کے جس میں اس کے جس میں اس کے جس میں اس کے جس میں

اس میں اس کے جس میں اس کے جس میں اس کے جس میں اس کے جس میں

اس میں اس کے جس میں اس کے جس میں اس کے جس میں اس کے جس میں

اس میں اس کے جس میں اس کے جس میں اس کے جس میں اس کے جس میں

اس میں اس کے جس میں اس کے جس میں اس کے جس میں اس کے جس میں

اس میں اس کے جس میں اس کے جس میں اس کے جس میں اس کے جس میں

اس میں اس کے جس میں اس کے جس میں اس کے جس میں اس کے جس میں

اس میں اس کے جس میں اس کے جس میں اس کے جس میں اس کے جس میں

اس میں اس کے جس میں اس کے جس میں اس کے جس میں اس کے جس میں

اس میں اس کے جس میں اس کے جس میں اس کے جس میں اس کے جس میں

نہ کیا جائے۔

درست سے کہہ کر یہ کہی سے محض۔ تھے۔ کوئی بھی جو صدمہ و رزق پر

طبیعت ایک حالت پر مائل نہیں ہو سکتی۔ اسے ہر خطہ حوس سے خوب تر کی جیستہ

رہی ہے مگر مزگی ہے عین فی کو مردم نہ ہر بنانے دن بے عین لی کہ ایک

بڑی قیمت سے کیا مردم نہ ہوگا۔ اسے ہی کثیر لاجواب ہوتے ہیں جیسے

تھے۔ کیا مردم نہ ہوگا۔ کو اوروں سے ملنے جیتے۔ اس خطہ و کت بت کرنے میں

اسی ہی مسترٹ ٹکسٹوں میں ہے جس میں اس کو ہونی تھی مونا جان کی عیسی عبادت

ہے کہ

”مرا کے، خلاق نہایت دیکھتے تھے وہ ہر ایک شخص سے جو اس سے ملنے جاتا تھا

بہت کثرت سے ملتا تھا۔ جو شخص ایک دفعہ اس سے ملتا تھا اس کو بہت

اس سے اس کو سب سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے

اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے

اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے

اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے

اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے

اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے

اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے

اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے

اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے

اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے

اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے

اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے

اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے

اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے

اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے

اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے

اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے

اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے

برس کے بعد ہمیں یہ موت آنے لگی جولائی سنہ ۱۹۵۰ء میں دہلی کے بدست دے پی پٹپے
 کا ذمیفہ قہر کیا۔ اور بارگھوڑے حیرتوں اور انتھارکما اور کشتہ میں صرف
 یا مسور دپے سناں حق فرما سے۔۔۔ غصہ اور سوس سے زہرہ جاری نہ رہ سکا
 زہرہ۔۔۔ سنہ ۱۹۵۱ء میں دہلی میں مرزا کے سگڑتے مرشد مرشد عزم توفیق میں
 موت و عجب نے غلطی مارا جنوں بھی مگر خواب نے بے افسانہ کی بالآخر
 ماراں بعد سو رہے باباں مہر رکھتے۔

وہی مرزا کی نظر، نہر کی داؤد تھیں تو میں بھی اس فرج دلی سے
 مل نہ رہے ہام نہیں رہا جس کی وہ مستحق تھیں۔ بہت دنوں تک وہ کے بجائے
 رہ سکتی تھی مگر کام یہ آپ تھیں۔ حد تک کی پیر دی ترک
 رہے کے بعد تب م راسے مسس دن و غلطی رکھیں، افسانہ کہ سبھی خفیہ مدبر
 تہذیبیہ ماسب مہر کی ساری سے بدعتی رہے، باباں مصطفیٰ بن
 سے جس کے مرزا سے نیکوئی تعلقات تھے مرزا بہتوں کو زہرہ دے دیا ساکھانہ ناری
 توں کو دکھانے رہے کشتہ میں برسر اسرار کے اسرار و عترت فدا
 کے گئے اور تھیں کی سہرہ میں کر کے غصہ کی آگ کرنے کی کوشش کی گئی۔
 اور طعنے تو ہاتھ نہ آتے ہوئے پر تو نہ قیامت ہی اٹھ کھڑا ہو۔ اس کے
 جواب میں متعدد رسالے شائع ہوئے اس میں قطع القاطع سب سے
 بازی لے گیا اور نفس گوئی سے بھی باز نہ آیا مرزا کا تصور صرف اتنا تھا

کہ انھوں نے بڑھاپہ قاطع کی غلطیوں کی نشاندہی کی تھی۔

مولانا حالی نے لکھا ہے کہ مرزا کے اعتراضات کی تائید "فرہنگ ماضی" سے
 ہوتی ہے جو ایک... ایرانی عالم رضا علی خاں نے مرزا کی وفات
 کے بعد تصنیف کی۔ جناب امتیاز علی خاں عرشی فاطمہ توہان کے بارے
 میں لکھے ہیں کہ "ایرانسیوں صدی کے پرچم اور تقبیدی ہندوستان میں
 زاد لغوی نقد و تبصرہ کا پہلا قدم تھا۔ اس کے ذریعے بہت سے وہ نکات
 سامنے آئے تھے جن سے ہمارے بزرگوں کے کان اور آنکھیں قلب مطالعہ
 کے باعث نا آشنا تھیں۔"

یہ درست ہے کہ ان کی زندگی ہی میں مرزا غالب کے بہت سے
 تذکرے اور قدر شناس ہو چکے تھے مگر پھر بھی غالب کا یہ کہنا غلط نہ تھا
 کہ گزشتہ نشاۃ ثانیہ سے غریب میں غلبہ گلشن نا آئندہ یہ ہوں
 یہ نا فریدہ گلشن خدا کا شکر ہے کہ وجود میں آگیا اور دنیا نے غالب
 کا صحیح متاثر پہچان لیا۔ حقیقت یہ ہے کہ غالب اس علو بہت کے قائل تھے
 جس کا اظہار ان کے اشعار میں پایا جاتا ہے مگر زمانے کی صورت نا شناسی
 اور غفلت شعاری نے کسی بھی اپنے سطح نظر سے بچے، اترنے پر بھی ہمیں
 مجبور کیا۔ بہر حال اس میں شک نہیں کہ مرزا غالب ایک بلند ہمت اور ہر شے
 انسان تھے۔ ان کی شاعری ان کے کردار کی ادب و اعستہ کی آئینہ دار ہے۔



رشک — ظہوری اور غالب

(درمسلہ ص ۱۱)

کی۔ ان دونوں ساتھ نے رشک کو تھی اجمیت دی کہ وہ فعل غیر محسن
 ہوتے ہوئے بہترین خصوصیات کا حامل بن گیا۔ مرزا نے ظہوری کی تائید
 ضرور کی تھی لیکن طبع آزمائی میں ان کی افراد بیت نکلتے رہی اور تہذیبی
 نے چار چاند لگا دیے یہاں تک کہ رفتہ رفتہ ان کا تشید شوق فن کے درجے
 تک پہنچ گیا۔ یس پھر بھی ظہوری کی تائید کا برابر احترام کرتے رہے۔
 گمان غالب ہے کہ ظہوری ہی کو یاد کر کے مرزا نے یہ فریاد کی تھی۔

آنکھوں تالہ از شور نفس موزون دید

کاش دیدے زین تشید شوق فن خود بد شد

مرزا ایک ہی صفوں کو عرج طرح سے غم کرتے تھے اس حد کی دوسری طرح
 تہجانی تک نہ رہے، ہمارے بھی خاص ہے۔
 مذہب رشیدہ، طاعت حق راں بود
 یک صغیر بجدہ در ہاضمہ شکر کنجیاست

کنیڑتا ہے کہ رشک کو حافظ میں بیاں کرنا اور اس جذبہ کی خاطر
 عکاسی کرنا صرف ظہوری و رتائیت کا حق تھا جس کو یہ دونوں ساتھ
 بہتر سے بہتر طریقے پر ادا کرتے رہے۔ ان دونوں شاعروں نے خود
 کو نہ صرف ابنِ بیکہ کی بھرپور دردنی کی اور اس کو طرح طرح سے نظم

غالب

سجلیں ناتھ آزاد

اندازِ شعر جس کا رہا سب سے مختلف مدت ہوئی اگرچہ وہ شاعرِ خموش ہے
 غم سے اُس کے آج بھی نیا ہو دجہاں اُس کا کلام آج بھی فردوسِ گوش ہے
 وہ آج بھی ہو زندہ، دل ہو کہ بادہ خوار اُس کی "ضریرِ خامہ نوابی سرکش ہے"
 اُس کا کلام ریختہ ہے پابے فاری "داناں باغبان و کعب گلِ فردوس ہے"
 کیسے کہوں کہ "صحبِ شب کی جلی ہوئی (ت)، اک شمع رہ گئی ہے سود بھی ختم ہے"
 وہ شمع آج بھی ہے ضیا بار ہند میں
 چاروں طرف وہ شمع تجلی فردوس ہے

محرم تھا ایک تو ہی نوا پائے راز کا "یہاں دورہ جو حجاب ہو پردہ ہے ساز کا"
 نساں نہیں ہے، وہ ہو فقط نگِ تخت، جو قائل نہیں ترے نفسِ جاں گداز کا
 تاراج کا دشمن غم ہجراں نہی مگر عالم کچھ اور ہی تھا ترے سوز ساز کا
 تھا منفرد خیال، بھی، تیرا بیان بھی قصہ وہ نازِ عشق کا تھا یا نیاز کا

ہاں! آج اس سے مشرق و مغرب ہیں فیض یاب

"سینہ، کہ تھا دنیسنہ گہرا بنے راز کا"

• 2

1944

بہر ہنگ پر محنت کرتے کرتے جس طرح قصہ ذہنگ پر چڑھ آئے اور ہوسے لگے
اس کو دیکھ کر بکھے میں تامل کی زیادہ گشت میں مٹی کہ غائب سے نہ وہی اس
معرکے کی ہیئت مقرر کر دی تھی۔ معرکہ قطع موعہ کی فوجت کے سرے کے
مخوب خواہ اس کی۔ کائنات کا لڑام بھی غائب ہی کے سرے۔ اس کے تند اور
تغیری بجے کے مقابلی قلم ہوسے۔ سے محاذ میں بھی چار خانہ ندرید
کر دیا اور قاطع برہان کی محافست میں جو شغور پیدا ہوا اس کا محرب بھی
مرز کا یہی نسخہ تھا۔ خواہہ جاتی اس معرکہ پر خفا، خیال کہتے ہوسے بکھے میں

”بھئی لوگوں کا خیال ہے کہ مرزا سے جو ذرا دشمنی طبعاً صاحب راہن
کا حاجی خاکہ اڑا یا ہے اور کہیں کہیں الفاظ ناہم بھی غیظ و غضب میں
کے قلم سے ٹپک پڑے ہیں، زیادہ تر اس جیسے محافست دلی مگر جو صحیح
نہیں ہے۔ اگر مرزا صاحب برہان کی نسبت ایسے الفاظ نہ بکھتے تو جہن غف
سرور ہوتی کہوں کہ بدعت کے پاس تعلیم یافتہ جو تاج علی ایک نہایت پس
حالت میں ہیں، ان کے لیے گنج غول و گناہی سے بکھنے کا کوئی موقع اس کے ہوا
باقی نہ رہا کہ کسی سر پر آوردہ اور ممتاز آدمی کی کتاب کا رد لکھیں اور لوگوں پر یہ
ظاہر کریں کہ ہم بھی کوئی پیروں؟ (یادگار غالب)

اس میں شک نہیں کہ غالب اگر ایسے الفاظ نہ بکھتے تو بھی اس کی محافست ہوتی
میکان، اس میں بھی شک نہیں کہ ان کی زیادہ تر محافست ایسے الفاظ بکھے ہی کی
محسوس نہ۔ اور یہ سوال بھر بھی باقی رہتا ہے کہ غالب اس طرح قصہ حسب برہان
کا یہ ہی خاکہ ”رے“ اس کو اپنے غیظ و غضب کا نشانہ بناتے اور اس کی نسبت
لفظ ناہم بکھتے میں کہاں تک حق یا غائب تھے اور اس سے بھی زیادہ غیظ و غضب
پر ہوا ہے کہ یا اس تجاؤ کے پس پشت شخص غائب کی شوخی طبع تھی یا ان کے زیر نظر
کوئی خاص مقصد تھا۔ اس سوال کا جواب ہمیں حالی ہی کی منقولہ یا عبارات کے
نقصہ آنحضرت سے ملنے لگتا ہے۔

خواجہ حالی کا خیال ہے کہ غالب کی محافست کے بکھے اس کے حربوں کی

شہرت طبعی، زلفی اور قاطع موعہ کی ناہم مٹی پر چڑھ کر ان کے
عصفوں کا بیق جو ناہم مٹی پر چڑھ کر ان کے عصفوں کا بیق جو ناہم مٹی پر چڑھ کر ان کے
صادق آئینہ۔ رو اور ناہم مٹی پر چڑھ کر ان کے صادق آئینہ۔ رو اور ناہم مٹی پر چڑھ کر ان کے
لب کو یقین پڑی تھی۔ مرزا سے جس تھی۔ لیکن غائب، ان کی سبب
محنت کا بھی حید عام نہ آتا ہے۔ اس کا بھی خاندان نہ ہوا۔
ناہم مٹی پر چڑھ کر ان کے ناہم مٹی پر چڑھ کر ان کے ناہم مٹی پر چڑھ کر ان کے
طبع صبر کی۔ دوست کی میں وہ لب جہاں سے۔ سے مرزا صاحب
وعلی مرزا سے کے بعد بھی جہاں میں ہوتی۔ لب طبیعت جو مرزا صاحب
کو نہیں کوئی ہے اور اس طرح گیا۔ طبعی حال میں مرزا صاحب سے
بلکہ خود مند میں۔ اس کی طبع سے بکھتے تو اس کی لب سے مرزا صاحب خود
محنت کا بھی بکھتے تھے دو نہیں جہاں میں۔ لب طبیعت جو مرزا صاحب
غائب کے حسب غف، نہیں ہو تھی۔ مرزا صاحب سے مرزا صاحب
نے دوسرے ناہم مٹی پر چڑھ کر ان کے لب سے مرزا صاحب
سے غالب ب بھی بکھتے اس کی میں مرزا صاحب سے مرزا صاحب
کرنا بکھتے نے عمر دی تھی۔ اس کی بکھتے ناہم مٹی پر چڑھ کر ان کے
یہ ان بکھتے ناہم مٹی پر چڑھ کر ان کے لب سے مرزا صاحب
جہاں طبیعت برہان قاطع کی بدولت حاصل تھی۔ اس موعہ قاطع کو رد کرنا اور
اس کے بکھتے کی بکھتے کرنا اور اس شہرت کے حصول کا قصہ مرزا صاحب
ناہم مٹی پر چڑھ کر ان کے لب سے مرزا صاحب کے بکھتے کرنا اور اس شہرت کا
حیثیت نہ چاہتے تھے۔ قاطع موعہ کے بکھتے جو بکھتے میں غائب سے
تھی کی تعلیم رہتی ”راخدا د“ کی قلم سے جس سے ہونے نہایت
میں جو موعہ قاطع سے غیر مطلق۔ قاطع موعہ کے سبب موعہ سے مرزا صاحب
وہ بکھتے میں اس کے شغور کا قصہ لوگوں پر بھی قلم نہ ہوا۔ مرزا صاحب

چیز ہیں

یہ شہرت و منزلت بھی غائب کو بے اہل مرتبہ کے مقابلے میں کم علم ہوتی تھی، جہاں تک شاعری کا تعلق ہے اس کی یہ سہولت ہے کہ میں غی
نے دیکھے ”نندہ“ غفات۔ غائب کا براتی، مرزا (مرزا عبد الصمد) پس با قاطع موعہ کی کے صفات یہ مرزا صاحب کے لب سے مرزا صاحب
سے ان کے استفادے کا ذکر کر کے غصہ نیچے اٹھ کے جاتے ہیں۔ لیکن اب یہ تقریباً بچکا ہے کہ مرزا صاحب کی مرزا صاحب کی مرزا صاحب کے مرزا صاحب
کے وہی دونوں پر اپنی فوجیت ظاہر کرنا چاہتے تھے دیکھئے غفون ”ہر مرزا عبد الصمد“ ارق نبی عبد اللہ، مشہور حوالہ غائب

میں برہان قاطع کے مستقدوں کی تقریریں اور ذرا سی دہان ہند کی پرخاش نے
دلا نہیں۔

غرض غالب کی کوشش اور خواہش یہ تھی کہ قاطع برہان ایک معرکے کا آغاز
کے۔ ان کو امید بھی تھی کہ ان کی یہ کتاب ایک معرکے کا آغاز کرے گی جس کی طرف
دفع اشارہ خاندان کتاب میں موجود ہے "میں خوش ہوں کہ اس جھگڑے سے ہلکا
کم نہ ہوگا۔۔۔" (خ)

قاطع برہان کی اشاعت نے ان کی کوشش کامیاب خواہش اور امید پوری
کر دی مگر شاید ان کے انداز سے یہ زیادہ۔

برہان قاطع پر غالب کے اعتراضات صحیح اور غلط دونوں طرح کے ہیں۔ نون
نعت و نسی سے متعلق ان کے اصولی اعتراضات بیشتر صحیح ہیں۔ بہر حال یہاں
قاطع برہان کا عقیدہ مطاعہ یا اس معرکے کا قافیہ جاریہ مقصود نہیں۔ غالب
کی یہ بہت مشہور بہت دل چسپ اور بہت معلومات افزا کتاب عقلی فارسی شریں
ہے۔ ذیل میں اس کے منتخب مقامات کا اردو ترجمہ پیش کیا جا رہا ہے تاکہ فارسی
نہ جاننے والے شائقین غالب بھی اس کتاب کی کچھ سیر کر سکیں۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم
یا اسد اللہ غالب

میں نے شورشوں کے دوران میں اس تہائی ادب کے ذائقے کے سام
میں تھا کہ پہلو میں سایے کے سوا کوئی سا بھی نہ تھا اور ہر کے سامنے دستاویز
برہان قاطع کے سوا کوئی تحریر نہ تھی، ستم آباد دہلی میں اپنے گھر کے کونے میں جے
حرکت پڑا رہتا تھا۔ اگرچہ میں اس ہنگامے میں قید نہیں ہو، لیکن بے گزند بھی نہ
رہ سکا۔ میں نے ان واقعات کی سرگزشت قلم بند کرنا شروع کی اور دستوں کے
نام سے ایک کتاب لکھ دی۔ اس کتاب کے سکس ہونے کے بعد جب تہائی
کا غرور کرتا، میں برہان قاطع دیکھے لکھا۔ چونکہ اس کتاب میں غلط بیانیوں
کی گیس ہیں اور یہ لوگوں کو گمراہ کرتی ہے، اور میرا آئین آموز کاری ہے، اس لیے
اپنے پیروں کے اس کتاب سے گمراہ ہونے پر میرا دل جل اٹھا اور میں

اپنے بچے میں عصبیت، بی کاٹ بید کی کہ تشریح نباتات در تصحیح الفاظ
کی شگ بحث میں ایک برقی لہر دو گئی، کتاب عام دل چسپی کی چیز بن گئی اور اسی
کے ساتھ اس کا مکان ختم ہو گیا کہ یہ کتاب دہلی نقض میں پھیل پیدا کیے بغیر طاقتوں
پر چلی جائے۔ جہاں جہ کہ کتاب شریع ہوئی، در طوں سا آیا۔

اور قاطع برہان کو شروع سے آخر تک دیکھیے، صفحہ پہ صفحہ محسوس ہوتا ہے
کہ غالب خود وہ طوں سے اٹھنے پڑے ہوئے ہیں جس کا پہلا تہ جھوٹا ہی قاطع بنا
ہے۔ غالب نے صرف اس کتاب کو ایک ہنگامے کا پیش خیمہ بنانے کی کوشش کی، مثلاً
انھوں نے کتاب کا نام قاطع برہان رکھا جس کی برش فوراً اپنی طرف
موجہ کرتی ہے۔ یہ نام ہی غالب کے سبب رزعلیہ تہوں کی تصویر ہے۔

انھوں نے برہان قاطع کے تیس ہزار سے زیادہ الفاظ کی تشریح میں
صرف دو سو چوبیس الفاظ سے، خدشات کی۔ اس طرح برہان قاطع کی غلطیوں
کا تناسب ایک فی صد سے کچھ زیادہ ملتا تھا۔ یہ تناسب چندوں ذیل اعتنا نہیں
تھا۔ یہ غالب نے شروع ہی میں یہ جہاد کیا کہ انھوں نے برہان قاطع کی غلطیوں
میں سے صرف ایک فی صد کی نشان دہی کی ہے، اسی کے ساتھ اس بزدل دیا کہ
اس کا یہ بیان مجھے نہیں ہے، در اس طرح انھوں نے سخی کے ساتھ ہر
وجہ سے کہ برہان قاطع میں جتنے الفاظ کی تشریح کی گئی ہے ان سے زیادہ غلطیاں
کی گئی ہیں یعنی چالیس ہزار سے اوپر!

پھر غالب کو ہندوستان کے فارسی دانوں سے ابھنا ضرور تھا، اس لیے انھوں
نے نند حسین برہان کو برائی، سننے سے بچا کر دیا، "دکھی" در دکی گردن زانی
کہ کہہ کر اس کی تضحیک کی، اس کی غلطیوں کا خاص سبب یہ قرار دیا کہ وہ ہندوستان
کا سہ ماہی تھا۔ اس طرح غالب برہان پر ایسے جیسے دے تمام اعتراضات کی رد
میں در دکی دہان ہند کو بھی لے آئے۔

اس تہیم کے علاوہ سب سے بھی کیا کہ قاطع برہان کے آخر میں منقبات
کا ذکر ہے۔ منقبات میں برہان سے متعلق ہیں جن میں ہندوستان میں
مستحق نامہ ہیں۔

میں نے یہ کہیں کہ میں نے یہ کہہ کر اپنے ہی عقیدے کو بھی دیا کہ

میں نے یہ کہہ کر اپنے ہی عقیدے کو بھی دیا کہ "میں نے یہ کہہ کر اپنے ہی عقیدے کو بھی دیا کہ"

میں نے یہ کہہ کر اپنے ہی عقیدے کو بھی دیا کہ "میں نے یہ کہہ کر اپنے ہی عقیدے کو بھی دیا کہ"

نے صحیح حیا دے کو نمایاں کر دیا تاکہ وہ بھٹکنے نہ پائیں۔

نئے مجرم

[illegible]

مروان قاطع : "آؤر بھنچ دس نہ دس، ذرا بعضی آؤر جو تھک گئے ہیں
 قاطع مروان : جب تو "بھنچ دس" کہہ دیا تو مروان، زائیس، حیات
 اور گرگنا بھی تھی تو، جڑوس، چور کیا چونہ۔ چور کو چھوڑ دے، آؤر دس
 ہے اور یہ نفر کس قدر دل نسیب ہے کہ "ذرا بعضی" آؤر تھک گئے ہیں۔
 داس آئیں راجھے بھائی میں کہ کیا "ذرا" اور "بھنچ دس" ہے۔
 ہیں بھائی "لقاؤ" (برہان) کے عقیدے کے فرق میں اختلاف ہے۔
 تھی "ذرا آگ کو کہتے ہیں" سے دس سے بھی نیچے ہے۔
 کی بحث میں ایک الگ فصل ڈھڑکے بات کہہ دے۔
 ہے۔ میں کہتا ہوں کہ "آؤر دال سے سرگرمی سب درجے : دس سے
 میں جو "آؤر دال سے بھی جانب دس" نہ ملے۔

جامع لغات (محمد حسین برہان) کو حسن معنی کا خیال ہے نہ جو ہر لفظ پر اس
 کی نظر ہے۔ اس نے ہر لغت کے تیسے اور چوتھے عطف تک کی رعایت ملحوظ رکھنے
 اور ہر صورت لغت کی قدر و بڑھائی پر کمر باندھنا ہے۔ اس دھن کے پیچھے
 وہ فائدہ ستخراج کے بہرہ پر ہونے کی پوز کرتا ہے اور اس خواہش کے لئے فرنگ
 میں مہلات کے شمول سے شرماتا ہے۔ اس کے نزدیک ہر مصدر ایک لغت ہے
 اور اس مصدر سے مشتق ہونے والا ہر کلمہ بھی ایک لغت ہے۔ تم بار بار نہ بکھو
 گئے کہ اس نے ایک مصدر کو اس کے اشتقاق کے ساتھ درج کیا اور محض باء مؤنث
 دائرہ بڑھا کر از مصدر درج کر دیا۔ زیادہ تر نامانوس الفاظ درج کرتا ہے اور جو
 کسی سے نہیں بکھا وہ یہ لکھتا ہے۔ جس طرح کہ ل. سبیل کا لقب "خلاق اعیان
 ہے" کی طرح اگر اس بزرگوار کو "خلاق" لفظ کا لقب دے دیا جائے تو عجیب
 میں نے بوجان قاطع کی غلطیوں میں سے بہت کم لکھی ہیں۔ یہ تک کہنا
 سبباً نہ ہوگا کہ میں نے اس کی غلطیوں میں سے ایک لکھی ہے۔ وہ کوئی صحیفہ
 آسمانی تو ہے نہیں کہ اس میں چون در چون کی گنجائش نہ ہو۔ بہرحال ایک ان کا کلام
 ہے جو چاہے اسے میں ان نظر پر نہیں سکتا ہے۔

یہ کتاب قاطع برہان جو میں نے لکھی ہے اس کے مصنف کے نام کی شرط یہ ہے کہ جب اسے پڑھنے کا ارادہ کریں تو برہان قاطع کو بھی اس کے ساتھ لکھیں۔
بھی دیکھتے چلیں اور اسے بھی، لیکن جہنم حقیقت کی بجائے دیکھیں، جہنم غلط ہے نہیں۔
میں نے اس تحریر میں یہ طریقہ اختیار کیا ہے کہ پہلے اصل کی عبارت شروع
میں کتاب کا نام برہان قاطع لکھ کر مروج کی ہے، اور پھر اپنی عبارت جس کا
عنوان برہان قاطع کا ثانوی قاطع برہان قرار دیا ہے۔ درہاں لکھ کر
کی وجہ سے مروج قاطع کی اصل عبارت نقل نہیں کی گئی، بلکہ لفظ "تبیہہ
لکھا ہے۔ (نقطہ تاہن)

ماست جوں کو نشانِ بین خرید آنگہ برون تو عشق نام است
تہ نہی ۔ قافیہ بر بیان دریں الفاظ میں تمام است (۱۲۷ھ)
بہت دلیلی ۔ آساہم رگِ شکر کہ ہے مستی سے ۔ اور خوشی بھی مراد

۱۰ بہت سے عہد (کئی درجہ) میں اس اعلیٰ تشریح کی وجہ سے انھیں خاص طور پر ہفت (۷) ایسی ہی سہل سے دوسرے گلوں کا شغف میں بہت زیادہ توجہ دینا پڑی ہے۔

دن مرا بیستے ہیں

فطرت بوجھوں۔ جسکے پیسے تو سن رت فی خوبی می مل جھڑکی جاسکتی ہے۔
 "نہ تر نہ ہی رہی۔ اس کس ملک کا طرزِ تہذیب ہے؟" "نہ ہاں را" گنگتے ہیں
 یہاں تو ہیں، "گڑ" "تہذیب کا صیفہ صرف موصوفت میں کافی ہے اور صفت میں
 "نہ ہاں" "نہ ہاں" "نہ ہاں" "نہ ہاں" "نہ ہاں" "نہ ہاں" "نہ ہاں" "نہ ہاں"
 "نہ ہاں" "نہ ہاں" "نہ ہاں" "نہ ہاں" "نہ ہاں" "نہ ہاں" "نہ ہاں" "نہ ہاں"
 "نہ ہاں" "نہ ہاں" "نہ ہاں" "نہ ہاں" "نہ ہاں" "نہ ہاں" "نہ ہاں" "نہ ہاں"
 "نہ ہاں" "نہ ہاں" "نہ ہاں" "نہ ہاں" "نہ ہاں" "نہ ہاں" "نہ ہاں" "نہ ہاں"
 "نہ ہاں" "نہ ہاں" "نہ ہاں" "نہ ہاں" "نہ ہاں" "نہ ہاں" "نہ ہاں" "نہ ہاں"

"دب" کہاں کی ہندی ہے؟ جو تھے اس عقدہ اشعار کی گنایت کی، زور دے کر
 عربی میں دت کہتے ہیں اور دب اس کا معرب ہے۔ اس فقرے کا کیا مطلب ہے؟
 اگر دت رذپ کی، تعریب ہے تو کیوں کہا کہ عربی میں اسے (دب) کہتے ہیں،
 اور گردن اصناف عربی غلطیوں کیوں نکھا کہ دت اس (دب) کا مترتب ہے؟
 عرض اس عبارت کے حاتمے کو دیکھ کر "جہاں وہ یہ کچھ کے خون کی خاصیت بیان
 کرتا ہے، میرادل میں "ناقل نام نقل" کی بے کسی پر کڑھتا ہے۔ کیا کوئی اس کا غرض
 یا تبادیل یہ تھا کہ جب اس بے چارے نے فرنگ ٹکٹے کا ارادہ کیا تھا اور
 ذہی جیون کی بدلتی تھی، اسی وقت کچھ کا خون اس کے حلق میں اٹھنا لگا
 میں چڑھان اور غور یہ تھا کہ یہ جیون کے "رخصتے سے چھٹکا رہا" اور وہ یہ
 نہ کہتا۔

جوهان قاطع۔ "سفید" سپید کا ہم وزن درہم معنی جو سیاہ کے عکس
 ہوتا ہے عربی میں اسے "ابیش" کہتے ہیں۔

قسط جوهان۔ "نہ ہاں" سپید اور سیاہ کا مترتب ہے۔ "سفید" کو لغت قرار
 دینا نیز اس ہم وزن لفظ "سفید" لانا پھر اسی لفظ "سفید" کو معنی کی تشریح کے
 لیے سنوں کر، پھر ہی جین سے نہ بٹھنا اور یہاں اس کا برعکس لکھنا اور جب
 تک اس کی ساری "جین" نہ لکھنا اس وقت تک قلم ہاتھ سے نہ رکھنا، دیوانہ
 بھی تو یہ سب نہ کہے گا۔ تو وہی مسخرہ ہی کر سکتا ہے تاکہ اہل عقل نہیں اس
 کی گدلی پر ہاتھ رسید کریں اور گالیاں دیں

تبلیہ۔ "ضال" کو بیوہ سرخ رنگ کا نام بتاتا ہے اور وضاحت کرتا
 ہے کہ عربی میں اسے "نمرۃ اسد" فارسی میں "نار" اور ہندی میں "بر" کہتے
 ہیں۔ درہم نہیں بتانا کہ خود "ضال" کس زبان میں کہتے ہیں، غالب قاتل کے ہونے
 کی زبان عربی۔ اس کے رنگ کو سرخ میں محدود کر، اسے کتاب سے متعلق بنا
 جس میں پریمت ہے۔

جوهان قاطع۔ "فراشت" معنی فراخوش، یعنی یاد سے اتر چکا۔
 اور چیز کوئی لقمہ میں لیتا ہے اسے بھی "فراشت" کہتے ہیں۔

قسط جوهان۔ جب جوہر لفظ کی حقیقت نہیں جانتا تو فرنگ کیوں لکھ لیا
 ہے؟ "نات بن" "بنتی بن" "بندھن" "بجنا" "بھاڑ" "بھوکا" "سب جاتے ہیں" "نہ"

نہ ہاں۔ "نہ ہاں" "نہ ہاں" "نہ ہاں" "نہ ہاں" "نہ ہاں" "نہ ہاں" "نہ ہاں" "نہ ہاں"
 "نہ ہاں" "نہ ہاں" "نہ ہاں" "نہ ہاں" "نہ ہاں" "نہ ہاں" "نہ ہاں" "نہ ہاں"
 "نہ ہاں" "نہ ہاں" "نہ ہاں" "نہ ہاں" "نہ ہاں" "نہ ہاں" "نہ ہاں" "نہ ہاں"
 "نہ ہاں" "نہ ہاں" "نہ ہاں" "نہ ہاں" "نہ ہاں" "نہ ہاں" "نہ ہاں" "نہ ہاں"
 "نہ ہاں" "نہ ہاں" "نہ ہاں" "نہ ہاں" "نہ ہاں" "نہ ہاں" "نہ ہاں" "نہ ہاں"
 "نہ ہاں" "نہ ہاں" "نہ ہاں" "نہ ہاں" "نہ ہاں" "نہ ہاں" "نہ ہاں" "نہ ہاں"
 "نہ ہاں" "نہ ہاں" "نہ ہاں" "نہ ہاں" "نہ ہاں" "نہ ہاں" "نہ ہاں" "نہ ہاں"

نہ ہاں۔ "نہ ہاں" "نہ ہاں" "نہ ہاں" "نہ ہاں" "نہ ہاں" "نہ ہاں" "نہ ہاں" "نہ ہاں"
 "نہ ہاں" "نہ ہاں" "نہ ہاں" "نہ ہاں" "نہ ہاں" "نہ ہاں" "نہ ہاں" "نہ ہاں"
 "نہ ہاں" "نہ ہاں" "نہ ہاں" "نہ ہاں" "نہ ہاں" "نہ ہاں" "نہ ہاں" "نہ ہاں"
 "نہ ہاں" "نہ ہاں" "نہ ہاں" "نہ ہاں" "نہ ہاں" "نہ ہاں" "نہ ہاں" "نہ ہاں"
 "نہ ہاں" "نہ ہاں" "نہ ہاں" "نہ ہاں" "نہ ہاں" "نہ ہاں" "نہ ہاں" "نہ ہاں"
 "نہ ہاں" "نہ ہاں" "نہ ہاں" "نہ ہاں" "نہ ہاں" "نہ ہاں" "نہ ہاں" "نہ ہاں"
 "نہ ہاں" "نہ ہاں" "نہ ہاں" "نہ ہاں" "نہ ہاں" "نہ ہاں" "نہ ہاں" "نہ ہاں"

نہ ہاں۔ "نہ ہاں" "نہ ہاں" "نہ ہاں" "نہ ہاں" "نہ ہاں" "نہ ہاں" "نہ ہاں" "نہ ہاں"
 "نہ ہاں" "نہ ہاں" "نہ ہاں" "نہ ہاں" "نہ ہاں" "نہ ہاں" "نہ ہاں" "نہ ہاں"
 "نہ ہاں" "نہ ہاں" "نہ ہاں" "نہ ہاں" "نہ ہاں" "نہ ہاں" "نہ ہاں" "نہ ہاں"
 "نہ ہاں" "نہ ہاں" "نہ ہاں" "نہ ہاں" "نہ ہاں" "نہ ہاں" "نہ ہاں" "نہ ہاں"
 "نہ ہاں" "نہ ہاں" "نہ ہاں" "نہ ہاں" "نہ ہاں" "نہ ہاں" "نہ ہاں" "نہ ہاں"
 "نہ ہاں" "نہ ہاں" "نہ ہاں" "نہ ہاں" "نہ ہاں" "نہ ہاں" "نہ ہاں" "نہ ہاں"
 "نہ ہاں" "نہ ہاں" "نہ ہاں" "نہ ہاں" "نہ ہاں" "نہ ہاں" "نہ ہاں" "نہ ہاں"

لے امانہ: کس لفظ کے تحت کوئی میں دینا "نہ ہاں" "نہ ہاں" "نہ ہاں" "نہ ہاں" "نہ ہاں" "نہ ہاں" "نہ ہاں" "نہ ہاں"

دہلی میں میرے بھی سرگشتہ ۱۰۰ فی میں صاحبِ نسبت ہیں۔ یہ سب عمارتوں کی
 قسمیں ہیں۔ یہ "دہلی" کا اصل معنی "دہشت" کا معنی ہے۔
 عربی میں کون جیدہ لغویں، محسوس کے ساتھ نہیں ہوتا۔ بلکہ یہ "دہشت" کے
 (دہشت کو) داد محسوس نے سب سے درست دے خود کے مراد کے طور پر، مثلاً کہ
 گئے ہیں۔ درجہ "دہشت"۔ تو بردہن سرگشتہ ہے نہ ملنی سرگشتہ و حیرت
 کے معنیوں کو "صاحبِ دہشت" کہنا نسبت جید ہے۔ صاحبِ دہشت نے یہ
 نہ کہا کہ "دہشت" کا معنی ہے۔ بلکہ خود کہتا ہوں کہ کیوں کہ "دہشت"

یہاں قوطی - "ہمسہ" بردارن فرزند - بیٹہ شمشیر مسدنی گو کہتے ہیں۔
 قوطی مڑھوں - دست نوکھ دیا بیگن باؤ قیاس نہیں کہ کہ نہ تیر تیر ہوں
 کوس رہاں میں "ہمسہ" کہتے ہیں - تیغ ہندی نو سر دہی ہے سیر سے دہسہاں
 "ہمسہ" کہتے ہیں نہ ہی ہیں - غزنا میں نہ نہ کہ ہیں - وہیہ نہ نہ کہ
 ہیں بہت ہیں۔

[illegible]

تصنیف : عطا " لوں " کی شرح دیکھنے سے پتا چلے کہ دہلی کی سرشت میں
سہ بان کا جنم داتا گوتادی میں سے تھا تو یوں کہ کتاب میں سرسہ مو
سری عرو کی شرح میں کہ مہاپنہ خدا ہوا اچھے لوں کو خدا بنائیں
تاکہ میری کوشش و محنت و محنت کو کتاب ہے :

[illegible]

برہان قاطع۔ "کارب"۔ برہان دہمبی قارب۔ سے "کاسید"۔ منہی
کہتے ہیں۔

قاطع برهان۔ اگر حیرت غالب نہ ہوتی تو میں سنتے سنتے بے ہوش ہو جاتا۔
بجلا "کاتب" بردوزن "قالب" کے بھی کوئی معنی ہیں؟ عربی میں "قالب" در
نابہی میں "کاسبہ" یعنی جسم ہے، اور اس شے کو بھی کہتے ہیں جس کو ہندسوں میں
"ساختا" کہتے ہیں۔ یہ "کاتب" کہاں کا لغت ہے؟ "کاسبہ" کا مخفف "کاسبہ"۔
مگر یہ بھی نہیں ہو سکتا اور اگر اب ہی غلط و خفیف "کاسبہ" فی حیرت نہ رہتا
تو چاہیے تھا۔ یہاں پہنچ کر وہ "کاتب" بردوزن و معنی "قالب" کی پھر سے رومحہ
قاطع کے صفحات پلٹے۔ وہ "فانسیع اللفظ" کی فصل بھی دیکھی۔ وہ "قالب" کا
نشان بھی دلا۔ اگر کوئی اس لغت سے واقف تھا تو یہاں پر اسے درج کیوں
نہیں کیا؟ اور اگر ناواقف تھا تو "کاتب" کی شرح میں اس سے کام کہاں سے
لے گا؟ دراصل چونکہ ہر ایک کے جہل گوارق و کلمات دشمن نویسی ہوتے ہیں
اور اغلباً دکن میں بھی یہی سچا واقعہ ہے، لہذا اس نے یہی قوم کی بیزاری کی۔
"کاتب" اسی کو صحیح تلفظ اور اصل لغت سمجھا۔

برہان قاطع ۔ "مہوش" : یزدن سرویش ۔ سرگشتہ و مجربان کو کہتے
ہیں ۔ عربی میں "صاحب دہشت" ۔

قصص مہمان - میں ساتواں سو کسی سال کا بھی نہ ہندی تھا کہ
گھر میں بڑے دن ہے۔ حقیقت کسی لمحہ کی نہیں جان کر مرحد کے بارے میں یوں غور
کے۔ یہاں سے کہ نہ تحریر سے نماہر موت سے کہ "موتوں" دیکھیں گے کہ فقط

غزل مرزا اسد اللہ خاں صاحب غالب

۲۔ نذیم

یہ سے رہاں و حشرات کے سوا ہے کے دوران عائب کو ایک غزل اُردو اخبار میں
 ملے تھی جو کئی عرصے میں بے تک شاہ نہیں کی گئی ہے۔ اُردو اخبار کے اسی شمار
 میں عائب کی اور بھی غزلیں شائع ہوئی ہیں جو کئی دہائیوں میں بھی شائع ہوئی ہیں۔ اس سے یہ
 ظاہر ہو جاتا ہے کہ یہ عائب کی دوسری عائب کی گئی ہو سکتی ہے۔ ہفت روزہ ہے کہ یہ غزل
 مرزا کے زمانے سے ہے۔

آگے بڑھتے ہوں تو پیچھے وہ بٹے جاتے ہیں

کثرتِ ہوس سے اب ہونٹ پھٹے جاتے ہیں

دن تو گرمی کے بڑے ہیں مگر بے روزہ سیری راتوں کی درازی سے گھٹے جاتے ہیں

بہتے نہ خلق ہوئے تھے وہ مجھے کیوں نہ ملے میرا گھٹا ہے کہ ہوس پہ بٹے جاتے ہیں

وہ تیزی پر دزنے کیا کچھ کو دیا کہ اس سے تو پر پردانہ کٹے جاتے ہیں

جنسِ دس بوسے کی قضا پہ پہنچے غالب

پوچھنا کیا ہے گر دام بٹے جاتے ہیں



یہ غزل مرزا اسد اللہ خاں صاحب غالب کی ہے۔ اسے مرزا اسد اللہ خاں صاحب غالب نے مرزا اسد اللہ خاں صاحب غالب کی کتاب "مرزا اسد اللہ خاں صاحب غالب" میں شائع کیا ہے۔
 چکا، تبصر عجب خان، ایما ہنام خواجہ مستور الدین خاں صاحب (نذیم)

[illegible]

اس مخطوطہ کی گندگی کے بارے میں بہت سی باتیں راجب رک جانتے ہیں
 بلکہ کئی ہیں اور یہ مخطوطہ صرف جس ہویت تو اس حویلی دعائیں راجب میں
 کسی مرد یا اور سے کے پاس سے کبھی نہ کبھی نہ وہ وہاں ایک فی الحال اس
 کی حیثیت ہم بے خودوں کے حاقب نیا کے یک عقد سے زیادہ ہیں ہے
 یوں تو نسخہ حمید میں اس مخطوطہ کی کیفیت اور
 کلام کے جمع ہو جانے کے بعد اس کی گندگی اور دنیا کے سے تباہی و تار
 ہیں رہی عقدا و حادثہ اس کے بغیر ہو سکتی تھی شاید اس کی گندگی کا سبب
 بھی یہی ہے کہ نسخہ حمید کی شاعت کے بعد اس کی حفاظت
 کا وہ خیال نہیں رکھا گیا جو اس مخطوطہ کے سے نہ رہی تھی لیکن نسخہ حمید
 کی ترتیب میں کئی چیزوں سے اس کو راجب رکھیں کہ اس مخطوطہ کی
 عدم موجودگی محض کلام غالب کے سے کچھ کہ موصوف میں ہے نہ اس

سخن بھوپال کو محفوظ رکھنے کا فخر کتب خانہ حمید شاہجوپال کو حاصل تھا لیکن افسوس ہے کہ یہی کتب خانہ ریاست بھوپال کے انضمام کے وقت پر یا اس سے کچھ قبل اس کی ملکیت سے محروم ہو گئی۔ ایک مدت سے اس کا کہیں پتہ نہیں اور اس کو دوبارہ دریافت کرنے کی تمام کوششیں ناکام ہو چکی ہیں۔ دیوان غائب مسخہ عرتی میں اس کا ذکر دیکھ کر اتم المحروف نے بولا، ممتاز علی عرتی سے ایک خط میں اس کے منقح اسد شاہ کیا تھا جس کے جواب میں انھوں نے اپنے ستوب گری مورخہ ۸ مارچ ۱۹۶۰ء میں رام پور سے

تقریر فرمایا تھا۔

”میں نے سچے حسد کی اصل یہی مخطوطہ دیکھ لی کہ حاسب حسد یہ ہے کہ

فروری '۱۹۶۹ء

کی غرض سے غالب کے پاس بھی گیا اور ان کی نظر سے گزر رہی تھی تحقیق
یہ مرزا صاحب ہی کیے لئے لکھا گیا تھا اور نسخہ شیریانی کی تیار ہوئی تھی
انہیں کے پاس رہا تھا۔ اس کے بعد عبد الملک صاحب اور عبد الصمد مظہر کے
پاس ہوتا ہوا فوجہ، محمد خاں بہادر کے کتاب خانے میں بھی بھجوا دیا
پہنچنے کا زمانہ کیا تھا اس بارے میں کچھ نہیں آج جا سکتا لیکن ۱۲۸۸ھ
والی مہر بتاتی ہے کہ بہر حال اس سال کے بعد ہی سے ۱۲۸۸ھ میں
حاصل ہوئی ہوگی جو دیوانے کے متعلق مذکور ہے کہ اس کے بعد
وہ یہاں سے لے

نسخہ بھوپال کی تمام خصوصیات اس کے نسخہ مصنف سے روایت
مرتبی ہیں۔ اس کا نمبر ۱۲۸۲ھ (۱۸۶۱ء) میں غالب ہی کے تیار کیا گیا
اس کے بعد انہوں نے خود اور دوسروں کی مدد سے اس میں ترمیم و ترمیم
درجہ دے کر اسے نسخہ شہر کے سودے کے طور پر ستم کیا کہ
سودہ شہر ان کا من جو تقریباً ۲۴۲۰۰ روپے تھا یہ سودہ بھوپال
کی ترمیموں اور اضافوں کے مطابق ہے لیکن یہ کہن محال ہے کہ اس کے
بعد یہ ان کے پاس پہنچا یا عبد الملک اور عبد الصمد مظہر کے پاس بھجوا دیا
فوجہ اور فوجہوں کے کتب خانے میں پہنچا جو دیوانہ غرضی صاحب نے
دوسرے موقعوں پر یہ نتائج دلائے ہیں کہ غالب نے نسخہ بھوپال میں
کئی دفعہ کے بعد تک ترمیمیں کی تھیں اور اس مخطوطے کو اس
مداور دیوان کی ترتیب کے وقت بھی سامنے رکھا تھا۔ مولانا غرضی کی

کردہ ملاحظات کے مطابق اس مخطوطے میں عبد الملک اور عبد الصمد مظہر کے
ناموں کے اندراجات کسی بھی صورت کے درجہ نہ ہو سکتے ہیں اس
بعد اندراجات بعد کے ہیں اور اس کا نسخہ میں بھوپال سے لے کر
عمر بہار سے تین جہز علی، مہاراجہ صاحب، رستم میں ایک جہز دیگر
درجہ صاحب عبد اللہ صاحب کی کتاب کا اضافہ ۱۲۵۹ھ سے پہلے
دوسرے نسخے ترمیم میں تاں غالب نے ہی میں شہر ۱۲۸۸ھ میں
سے ۱۲۸۸ھ مخطوطے پر انہیں دیوانوں میں کسی ایک سے لے کر
عبد الصمد مظہر نے یہ سن ۱۲۸۸ھ میں لکھا ہے کہ اس کے بعد
سے شہر یہاں بھی یہ واقع ہے کہ جیب میں مخطوطے کا اضافہ حال کی
کی مہر ثبت تھی جو غرضی صاحب نے اس کے بھوپال سے لے کر
کے بعد اسے قرار دی ہے۔ ۱۲۳۸ھ کی مہر کی جہز میں سے سن ۱۲۸۸ھ
کا جاسکتا ہے کہ یہ مخطوطہ کسی سال نو اب فوجہ اور تیار کیا گیا
ہو تھا جو کہ یہ سال غالب کے متعلق دیوانوں کا ترتیب دیا ہے اس
سے بہت سے سال قبل اس کے بعد ہی اس کی ترتیب کی گئی ہوگی

غرضی صاحب نے فوجہ و فوجہوں کی ۱۲۸۱ھ والی مہر کے بالیے
یہ کوئی رستے میں ظاہر کیا لیکن ڈاکٹر عبد الطیف کی صراحت کے پیش نظر
یہ قیاس کیا جا سکتا ہے کہ یہ مہر نو اب فوجہ و فوجہوں کے ذاتی کتب خانے
کی بنیاد شکل یا شکل فراموشی سے متعلق تھی۔



لے دیوان غالب نسخہ غرضی یہ ۱۸۶۱ء کے دیوانے میں عبد الصمد مظہر و عبد الملک صاحب ۱۲۸۸ھ و ۱۲۸۹ھ کے دیوانے میں
۱۲۸۸ھ و ۱۲۸۹ھ کے دیوانے میں عبد الصمد مظہر و عبد الملک صاحب ۱۲۸۸ھ و ۱۲۸۹ھ کے دیوانے میں
۱۲۸۸ھ و ۱۲۸۹ھ کے دیوانے میں عبد الصمد مظہر و عبد الملک صاحب ۱۲۸۸ھ و ۱۲۸۹ھ کے دیوانے میں

ریشک — خوری اور غالب

مرتضى الجعفرى حسينى

ہر شاعر عشق کا دم بھرتا ہے اس لیے ہر شاعری نغمہ عشق و محبت کے لیے مفعی و سبے سود ہے اور چونکہ عشق کے ساتھ جذبہ رشک کا بھرا نغمہ کیفیت ہے اس لیے ہر شاعر کے ہاں رشک سے متعلق خواہ وہ کتنے ہی پست کیوں نہ ہوں اتنا دلتے ہیں کہ جھوٹے درد، درمف من غیب ہی سے خیال میں آتے ہیں اس لیے ہر شاعر کے ہاں مہم ایک رشک میں تنوع ممدی اور لطاف کی رنگیں ہیں مگر ہر درد عشق کا ہیں کہ نے درد کوئی دوسرا عظمت و غریر ترقی تیر کے برابر دو زمان میں پیدا نہیں ہوا۔ تیر کے کلام میں جو سوز و گداز، شور و کیفیت اور سلاست و معنویت ملتی ہے اس کی مثال درد کی شاعری میں نہیں اور یہیں پائی جاتی۔ پھر بھی تیر کے ہاں جذبہ رشک ہر سب سے گہرا نہیں ہوا اور یہ کہن عظمہ ہو گا کہ رشک کے بلند ترین درجہ کا تیر کے ہاں نقود ہے جس کی سائبانیہ و جہر کہ بخوں نے وادی محبت میں اور کڑہ کے ساتھ قدم رکھی تھی۔ وہ لذت علم میں استادوں گئے کہ وجدانیت کی طرف راغب ہونا ان کے دل کو گوارا نہ ہوا اور قوصبت ان کی دقتہ سنجی پر غالب رہی۔

اور درد کے دوسرے شعراء نے بھی رشک سے متعلق مضامین کہے ہیں لیکن اول تو ان کے یہاں ایسے اشعار کی تعداد زیادہ نہیں ہے دوسرے ان سب کا رشک رسمی اور "غیر" "رقیب" اور "حدود" "شک" محدود ہے۔ ان قیود کی حدود دے اگر کچھ شعرا ہر طیس صی و ن میں لطافت ماں اور حسن و کاشانیہ نہیں ملے۔ فی رسمی شعرا کے کلام میں بھی یہی صورت حال نظر آتی ہے۔ ان کے ہاں درد و شعر کے مفاد میں جذبہ رشک کی قربانی ضرور زیادہ ہے اور یہیں ساتھ کے یہاں

[illegible]

نامہ پبلشنگ ۱۸۹۰ء

لطافت کے جوہر بھی نظر آتے ہیں مگر پھر بھی ہر منہج و ہر نوع میں
ظہوری اور غائب کا ایسا کوئی تیسرا میدان کارا ہر دو نظر نہیں آتا۔
فارسی میں نظیری حسن و عشق کی واردات بیان کرنے میں بہترین شاعر
تھا۔ حسن و عشق کی داستانیں اُس سے بہتر خوشتر و دلچسپ انداز میں کسی نے
نہیں سنا ہیں۔ اُس کے کلام میں لطافت شدت احساس و اثر، معنویت و
منازل عشق میں باور پائی کی تمام لذتیں ملتی ہیں لیکن رشک کے ایسے
نظری جذبہ کی اُس کی تحسین میں بہت کم جگہ ہے اور اگر ہے بھی تو نہ معنویت
ہے اور نہ تنوع۔ نظیری کے دیوان کے صفحات پر صفحات اُٹھ ڈٹے
دور دور تک اس جذبہ کی ترجمانی نہیں ملے گی اور اگر کچھ شاعر ہی بھی
جاتے ہیں تو اُن میں زیادہ تعداد ایسے معنائین کی ہے جن میں سکھ کر بے زالی
کوئی کشش نہیں ہے۔ نظیری کے یہاں اس طرز تحسین کی باؤس کن کی ہر کو
یہ سوچنے پر مجبور کرتی ہے کہ اُس کے ایسے جلیل تقدیرت عرسے اس طرف کیوں
توجہ نہیں کی؟ اس سوال کے متعدد جوابات سمجھ میں آتے ہیں۔ ایک تو یہ کہ
رشک کے مضمون کو نظم کرنے کے لیے ایک مخصوص افت و طبیعت و روشنفکری
و نازک خیالی کی ضرورت ہے۔ واردات قبیلہ کو نظم کرنا ایک بات ہے مگر
انھیں واردات کا کسی مخصوص زاویہ نگاہ سے مطالعہ کر کے اور اس میں
مضمون آفرینی شامل کر کے شعر کہنا بالکل دوسری بات ہے۔ دوسرے
یہ کہ کوئی خاص مضمون کسی مخصوص شاعر کے لیے اتنا پسندیدہ ہو سکتا ہے
کہ وہ طرح طرح سے اس پر طبع آزمائی کر کے اپنے لیے اُس خیال و رجحان
کو مختص کر لیتا ہے۔ اس اصول کے تحت ظہوری و غائب کو رشک
کے سلسلے میں عدیم متلات غزوں کی صف دل ہی میں جگہ حاصل ہے
ایک تیسری بات یہ بھی سمجھ میں آتی ہے کہ جس کیفیت کو دوسرے اساتذہ
منزل متیل میں نظم کیا اسی کو ان شعرا نے ایسے مخصوص زاویہ فکر و نظر کے
تحت جذبہ رشک کی واردات بن کے پیش کیا۔ چنانچہ حافظ کا مشہور شعر ہے
وہ نازم خرم ابروے تو جوں باد کہد حالتی رفت کہ محراب بہ فریاد آمد
ظہوری منزل رشک میں کہتا ہے کہ
پیشی کردہ محراب حرم بر قبیلہ در شکم نمیدانم کجا دیدہ است آن محراب بردا
تمسین اور رشک ایک متحدہ صحبت ہے۔ اس مقام پر جذبہ رشک کی
ترجمانی کرنے کے سلسلے میں ظہوری کے بعض وہ اشعار درج کئے جاتے

ہیں جن کا مطالعہ شاعر کے کمال فن کو واضح کرتا ہے۔
دل غلہ تالے شک خواہ تا فتن و نزع از من زور کرد و رحمت و دود و نیر
نختم کرد رشک غیر نہیں تیغ خیرت باصف و آفتاب و دود سے مردت و
اس ہمہ بر خود ز در در شکست مجید است صفا و در گوشت و دود کرب و درشت
اور بر سر رشک عبرت در گمبھیدہ بود غیرت و دھتوری غیرت و درشت
ترسدہ فزودہ دیہائے خویش تن رشک مست رشک بر جود غلہ و صبح
سہل باشد رشک بالی فتن زدن و بغ سخت مر مر بکدہ امت و نذر و نند
دل راز تائب رشک تو آت آب و دود دیباغ و دگر سخن رشک و دوسند
یو جانیم در تن ریحہ صریح و ص آید کشد رشک ہمرہ ص و شجہ و کد
و رشک شکستہ و دود کہ کھ گوتہ و شکست مر مر کہ کھ گوتہ و شکست مر مر
نخت و متو دست جہاں رشک دن لانا گزہ مر و مر میرہ مر کہ آفتاب تر کشم
دخولت نہیں چون ابر و دیدہ یار و از تپ رشک سوز و نفا و عجب ہم
نظم لاف ز رشک این و آن گوید ہم فلوغ نذر و مر خودش و دگر گوید نذر و مر
حکالم خون دل در جام کہ دن حرام گزہ رشک حم ہرم
نہر قی رشک سوزد سوز غائب دل چراغ مجلس فناء و نور و نور سخن
تا سحار ز رشک خود بہ ستر ظلم چشمہ در مر بہ سستہ و زنگس ہمار و
یہ اشعار نمونہ پیش کئے گئے ہیں۔ ظہوری کے یہاں رشک سے عشق
طرح طرح کے معنائین بکثرت ملتے ہیں۔ یہی چند متعارف ثابت کرنے کے لیے
کافی ہیں کہ جذبہ رشک کی ترجمانی اس خزانہ عرسے کس کس عرج کی ہے۔
ایک رنگ و بو ہی کو لے کر رنگ و بو سے انہماک رشک کیا ہے۔ ظاہر ہے
دست نظر کی اتنی ادب ایسی مثالیں جب دوسروں کے بیان فارسی میں
نہیں ہیں تو اردو اس دقیقہ سنجی کی کہاں ستم ہو سکتی تھی۔ بہت مرزبان
ہی ایک ایسے نکتہ و س شاعر ہیں جنھوں سے اس میدان فکر میں بھی نازک
دقیقہ سنجی و معنی آفرینی سے اردو کے دامن کو بادل کر دیا۔ رقیب
اردو اور غیر کے مقابلے میں رشک کا نگاہ پھر بھی سہل ہے۔ یہ
تیغ بکف غر کی طرف جاسے تو کشتہ ستم پر غیرت جاری ہووے نہ کہ
ہے لیکن "بلاتے جہاں ہے اداسی کہ جہاں کے لیے سوچ کر ہیں
بھی "بتلائے آفت رشک"۔ برابر ہی بند منزل ہے جہاں ہر ایک نہیں
پہنچ سکتا۔ یا "سی طرح" مدعی کا ہم سفر "دیکھ کر یہ جذبہ پھر باک
ماگہ پھا لگن ۱۸۹۰ رشک

دہ پانچ سو خدا کو بھی نہ سوتا جائے ہے مجھے "صرف مرزا کی جدت آفرینی و قدرت خیال کے لیے مخصوص ہے۔ اسی طرح 'عدو' کو معشوق سے ہم سخن دیکھ کر سرعاشق پر جذبہ رشک طاری ہو سکتا ہے مگر اس جذبہ میں "حوت بد" موزی "عدو" کا نرا کی ہو جانا تفکر کی دھڑلہ ہے جہاں محبت بہت مند نفرتی ہے و رشق کا گردارہ دہنی ہو جاتا ہے۔

قیوں کا کیا ذکر مرزا نے رشک کو جس بلندی پر محسوس کیا تھا جب معشوق کے "ہاتھ میں تلوار" انا اس کے تن اڑک کو "غوشش غم حلقہ زار" میں آتے دیکھ کر اُن کا مرجانے کو دس یا پتہ تھ یعنی یہ کہ بے جا چیزوں سے معشوق کا لگاؤ بھی عشق حقیقی میں جذبہ رشک بھارنا ہے۔ اس قدرت خیال پر بھی رشک آج ایسے محسوس نہ ہو گا کہ مرزا ہے محبوب کا مکان ڈھونڈنے نکلے میں تو اس کا نام شدت رشک میں نہیں لیتے "ایہ کہ مرزا سے نہیں ملے"۔ اس کے کیئے سراپا سے یہ پوچھتے پھرتے ہیں کہ جادو کدھر کوس معشوق کو یہاں نہ لے گیا ہے جہاں کرنا ہے تو اس کو قسمت گل سے صحت آئے ہیں ہے۔ اُن کے س جال کا جو درد میں ادا کیا گیا ہے جو ری واد و غم کے ساتھ صورتی کے میں، یہ دیکھ کر سے موزی کی صفت ہے

موجہ نہ رہی رختِ رنج رہب آید کشد شکم کہ ہر سب ویتیں چرید
بہ کسی طرح معشوق کے تسمہ ہائے پہاں سے مت فہ ہو کہ بہ جانا صرف
مرزا ہی کے پس کی بات تھی

ماہرے ز قمر رشک کو دیکھ کر کہے "یہ وہ تسمہ ہے جس کا ٹھکانہ ہے
خام ہے کہ جیسے تسمہ میں اور خرافات ایک ایسی فکر بند کی شاندا
کوسے میں جو مہرہ میں سے مرزا کو مرحمت فرمائی تھی۔ جب کہ اندر
بہ گیارہ قیب 'عدو' اور غبر کے مقام سے ہیں۔ رشک پیدا ہونا عام بات
ہے اور اس کا الفاظ میں ادا کر دینا سہل ہے کیسے نرا احوال کو بھی
سیدھے سادے طریقے پر کہنے کے قابل نہ تھے۔ یہی وجہ تھی کہ اُن کی تقریر
نے جذبہ رشک کے خفا میں قدرت شامل کر دی جس کی بدولت اُس کا یہ
جذبہ کائنات پر چھ لگ۔ اسی کے ساتھ خیالات میں پاکیزگی و طرز ادا
میں بھی رعت اور بندی ملحوظ رہی۔ اُن کی اس فنی عظمت کے آگے
سر تسلیم خم کرنے کے لئے وہی جید شعراء کافی میں جو رشک سے متعلق

اُن کے اردو دیوان میں موجود ہیں لیکن ہم کو یہ بھی معلوم ہے کہ مرزا کے
فن کو اسی خد و خاں میں دیکھنے کے لیے اُن کے فارسی کلام کا مطالعہ ضرور
ہے۔ وہ "طوطی ہندوستان" ضرور تھے لیکن "عندلیبے از گشتاں عجم"
ہونے ہی پر اُن کو ناز تھا۔ حقیقت امر تو یہ ہے کہ اُن کا اردو کلام
بھی اسی بے دریغ اور بلند پایہ ہے کہ انھوں نے فارسی، فکر اور ترکیب
کو اپنا کر اردو زبان میں اپنے مخصوص طرز پر پیش کیا ہے۔ اُن کا سارا
اردو دیوان اسی صنعت گری کا بہترین شاہکار ہے۔ لہذا اُن کے فارسی
غزلیات سے چند اشعار ذیل میں پیش کئے جاتے ہیں۔ یہ بات بھی یاد
رکھنا چاہئے کہ مرزا کو رشک کا مضمون ظہوری ہی کی طرح بجد و موعظ
و مطبوع تھا۔ انھوں نے ظہوری کی تائیدی کر کے مضامین رشک میں
خاصہ فرسائی کی اور ان مضامین میں اپنی عالی ہمتی اور دقت نظر سے
توڑا اور رنگینی پیدا کر کے ایسے ایسے اشعار کہے ہیں جن کو ہم دوسرے
کے ساتھ ظہوری کے کلام کے مقابلے میں پیش کر سکتے ہیں۔ بعض بعض مضامین
پر مرزا ہی کا پلہ بھاری نظر آتا ہے:

پر غمت تمام تازہ تر جہالت چوں بروں ستم	کہ شکم و جیم و گند خلد نام کا مان را
ز جو رخ اور ی بروں بلواں کی کہیں عافیت	کہ سوزی کہ از خاطر بد نامش گوا مان را
چوں بہ قاصد بسیرم پیغام را	رشک نگذازد کہ گویم نام را
بامن خواب نازد من اندرشک بگلای	تا عرصہ خیال عدو جلوہ گاہ کیست
رشک آیدم بردنی دید ہا سے خلق	داستام کہ اندازہ گردید راہ کیست
از رشک تانکہ در عشق آردی مردنم باشد	تو جان عالمی جینست گرجاں دہنم باشد
کم دہد رشک تانکہ غواری فی خواہم	کہ تسمہ پیدا دہر کہ اند عالم خبر گیرد
بیرون میانہ خانہ بہ ہنگام نیم روز	رشک یدم کہ سایہ بہ پا بوس می رود
از رشک کردا یکہ بہ من رود گاہ کرد	در خشکی نشاط مرا دید خود کرد
چو رہ بقصد نشان بر کساں بچسبانہ	تپد رشک دلم مانستان بچنہ
جہاں دہم از رشک شمشیر حیرت حاجت	سر بچہ بدمان زن و دامن بہ کمر بہ
تا خود از ہر شاکست می میرم ز رشک	خضر و چندین کوشش مرد از آدندش
میرم نہ رشک کہ نمہ یو بیت بہن رسد	کا میر ش شمال و صبا بودہ است شرہ
مرد آئندہ دہم مجرم تن شود ہلاک	از رشک تشنہ کہ بد ریاست ہلاک
دلہ می جوی از رشک می میرم در مستی	چرازاں گوشا بر و اشارت کامیایست

بنادیا اس لئے کہ جس چیز کے لیے ”دزدیوں“ کی کار فرمائی ہوئی ہے وہ ”مہرِ ترا“ (مصلوح کی محبت) ہے۔

قصائد کے علاوہ مرزا نے ایک ترکیب بد بھی عنایت میں کی ہے جو نو بدوں پر مشتمل ہے۔ کٹھن بد، تشبہ کے شور، کھلی بد میں انھیں میں ایک شعرا یہ ہے جو بد، زہر، کج، حسد، تشدد، نیر میں ترجیحی کرتا ہے۔ کہتے ہیں۔

دور دیا ہم نہ رشک یہ ہے نہ دیباغ خود حوں مندوں درجے کے نہ جہت رسید
غرض قصائد ہوں یا عربیات مرثیہ سے ماں جد باب کی مرحد
بہترین مصوری کی ہے۔ داد و تہ عشق و رشک کے معنی میں غلام
زیادہ دشوار نہیں تھا بس زندگی کے دوسرے قسموں میں جہت تہ
تعمینیت کی جگہ غیر معمولی سنجیدگی کو ہی حاصل ہوتی ہے یہ ہے مفادات یہ
جہت جہد بات سے بند ہو کر خاص خاص فکر و تعلق کی دو دیوں میں دو
ہونا پڑتا ہے۔ تک کے جہد کا باب سچید تعلق کا ہے۔ تن منور
میں مرزا کا مرتبہ ظہوری کے مقام ہے میں کچھ مددی فقر ہے۔

جذبہ رشک کا گرت ٹوٹتا ہے کہ جو ہے تو ابھی تجھ میں سمجھ سے کہ
اس جذبہ میں خاص عاشقانہ نشاں ہے اور عشق میں شدت عشق ہی
جذبہ کو ابھارنے کی باعث ہوتی ہے کیونکہ مرثیہ عشق ہے و بہترین
چاہنے والا بھگتا ہے پھر بھی میں کو بہر خط غیور و زبیر کا ساتھ رہنا
ہے۔ معشوق اپنے کو حسین ترین فرد سمجھتا ہے مگر کسی کے ساتھ وہ بہت
جانتا ہے کہ وہ جان جہاں ہے اور اُس کا کوئی مد مقابل نہیں ہے۔
اس کے رشک کرنے کا کوئی موقع و محل پیدا ہی نہیں ہو سکتا۔ مگر مرثیہ
نے معشوق کو خالص اس کی کردار میں دیکھ دو۔ نہ ان جذبات کا حال
پتا بند اور ہاں بھی جذبہ رشک ڈھونڈھ کے نہ ہو کہ وہ۔ میں خود
کی معشوق میں ترجائی جتنی بند پر وازی سے مراد ہے کہ وہ صرف
ابھیں کے ہے مخصوص ہے۔ وہی میں بہت کو کون سے تھے کہ معشوق کو
مگر کسی مستی سے رشک ہو سکتا ہے تو وہ صرف معشوق کی ذات پر ہوتی ہے۔
فرماتے ہیں۔

نخوت نگر که می خلد اندر دلش ز رشک خمری که در پرستش معبود می درود
دقیقه صفت بر

متد کرہ بالا دونوں انتخاات کا مطابقت فرمائیے کہ ظہوری اور غالب کے یہاں جذبہ رشک میں بڑی ہم آہنگی ہے اور ان دونوں شعراء نے اس مضمون میں بڑی بڑی جدت آفرینیاں کی ہیں۔ دونوں اساتذہ نے انسانی نظرت کو دقیق نظر سے دیکھا تھا اور انسانی جذبات کی گہرائیوں میں اچھی طرح پیر کر حقیقتوں کو سمجھا تھا۔ نفسیات و حسیات میں پوری مہارت حاصل کر کے اس نتیجے تک پہنچے تھے کہ انسانی کردار میں رشک کو ہم حیثیت حاصل ہے۔ عاشقی کی منزل ہو یا دنیوی تعلقات کی فطری مناظر سے دلچسپی ہو یا قانون قدرت سے روحانی برتری ہوں یا مادی مصلحتیں ہر موقع ہر محل اور ہر شعبہ حیات میں کسی نہ کسی پہلو سے جذبہ رشک ابھرتا ہے بشرطیکہ شاعر یا مفکر اس پر اور ایک مخصوص طور پر سوچنے کا عادی ہو گیا ہو۔ حقیقی شاعر اس جذبہ کی ترجمانی کرتا ہے اور جو نہ کرے اس کے یہاں اس جذبہ پر جو ہر کی کسی محسوس ہوتی ہے۔ غالب کے یہاں اس دولت بے بہا کا کثیر ذخیرہ تھا۔ انھوں نے تمام صفت و سخن میں اور ہر موقع و محل پر جذبہ رشک کا مطابقت کیا ہے اور ہر مظاہرہ اپنی آب و ہوا ہے۔ یہ غویں نہ صرف مغربیت بلکہ قصائد میں بھی ملتے ہیں۔ بزرگان دین کی مدح میں ملتے ہیں اور واقعہ کر بلا کے سلسلے میں گریہ و زاری میں بھی جذبہ رشک جا بجا برپا ہے۔ "گرستی کی مدح میں ایک قصیدہ" ام حسیں علیہ السلام کی مدح میں کہا ہے۔ اس قصیدہ کے دو اشعار ایسے ہیں جن میں جذبہ رشک کی ترجمانی انتہائی خوبصورت ہے لیکن پردہ زدہ نہیں کی ہے۔ فرماتے ہیں:

رشک آید۔ یہ بزرگ و حدیث مع دست ہر خاک کر دے معاً رئیس
 باخاکین مجسم و زلفد کیان بر شک خو ہم بر آستان تو تن گریستن
 ایک دوسرے قصیدے میں جو حضرت علیؑ کی مناقب میں ہے،
 مرزا نے جذبہ رشک کا اظہار اتنے بلند و حسین سیرا میں کیا ہے جس
 کی مثال کسی زبان کے ادب میں من بہت مشکل ہے۔ مرزا نے یہ
 خواہم ز فرط خویش کہ در مجمع حواس مہر ترا بخویش بد ز دم خویش
 "دزدیدن" یعنی چرانا، ایک قبیح فعل ہے اور مجمع میں سے محسوس کا
 ارتکاب مذموم بلکہ سید مذموم ہے۔ لیکن مرزا نے نفس قبیح کو محسوس ہی
 نہیں بنایا بلکہ "مجمع حواس" میں ارتکاب کر کے محسوس سے زیادہ محسوس

میرزا غالب

ابوہاشم سید یونس

اور کہ مشاہدہ کرتا ہے دوسروں کو سمجھاتی نہیں دیتیں، وہ جن نیکو
کو وہ سمجھتا ہے دوسرے نہیں سمجھتے۔

تفاوت متاعی میں غزل سب سے زیادہ عام پسند و دل
پسند ہے۔ غالب کا اردو کلام زیادہ تر غزلوں پر مشتمل ہے اس لیے اس کا سب
معلوم ہوتا ہے کہ غزل کے معنی و مفہوم پر بھی یہاں مختصر سی روشنی ڈالی جائے۔
غزل (۱) شوخی و ہنس کی کہ رتھ جس لطیف بینی غزلوں سے باتیں کرتی
(۲) ایسی باتیں جو جنس لطیف سے اظہار عشق یا اس کے حسن و جمال کی خوب
دراں کی ستائش سے وابستہ ہوں (۳) ایک صنف شعر جس میں بالخصوص
شعر شے عرب جنس لطیف یا بہ لفظ دیگر صنف نازک سے عشق بازی
عاشقہ کی تعریف چھپا کر اس کے حسن و جمال کی توصیف اور اپنے جذبات
عشق و محبت کا اظہار کیا کرتے ہوتے۔ ہندستان میں پہلے پہلے غزل کا موضوع یہی
رہا۔ پھر اس میں دوسرے موضوعات بھی داخل کیے گئے مثلاً موزن قصوت
عشق الہی، خیالات و تمناؤں، افکار سیاسی و معاشرتی وغیرہ۔ اس طرح غزل
رہنما ہر قسم کے افکار و خیالات کے اظہار کا وسیلہ بنی۔ غالب کی غزلوں میں
بھی متعدد موضوعات پر مشتمل ہے

حسن و جمال، خواہ و لفریبیاں باقی میں ہوا یا جوانی میں اکوئی
مقتضی خالصیت اپنے اندر ضرور رکھتا ہے۔ مقتضی فلاطون کہتے
ہیں کہ حسن روح میں ہے اور رسلو کے پیر و جسم میں بتاتے ہیں۔ مگر
ہمارے فلسفی متاع مزہ ان کا لب کا نظریہ

لطافت بے تفاوت جلوہ پیدا کر نہیں سکتی۔ حین نگار سے سٹنڈ ماہر ری کا
ایک قول فیصل ہے۔ ظاہر ہے کہ حسن انفرادی طور پر نہ تو روح میں
درہ جسم میں بلکہ ان دونوں کے امتزاج لطیف سے حسن روح ہی ہوتا

سخن گو و سخن ساز تو ہندستان میں بہ کثرت ہوئے اور اب بھی
ہیں، لیکن شاعر بہت ہی کم ہوئے۔ جو شخص درحقیقت شاعر ہو سکے
کلام کا مطبوعہ طبع خاص و عام ہونا لازمی ہو جاتا ہے۔ مرزا غالب
ان چوٹی کے شعراء میں ہیں جن کا کلام سب سے زیادہ محبوب و محبوب ہے۔
راج محل بھی ہندستان میں سخن گوئی و سخن سرائی کا بہت متوق و
ذوق ہے۔ ہر کہیں محلی "مشاعرہ" سرگرمی و مصروفیت کثیر کے ساتھ
ہوا کرتی ہیں مقامی اور در دست مقامات سے آئے ہوئے
"شعراء" وہاں اپنا کلام سناتے بلکہ سخن سرائی کرتے اور سنتے رہتے
ان کے کلام کی باہم ٹھٹھہ و ٹھٹھہ دے دیتے ہیں لیکن مکرر ذوق و تذوق
فی نفسہ و فی المعنی کوئی شاعر جو تلبے و درندہ کی شاعری شاعری ہوتی ہے
عربی زبان میں شعور کے معنی میں، نکتہ سی "دقیقہ شناسی"
وقت نظر۔ ۲، خوردہ بینی، باریک بینی و موشگافی کے ساتھ اشیاء
مستقل علم، وقوف، معرفت، دانش و فہم، شناسائی اور ادراک کا ہونا
قدت، حساس، تیز، شعور۔ (۳) ہر قسم کا علم ہر قسم کا شعور۔
شاعر حقیقتہً دماغ وہ ہے جو ذی شعور و ذی علم، دقیقہ شناس
نکتہ۔ اس صفت فہم و تیز ادراک و عمیق نظر بھی ہوا۔ اپنے احساسات
جذبات کو نہ بسیدہ بلکہ زندہ، اس خوبی و ہنر بندی، خوش سلیقگی و
زیبائی کے ساتھ دیکھنے کا طریقہ یعنی شعر کہنے کا ذوق و درک و حسی
و صلاحیت و قدرت طبعی بھی رکھتا ہو تاکہ وہ احساسات و جذبات
دوسرے ہی شعور کے دل و دماغ میں ہو بہو منتقل ہو جائیں شاعر کو
اس لیے بھی شاعر کہتے ہیں کہ ہر چیز اس کی نظر گہری چڑتی ہے، گویا وہ
پردہ ظاہری کے اندر بھانک کر نکلتا ہے اسی لیے جن باتوں کا وہ

سب سے حسن جو دلت و نباتات و حیوانات کے لیے ہی مخصوص نہیں بلکہ شعر و سخن میں جلوہ گر ہو سکتا ہے۔ جس طرح جسم جان کا پیرہن ہے اسی طرح لفاظ خیال کا جسم ہیں۔ حسن کلام بھی نہ تھا خیال میں ہے نہ الفاظ میں، بلکہ یہ اس وقت ہو یا ہوتا ہے جب کہ شاعر یا ادیب اپنے خیال کو یہ الفاظ مناسب و زینہ، اس عمدگی سے پیش کرے کہ وہ خیال اشیاء ذی فہم و باسود کے ذہن میں بکثرت منتقل ہو جائے۔ مثلاً مرزا صاحب کے چند اشعار یہاں پیش کیے جاتے ہیں۔

- (۱) کی مرے قتل کے بعد اسے جفا تو ہائے اس زود پیشیاں پتیاں ہوں
- (۲) جسکے دشوار ہو ہر کام کا آسان ہونا
- (۳) حیف اس چار گروہ کچرے کی قسمت
- (۴) فدا کی ہے اور با مگر خوبری نہیں
- (۵) دہریہ نقش و دیو جہاں نہ ہوا
- (۶) آٹھ لے غارت گویں و فی سن
- (۷) کتنے شیریں ہیں تیرے کتب قیب
- (۸) ہے خبر گم آن کے آنے کی
- (۹) جان دی دی ہوئی اسی کی بھٹی
- (۱۰) میں نے مجھوں پہ ڈرگین میں سدا
- (۱۱) ہو دی بجائے خود اک محتر خیال
- (۱۲) زد میں ہو خوش عمر کہاں یکھے لکھے
- (۱۳) جاتے جاتے کہتے ہو قیامت میں لکھے

جس طرح صیریں گل میں بوئے خوش ہم نہیں دیکھ سکا، دعا غی صلاحیت کی طلب کا۔ ہے اسی طرح شعر کا حسن بھی شعر و غزل کے اندر ہر پویدہ ہم پدید آئے شور و اداس کا بہ زبان حال متقاضی ہے۔ شعر کا حسن گویا نکمت ہے اور لفاظ اس کی پتیاں اور ہر می متخیلہ اس کی نکمت کو نشا اور ہمارے مشاہیر جاں کو معطر کرتے ہیں۔ جس طرح بندوبست غنچہ خورشید نسیم سے دیا جاتے ہیں، اسی طرح متخیلہ تصاب حسن شعر کو بے نقاب کرتی جس طرح ساج گل نفس باد صبا سے جھومنے لگتی ہے اسی طرح شعر کے ادراک سے جان و روان افسانہ استراذ میں آتی ہے جس طرح عوام الناس شہم بوسے گل سے فرحت و نسا حاصل کرتے ہیں، اسی طرح اہل شعور

شعر کے حسن سے محفوظ لذت گیر ہوتے ہیں۔

ایک ایسی ہیبت یا ایسی بات احوال فطری، نیتوں سے منور کی گئی ہو، جسکی و مفہوم کچھ نہیں رکھتی، ایک ایسی لاش ہے جسے خرد و حیر میں پٹ لگتی ہے بعض ایسا ایسے بھی ہوتے ہیں جن کے نشاد سے ترغیب و تہنیت بہت ہے لیکن مطلب معنی ان میں کچھ نہیں ہوتے ایسی میوں کو تعریف موسیقی سے ہو سکتا ہے لیکن شاعری سے قطعاً نہیں۔ شاعری کا منش یہ نہیں کہ اس سے صرف اس قدر محفوظ ہو بلکہ اس کا منش و مقصد یہ ہے کہ مدد رکھ متخیلہ اس سے نہ ہو۔ مگر ہو۔

صانع مستغرق میں مجسمہ سازی کا پیرہن ہوتا ہے جس میں جنت مصوری کا ہے، و مصوری اپنے بند درجے کے ہوتے ہیں جو موسیقی کے درجے کو نہیں پہنچتی شاعری میں جو سب سے زیادہ نڈیا ہے وہ دوسرے نڈیاں طبع حسی ہے۔ محمد ساری، مصوری و موسیقی متضمن و تجسم ہوتے ہیں۔ شاعر ایک یا مجسمہ ساز و مقصد دوسرے جو بہ دن سنگ و دل بہ سنگ تر شنی بدون قلم و پر دہ نقاشی یا ساز و صا ما و ہنگ موسیقی نڈیا کی ہے۔ گے ذریعے متحرک محبت اور جنتی جاگتی تصویریں، منقشہ حیا پر پیش در شاعر ایک مرد و خیر ہے جو یہ لسانی زیب تن کئے باہر گونے زں توافق و عادات جلوہ گر ہوتا ہے شاعر کی ایک غزل یا رباعی کی جاتی ہے جو شاعری، موسیقی، مصوری، غرض سب کچھ اپنے اندر لیے ہوئے ہے۔

- (۱) مدت ہوئی ہر بار کو کہاں کیے ہم
- (۲) دہریہ پھر ہر ایک گل دل پر پھیل
- (۳) با ہم دگر گئے ہیں دل و دیہ پھر قیب
- (۴) پھر چاہتا ہوں نامہ دلہ لکھو
- (۵) مانگے ہو پھر کسی کو لب بام پر ہوس
- (۶) اک نو بہار نہار کو تاکے ہو پھر ناہ
- (۷) جی چاہتا ہو پھر وہی فرست۔ ت

اور دروغ و غزل و غزل و غزل گوئی سے آراستہ و پیراستہ ہے۔ اس کا ہر شعر غنچہ رنگین و زعفران آفرین ہے۔ اس کے مطالعے سے ہی سے دل میں ایک ترنم سا پیدا ہونے لگتا ہے۔ گویا اس کے اندر ایک نظر نہا کا فرما ہے جو تا نفس کو چھیرتا اور اسے سرکش و متہم کر دیتا ہے۔

گلو پھاگلن ۱۸۹۰ء

ان کے دیکھے سو جو آجاتی ہو منہ پر دنت وہ سمجھتے ہیں کہ بیمار کا حال چھا ہے
کس خوبی سے اپنی کیفیت حال کا اظہار کیا ہے کہ بیمار ہوئے
اور حال چھانہ ہوئے کے باوجود صورت محبوب کے دیکھتے ہی ساری کمقیاں (گوارضی
طور پر ہی) دور ہو جاتی ہیں اور جبرے پر ایک رونق آ جاتی ہے۔

غالب نے ”عمر“ پر بھی اپنے خاص انداز میں نظر ڈالی ہے:
زویں ہو خوش عمر کہاں دیکھیے لقمے نے ہاتھ باگ پر چونہ پار کا ب میں
انسان کی عمر یعنی اس کا دنیا میں زندہ رہنا گویا ایک ایسے گنہور
پر سوار رہنا ہے جس کے نہ لگام ہے نہ رکاب ہیں۔ انسان کو نہ اس پر
کچھ قابو ہے نہ اختیار۔ گنہور ہے کہ اپنی ہی مرضی سے برابر چلا جائے۔
خیر نہیں کہ کب وہ کہاں جا کر قہتا ہے۔ مختصر یہ کہ انسان کو اپنی عمر
یعنی اپنی زندگی پر کوئی قابو اور کوئی اختیار نہیں ہے۔

لفظ ”دفا“ پر بھی مرزا صاحب نے خیال آرائی کی ہے۔ فرماتے ہیں۔
وہر میں نقش و فادہ جہر لسی نہ ہوا ہے یہ وہ لفظ کہ شرمندہ سنی نہ ہو،
یعنی اس زمانے میں ہر ایک لفظ جو بولا اور لکھا جاتا ہے یا معنی دہنی دہ
جی ہوتا ہے۔ مثلاً لفظ ”جیا“ اس لفظ کے معنی اس وقت پیدا ہوتے
اور مٹا سائے ہونے سے سمجھ میں آتے ہیں جب کہ کسی با جیاد جی دار کو
دیکھا اور جانا ہو چھا ہو۔ لیکن مرزا صاحب فرماتے ہیں کہ لفظ ”دفا“ اگر
یہ را اور لکھا جاتا ہے لیکن کوئی ایسا انسان دیکھنے میں نہ آیا جسے ”با و فادہ
و فادہ“ کہہ سکیں۔ شرمندہ سنی ہونا سے مراد ہے یا معنی دہنی دہ ہونا۔

شاعری مرزا غالب کی فطرت طبعیت میں بسی ہوئی تھی خود کہتے ہیں:
بنو دیم ریں مرتبہ رضی غالب شعور خود خواہش آن کو کہ گردن ما
یعنی ہم شاعری اختیار کرنے پر راضی نہیں تھے مگر خود شعور کی خواہش تھی
کہ ہمارا فن اور ہمارا بہن بن جائے۔ چنانچہ بن گیا۔

وہ و شاہی، ضی کی طرف بھی مرزا صاحب کی نگاہیں اٹھتی ہیں
فرماتے ہیں:

کہاں کچھ لاد لگن میں نہاں ہو گئیں خاک میں کیا صورتیں ہوں گی کہ نہ ہوں گئیں
یعنی بارغولیتاں میں جو خوشنما لاد لگن دکھائی دیتے ہیں، ان پر باری بار
انسانی صورتوں کے مختصر سے نمونے ہیں جو خاک میں نہاں ہو گئیں۔ مگر یہ
نمونے وہ دل کشی نہیں رکھتے جو ان حسین و جمیل صورتوں میں رہی ہوگی

کرنے دے کو بقول مرزا غالب ایسا محسوس ہونے لگتا ہے کہ
سو سے مت زار بزی۔ زلسمہ را پیدا نہ اسے جنبش مضرب کچی لی
یعنی جس طرح ستر سے نئے نئے تھکے ہیں اسی طرح میرے تپ نفس سے
نئے نئے تل رہے ہیں۔ یہ نہیں مضرب جوتا کہ پتھر پر سے کہیں ہے۔
مرزا غالب ایک تہ عریض نگاہ ہیں۔ ان کی مصوری دیکھ کر گاہی
چند نمونے پیش کیے جاتے ہیں:

(۱)

ناکھوں لگاؤ ایک پڑانا نگاہ کا رنگ نہ ایک بگڑا عتاب میں
مستحق انتہا، پتھر ان عینوں شوق کی کھ سے اپنی آنکھ کبھی مٹنے نہ دینا
میں بے سے کمر شوق کو خضر ہونے پائے کردہ خود بھی اس کی طرف مائل
ہے۔ مرزا صاحب کا فتویٰ یہ ہے کہ اس کا ایک دفعہ نگاہ چرنا لاکھوں
دو سلا توں کا پتہ دیتا ہے۔ نیز اس کا غصے میں آکر پھر دنا اس کے چہرے کو
ایسا لکھ دیتا کہ اس میں ایسی خوبی اور کشی پیدا کر دیتا ہے کہ گویا کھ
ناؤ نہ اسے بے کیے ہیں

(۲)

متنبہ نکھنے پر کردہ مگر دیکھ ہی نہیں زلف بڑھ کر عتاب شوق کے منہ کھیں
بہر سہرہ نقاب میں پوری طرح چھپ ہوا ہونے کے باوجود خوبصورتی
کا وہ مہربے کہ کبھی دیکھنے میں نہیں آیا۔ اس کے چہرے پر زلف سے بھی بہت
نور و عتاب صفت ہے۔

(۳)

تماشا کو اسے محو مینہ داری تجھے کس تمنا سے ہم دیکھتے ہیں
”تماشا کو“ یہاں مرزا صاحب کی محض ترکیبوں میں سے ہے لیکن
کمر کے بجائے یہ ہوتا ہے دیکھ۔ ”محو مینہ داری“ یا ”نورادیکھ لے“ جو آئینہ دار
وہ سب کثرت و زلف میں کوئی ذوق نہ آتا۔ شعر بڑی خوبیوں کا ہے لیکن
لذیذ و ہر میں کنکری طرح تاش کر“ کھٹک ہے۔ عادتاً تو شاعر
میں ہوں لیکن طالب علمی میں، در پھر وجد کو بھی ایک مدت تک شعرا
کے فارسی وارہ و کلام سے بڑی دل چسپی و مزا دل رہا ہے۔

عالم کا مہرباں کچھ یہاں ہے کہ ان کے شعور پر آسانی نہ با
پر چڑھ جاتے اور فی الفور دل میں اثر کرنا ہو جاتے ہیں۔

تضمین

بر غزل مرزا غالب

مکتبہ دہلی

شکر کہ خوب سے نہیں غریبوں تک
سے بہت مست بہ نہ ز دگر دوسے تک
بدن ستر سے کیا تم سے بسر ہوئے تک
تو کہ چو ہے کت عکس تر تو نے تک
نہ جنت ہے نہ دشت کے سر ہوئے تک

خیر خیر ہے ہر حصہ میر و تفتیش
نہاں سے ہر کس موج پر آواز تک
سب سے ہر کہیں و کہیں ہر سی تک
نہ ہر زوج ہیں ہے صفت صد کام تک
بھیں کہ روم ہے تشریف پہ گھر پہن تک

نہ نہ تر بہتہ میں کہ رہے نہ سب
مک کل میں نہ مل تو نہیں نہ کی کتاب
سب بھی یہ رہا بھی یہ ہر سنو بخت ب
تجلی صہ صہ در مست ہے نہ ب
دہ لاکھا رنگ کروں خون کا ہونے تک

دل برباد کا افسانہ مستونگے، لیکن
نہ نکسیر کا رہا نہ ہوئے، لیکن
دور رہ ڈھکی ہفت یاں رہوئے، لیکن
ہم نے نہ کہ توفیق نہ کر دئے، لیکن
خاک ہو جائیں گے ہم تم کو خبر ہونے تک

دکھ جھل ہے نہ صبر و رضا کی تعلیم
نہ بیوہ رہ جا رہے دف کی تعلیم
تری آنکھوں کو دہیت ہے جفا کی تعلیم
پر تو خود سے ہے شبنم کو فنا کی تعلیم
میں بھی ہوں ایک عنایت کی نظر ہونے تک

خوب سے خوب سہی رنگ نشاط محفل
رنگ نور شید سہی روشنی دیدہ و دل
حصر ہونے کی تگ یو سے دما دم سے تحمل
”یک نظر سس ہیں نصیب سہی غافل
گہی بزم بھی ہے رہیں سر ہونے تک“

نہ نہ! کس درجہ گر و گزشتہ کا راج
جس پری میں نقد کر یک شب کی راج
غالب خستہ کی مانند ہے کاوش کا راج
نہ غم نہ ہی نہ سہ کس سے ہر جز رگ راج
شمع ہر رنگ میں جلتی ہی سحر ہونے تک

جهان غالب

2, 3, 4. - 2, 3, 4

یہ ہے ان کا

اسد اللہ حال قدم ہیں
 قلم نگار شاعر رشک اللہ بی غازی
 یہ اس کا مقرر مشہور سنان فعلی کا
 یہ اس کا مقرر مشہور سنان فعلی کا
 ”بقول مرزا اسد اللہ خاں صاحب کہ تخلص ان کا کہیں آسمان ہے اور کہیں شب“
 ص ۳۴۔ ص ۲۵ میں صوفی نے غائب کو اپنا استاد اور ص ۱۳۱ میں
 ”فارسی جولانگاہ فارسی و پہلوان میدان پہلوی“ لکھا ہے۔ ص ۳۶-۳۷
 میں غائب کے دیوان درد کی غزل اول کے ۵ اشعار کا نقش ہے۔ درد
 اول دہ آئندہ:

داندواہ آتا ہے ہر مضمون خط تقدیر کا
جسے سدا گروش میں پرکار آسمان پیر کا
دشست ہستی میں مرقوں سے بندھانہ کیر کا
نقش فرادی ہے کس کی شوخی تحریر کا

کامد کہ ہے یہ من - سہ - شہو ۲

تو نے مجھ سے کہا ہے کہ میں نے وہ دیکھا ہے۔
 پر میں نے کہا ہے کہ میں نے وہ دیکھا ہے۔
 تو نے کہا ہے کہ میں نے وہ دیکھا ہے۔
 پر میں نے کہا ہے کہ میں نے وہ دیکھا ہے۔

اشعار میں سے قطع نظر، صوفی نے مختلف فرقہ وارانہ عقائد پر رد و اشارہ نقل کیے ہیں۔ جی ۲۵، میں صوفی کا یہ قطعہ ہے۔

باغ و دود و غائب کی کتاب بھی نظم و شعر میں ۱۲۵۵ء تک کی نظم
 ہے۔ اس ۱۱۸۰ء تک خطی ذخیرہ جو بجا سید و یحیٰی الحسن و دود کے پاس ہے
 یہی قطر سے گزرا ہے اس وقت مطبوعہ نسخہ جو افضیٰ کامرتیہ ہے
 پتہ نظر ہے۔ مجموعہ دہلی سے غائب و غیرہ کی شریں سو کا ہ خطی
 مجموعہ مراد ہے جو نیشنل آرکائیوز دہلی میں ہے اور جس سے یہ نسخہ
 کا باعث جناب اکبر علی ترمذی ہوئے ہیں اس وقت انکس پیش شدہ عود
 کے نسخہ شدہ جناب قاسم سے کام لیا گیا ہے۔ یہ نسخہ ایک
 ترمذی خطی نسخہ ہے۔ قاسم عود و دود میں متعلقہ ترمذی نسخہ
 اس میں قاسم و وہاں سوالات عبد اللہ لطائف غیبی نامہ غالب اور
 قیام ترمذی ہے۔

۱۔ راحت دردم اور فرزند علی بن موسیٰ شیرازی شاعر و شاعر۔ ایک
قلم میں رموز و تصوف بیان ہوئے ہیں، پہلی بار کم و بیش ۶۰ سال قبل
چھپا تھا۔ طبع ثانی تصحیح و تشریح جناب محمد طیب ایدہ الی غائبہ ۱۹۶۸ء میں
طبع ہوا ہے۔ متن ۱۷۸ صفحات۔ راحت میں ایک طویل قصیدہ ہے
حسن میں و سبباً علی ہے :

کتاب ۱۲۰ - بار چلتے ہیں۔ ماہ سے سنا متفقہ لکھی: ہر کل کر مت متفقہ
ص ۱۶ - میں پندرہ رات ہیں۔ شہر و قیصر تصویر کی فوجیوں و نوری مشین
سرفہرست کے بعد قیصر - ریاضی:

سب تیغ را، سے بھی پاتا ہوں غالب جی وہ سب ہا قن جانتے ہیں
 شیریں کے، ہم کی سب بہکتے وہاں اللہ کا سب مانگتے ہیں
 کہ قاتل تیرے غالب ام، لکھ قریب مرید مرید وہی سب سے

کیوں کہ اس کا موقع نہ دیا۔ اس نے خواب کا حال کہا اور اسے چھپانے کی
 ہدایت کی۔ مرشد نے فرید (کذا) ناقص "کو کیوں کے کلمات سے باخبر
 کیا اور کہا کہ اس کے منکر نہ ہو۔ کیوں اہل دنیا سے کم عقل رکھتا، شاگرد
 و شیخ ہوں کے یہ کمرؤوں سے ملتا اور اپنے کھڑا پہن کرتا۔ ہمارا الین
 کمرہ کی سی سے منہ کے بعد بنے ہوئے ہندہ کیوں کھسا کر جاتے تھے
 یہ فہم نہ رکھتے تھے۔ اس پرستی و ترک آزادانہ انداز اس کے شاگرد
 کی صحبت میں پہلی دفعہ کہ میں کیوں نہ کہ وہ یہاں دس ہزار
 روپے کا مالک نہ کریں گی، لیکن اس نے عذر کیا اور ۱۳ جز کی ایک کتاب
 بھیجی "در مسائل داریب الوجود و عقول و نفوس و مسادات و کو اکیث
 علیہ در مسائل پرورش و ہر دوں نظریں پر یہی بحث ہوئی ہو
 تصنیف آں عربی، چوں کہ تب ہی کردند اتوں کی بود چون تصنیف
 آں می خواندند ہندی می گشتند بہ فضل کوں سے کہان عقیدت
 عقلی و کتاب میں کون کی تک متذی کے پیدا شعار ہیں (۱۲) اور
 اس کی شرح جو مکتبہ کاذرہ ۵۴، پہن شعر جو دستا میں ہے۔ یہاں
 پروردگار پروردگار ہوں۔ یہاں ہوسے یا کہ ہر دوں کو
 صحیح نسخے میں "ایدا نہا نہیں، "یہاں ہے۔ "ایدا معنی بدن میں مسالہ
 ہنہ ہے۔ "وہاں قاطع میں سی کے لیے ہوں صراحت، "غذ ہے
 غالب قاطع میں ۳۰ میں معترض ہیں کہ ایدا، کوئی نقطہ نہیں "ایدا معنی
 "ایداں ۲۰ اس دستور ہے کہ غالب "اس مشنوی سے واقف نہیں "ایا
 کہ وہ سے ہے نہ ہے۔

۱۔ جو کہ اپنے دل میں سے کسی چیز کو نکال دے اور اس کو دوسرے جگہ رکھ دے۔
 ۲۔ جو کہ اپنے دل میں سے کسی چیز کو نکال دے اور اس کو دوسرے جگہ رکھ دے۔
 ۳۔ جو کہ اپنے دل میں سے کسی چیز کو نکال دے اور اس کو دوسرے جگہ رکھ دے۔
 ۴۔ جو کہ اپنے دل میں سے کسی چیز کو نکال دے اور اس کو دوسرے جگہ رکھ دے۔
 ۵۔ جو کہ اپنے دل میں سے کسی چیز کو نکال دے اور اس کو دوسرے جگہ رکھ دے۔
 ۶۔ جو کہ اپنے دل میں سے کسی چیز کو نکال دے اور اس کو دوسرے جگہ رکھ دے۔
 ۷۔ جو کہ اپنے دل میں سے کسی چیز کو نکال دے اور اس کو دوسرے جگہ رکھ دے۔
 ۸۔ جو کہ اپنے دل میں سے کسی چیز کو نکال دے اور اس کو دوسرے جگہ رکھ دے۔
 ۹۔ جو کہ اپنے دل میں سے کسی چیز کو نکال دے اور اس کو دوسرے جگہ رکھ دے۔
 ۱۰۔ جو کہ اپنے دل میں سے کسی چیز کو نکال دے اور اس کو دوسرے جگہ رکھ دے۔

تھا، اور صاحب ناموس اعظم، رانیا... را حکماء حسب اناموس خواہند
 و احکام اور ناموس، تمام اوسط سے ہم یا یہ فلاطون سمجھتا تھا۔ ہر اہم سے
 کیونکہ بعض انبیاء کا ہمسرہ ہے۔ اس کے نزدیک امامت و نبوت میں کچھ
 فرق نہیں اور بموجب تحقیق آبدیاں (دعا کی کو ماننے والے) امامت و نبوت
 در با و احکام و ذکر کیوں (بلکہ انبیاء گاہ)۔ کیونکہ حسب اس فرمودہ "انما
 یوبی بفرزندانہ" ارشاد گشتہ و سفید و سیدہ، اس نے موبد پوتن تیل و یوں
 کا قول نقل کیا ہے "میں شاکلا کا باپ، امامت و نبوت کا باپ، باسیہ و احمد
 حضرت محمد ص امامت و نبوت میں بہرہ میں اس کی تائید و تائید میں کئی
 کے کئی صفحے صرف کیے ہیں اور در دستوں سے احمد کے باوجود وہ
 متفق لکھتا ہے: "در دستوں گشتہ احمد"۔ "ابو محمد علی عبد صفور
 کے موبد علم کی زبانی کیوں کہ امام زمان کہا ہے: "و نبوت و نبوت
 کی بحث میں ان کی زبان سے یہ کہ ہے کہ کیوں کہ حسب اسے تسلیم کرتے ہیں
 تو شیک ہے، گفتگو کی گنجائش ہی نہیں۔ ابو حسن نے ایک دستور، محول
 متعلق ستارہ پرستی وغیرہ میں سے منقول یا اپنی اور کبھی اس سے برگشتہ نہیں
 جو۔ یہ نے ایک صفحہ کا قول نقل کیا ہے کہ در تکام ہزدا فی گشتہ (آبادی
 سے ابو الفضل و فیض نے طریقہ آفتاب و کوکب پر تکیا کیا تھا۔ تا دستا
 میں کیوں کہ کتابوں کا ذکر ہے۔ ایسہ سکندری دیو تو ہر ہنگ۔ یہ
 مفقود ہیں۔ صفحات کا حوالہ بحث ہر اہم میں ملے گا۔

۱۲۔ تعلق شریعت و امور دینی میں مشق کو مستند و مستقر بنانا چاہیے۔ یہ دوسرا قیام ہے۔
مصنف آنر کیونٹ ہے۔ دسایو میں ۱۵ اکتوبر ۱۹۰۵ء میں ۱۵ اکتوبر ۱۹۰۵ء میں
نئے دور کا وہ مسکن و موجد ہیں۔ یہ سب موجب دوسرے قیام ہیں۔
آسانی زبان میں ہیں، ایک ترجمہ و تفسیر کی زبان درسی بنائی گئی ہے۔ ان کے
میں صاحب شریعت صرف پہلا پیمبر باد ہے، جس کا زمانہ شب یزید کے مطابق
۲۲ ہجری مہاسنکھ ماں ہے۔ اس کے بعد جو پیمبر آئے ہیں ان میں پھر کسی کا
کا حکم دیا گیا ہے۔ ان میں سے ایک زردشت ہے۔ اس کے نام کا جو صحیفہ
دسایو میں ہے وہ اوستا سے مختلف ہے۔ اس اوستا میں یزید میں عقائد و احکام
دونوں کا اثر فرق ہے۔ دسایو کے مطابق عالم حادث نہیں قدر ہے۔ اس کے
خاتمہ ہوں ہی ہیں اس لیے یہی مست بنے ہیں۔ دسایو حشر احساہ
کو نہیں سمجھتا کہ اس کی ہے۔ اوستا اب اس میں وہی عقائد پیش کرتی ہے

جو مسلمانوں کے ہیں، مزید یہ کہ اس میں زبردستی اس عالم کا سب سے بڑا
انسان ہے۔ دساتیر میں یکے از چاندہ عمران جنہیں تتبع آباد کا فرمان آیا ہے
تغافل، درجہ دہ کے یہ نکتہ، مگر کی طرف رجوع، مگر نہ سہ
میں جو پیش گوئی ہے، وہ سب سے کہیں ان کے دو سے بہت کے ہیں
ترجمہ ہوا ہو چکے۔ اس وقت مساتیر کے سوا جو ظاہر ہے کہ اس کے نام
سے نہیں ہو سکتی، اس کی صرف ایک مثنوی موجود ہے جس کی تصنیف کا
وہ مقرر ہے۔ مگر میر خاں ہے کہ دساتیر کے ارد گرد جو ادب پیدا ہوا
تھا، اس میں سے بہت سی کتابیں یا تو اس نے خود دوسرے ناموں سے
لکھی تھیں یا لکھوائی تھیں۔ مثنوی میں دعوائے نبوت نہیں، مگر سیرا خاں کہ
ہا منفصل بیان ہے یہ اخیر ہے کہ اس نے جو، شے یہی نہ دیکھ
اس کے وقت یہ کہ بعض کی میرا اردو، تیل سنی ثروت میں، میں
سے صرف یہی کہ، کیا ہے) مگر اس کا علم بہت کم ہو گا کہ جو ہو سکا۔ یعنی کہ
دساتیر جو لکھی ہے، وہ مختلف اشخاص کے سامنے مختلف رنگوں میں
آتا ہو گا۔ یہ تو ظاہر ہے کہ مصنف مساتیر قریب خوردہ نہیں ہو سکتا، اس کا
مقصد قریب دینا ہے۔ بہرام وغیرہ جو اس کے ماننے والے تھے، ممکن ہے
کہ ان میں سے بعض اس کے ساتھ سازش میں شریک ہوں، اور بعض
قریب خوردہ۔ ایک سوال یہ ہے کہ خود کیوان کا اصلی عقیدہ کیا تھا۔ کیا۔
دساتیر کی تصنیف کے بعد بھی یہی مذہب پرت تھا، یا یہ حرکت مصنف کی تھی
اس کا قطعی جواب ہمیشہ نظر مواد سے نہیں دیا جاسکتا۔

غالب نے بھر میں دنیا کے میں رہے کہ دم تیرے دوستوں کی کئی
مقدس ہے اور جو اس میں نہیں ہیں، اسی سے وہ اصلی نذر دشتی عقائد کے
خلاف سمجھتے رہے۔ غالب نے دبستان کا بھی بغیر مطالعہ کیا، ہوتا تو آبادیوں
اور نہ دوستوں کا فرق، نصیر کسی حد تک متاثر ہو جاتا اس میں دونوں کے
عقائد و تئیں کی بکثرت ملے، ایک ہے۔

۱۔ دیو نہال چنہ۔ قی ۱۵۵، نقطہ ۱۲۳، ۱۲۴ میں ہے۔
چند ر قبل یک دن میرزا خاں دیوان نہال چنہ کے بیٹے کی شادی
کے سلسلے میں جویدم رقص و سرور تھی اس میں شریک تھے جس ۱۰۰۔ ۱۰۱
۲۔ جوہر سب ہے۔ قی ۱۵۵، نقطہ ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹
کے ہر تقریب میں ردی جس کا ذکر ۱۰ میں ہے اغلب جوہر سب ہے

[illegible]

۹۔ قیصر التواریخ جلد ۲ منصف سید گمال الدین -
 طبع ہولکٹ ۱۹۵۶ء "مخبر الدہلیہ" مالک "سید قدیر حسین"
 فطرت پرست۔ سائنس و روحیت و سبب و اثر و توحید و غیرہ
 میں اس معرکے میں خدمت کیلئے تیار ہیں۔
 یہ بھی ایسے طرز کلام پر اس معرکے خالص تجزیہ و تفسیر کے
 ذہانت و مہارتی موقوف کو یاد دہا کرنا ہے۔
 یہ خدمت کرتے رہے تا جہد و ذہانت و توفیق سے
 کتاب میں موقوف ہو کر جاری ہوئے ہرگز نہیں

۱۰ شیریں۔ دیوانہ نامہ مشجبہ پاشی ص ۲۷ میں تو دایہ
وریں ۲۵۲ میں اس کے تحت رقم ہے کہ تفتانہ مشجبہ حکیم
محمد حسن میرٹھی میں ہے کہ وہ کی ایک نامی۔ ٹیپو ہائیڈرو۔ نے
یہ شعر کہا۔ شعر:

یہ ہے شیریں گرتھ پڑی جگ کو پی
مٹل ہے نو سو پہنٹے ہوئے
لطائف غالب کے سو، میں شعر کے غالب کی طرف
نہیں، اور اس کتاب کا یہ حال ہے کہ جو لطیفہ بھی پسند آیا خواہ اس کا دور
کا تعلق بھی غالب سے نہ ہو، مصنف نے سے غالب سے منسوب کر دیا
یہ معاملہ غیر معروف مٹ لٹ تک محدود ہو، تو مصنف کی سستی حلال ہوگی
شکایت ہوتی۔ کمال یہ ہے کہ گلست تک کو تہ پڑا، اور اس میں کرشمہ
کے کسی حصہ موسم میں باہر نہ بٹھے سے متعلق جو سوال و جواب
لطائف غالب میں موجود ہے، شعر یہ بحث کے متعلق اب یہ دیکھئے
ترجمہ غالب میں ہے دی میں شہید ایک ٹریڈ می ٹی سٹی دیکھو

۱۰۹۰ تا ۱۱۰۰

پہلے یہ سید خدو (آج) نے کہہ دیا ہے کہ ہر تریب دیوت کے وقت جب سرشتی کو یہ دے۔ ہا کہ یہ شعر ب حیات میں آج کے نام سے ہے۔ یہ تو اور نہیں کی جا سکتی کہ وہ بحیثیت۔ ادبی میرٹھی کو مزاج سمجھتے ہیں۔

۱۱۔ سید خدو اللہ۔ اب حیات کے ترجمہ غالب میں ہے: ساظم کے اخیر میں خدو۔ سید خدو اللہ کے م سے ہیں وہ بھی مرزا صاحب کے ہیں۔ لگے ہیں کو آزدنی سے ساظم برہان کے متعلق بتایا ہے کہ یہ غالب کی ہے۔ برہان کا جو باب من جانب حافظ عبد الرحیم تھا۔ نامہ غالب جواب۔ ابواب ہے۔ یہ نتیجہ تین نہیں آتی وہ لب کی مخالفت میں جو کتا لکھی گئی تھی اس کے اخیر میں غالب کی تحریر کس طرح آگئی اور ساظم کے اخیر میں کسی دوسرے شخص کی۔ خود وہ سید عبد اللہ ہوں یا کوئی اور تحریر قطع نظر۔ قطعہ تاریخ ہے بھی نہیں۔ قاسم مقفی ہے کہ آزاد کی مراد ساظم نہیں دافع ہذا بیان مصنفہ نجف علی خاں ہو جو غالب کی حمایت میں لکھی گئی تھی اور چند ورق اور نعل سورت عبد کریم ہوں۔ اس سے لے کے نسخ موجود ہیں نام مطبع اور سال انطباع نہیں، لیکن قرینہ ہے کہ یہ اسی وقت اور اسی مطبع میں لکھا تھا۔ بہار دافع طبع ہوئی تھی اور چونکہ بعض اصحاب کے پاس خود نسخ و سوالات کے نسخے ہیں ایک جہ سے لکھا ان کا خیال ہے کہ سوالات دافع کا جزو ہے۔ بہر حال سید عبد اللہ نام کے کسی شخص نے اس ہنگامے میں جو قطع کی شاعت ہو رہا تھا شرکت نہیں کی۔

۱۲۔ آج شخص لکھی عبد اللہ خاں صاحب سرمدھنہ زیادہ تر ہے لکھے نہ تھے۔ طبیعت مائل کچی تھی مضامین ملنے نہ ملنا چاہتے تھے۔ لکھا حق نہ کر سکتے بلکہ سب دلجو۔ وہ تہ ہوتی تو بہت ش کی ہوتے تھے ہمشاء میں شعر ایسے لکھے میں پڑھتے کہ صلی دماغ پر دلالت کرتا۔ "شیر کا ملان سخن بطریق ذلت" استاد کہنے "اور وہ سے حقیقت سمجھتے مرزا محمد زین بیڑہ تہ عام کے نوکر درستہ تھے لکھتا سخن میں جس وقت حال درج ہوا اس سے ایک سال قبل فوت ہوئے۔ اب حیات کے ترجمے میں ہے: "یہ بلذ مضمون و نازک خیال یہہہ کرتے تھے کہ قابو میں نہ آ سکتے تھے۔" سنکلاش... مینوں میں غزل کہتے... پڑھتے اس زور سے

سے تھے کہ دیکھنے سے تعلق رکھتے تھے۔ بعض اشخاص شہر کے اور قلعے میں اکثر۔ شہزادے شاگرد تھے، مگر استاد سب کہتے تھے... ذوق... جو کم غنی۔ خوب خوب کہتے اور مکر۔ پڑھتے تھے مرزا (یعنی غالب) تو ایسے دل لگی کے مصالح ڈھونڈتے رہتے تھے... شعر سنتے، در کہتے تھے کہ یہ سب کافر ہیں جو تمہیں، استاد کہتے ہیں شعر کے خدا جو خدا، سید سے کا اشارہ کرتے رہے۔ کہتے "سبیاں اللہ ہی ان اللہ... ایک دن رستے میں سے... کہنے لگے "ج گیا تھا، انہیں بھی سنا آیا میں نے کہا کیا، کوہاک کر کہا ڈیڑھ جزیرہ بھی تو ہے مطلع و مقطع غائب۔ غالب آسان نہیں صاحب بواں ہوں پھر بیان کیا کہ ایک جلسے میں عمن خاں بھی تھے... میں نے... غزل... شانی مقطع پر بہت حیران ہوئے۔ "کہ جس کو کہتے ہیں چرخ ہفتہ ورق ہے، ہفتہ میں ہے پوچھنے لگے کہ کیا آپ تو ان دیوان لکھتے ہیں میں نے کہا کہ... اب تو آفتاب ہے۔ ۱۳۔ میر کرار حسین۔ باغ دود کے ایک خط نام قطب لدلہ میں ہے: پد رکش، میر کرار حسین سلمہ عماد سادات والا تبار سے ہیں اور بادشاہ "بادشاہ" فرمانہاں انگلیہ "انہیں خطاب شرف ہوگا اور ہے۔ نوٹہ رجب ۲۶۵ ہجری کھٹستان سخن کے ترجمہ سکنت میں نام کے بعد مرحوم اس سے زیادہ ذفات کی کسی حد تک تقسیم ہو سکتی ہے۔

۱۴۔ شاہ غلام زکریا ان لوگوں میں ہیں جنہیں محمد علی بن (اند) کے نام کے خطوں میں ایک سے زیادہ بار سل م لکھا ہے۔ محمود دہلی۔ ۱۵۔ سفر ننگ دساتیر یعنی شرح دساتیر از نجف علی خاں بھجوری مصنف دافع ہذا بیان (رد محرق طہ برہان) مطبوعہ مطبع سراچی لفریش امیر مرزا دہلوی ۱۲۸۰ھ کتاب ص ۲ سے شروع، ص ۱۹۴ میں ختم ہوتی ہے۔ آخر میں جو عبارات ہیں ان میں معذرت کی ہے کہ مسدود ہو کر زردشتی صیفی کی شرح لکھی۔ کتاب میں تن دساتیر جو بموجب ادعا سے دساتیر آسانی زبان میں ہے۔ ص ۹۹ اس پر شعر ہے کہ دساتیر کے نسخوں میں بعض الفاظ مختلف ہیں پر میں مگر نجف علی خاں نے یہ نہیں بتایا کہ یہ دساتیر کون سے ہیں یہ جو غالب کی طرح اس غلط فہمی میں مبتلا تھے وہ بتا زردشتیوں کی کتاب مقدس ہے اور انہوں نے اپنے دیباچے میں بکثرت مصنوعی الفاظ جو ترجمہ و تفسیر کو میں ہیں استعمال کیے ہیں۔ غالب کی تقریر کتاب کے مابعد ۲ صفحات میں ہے "در اس کے بعد ان کے تگ و دو سامک کی۔

عنون تقریظ یہ ہے: "تقریظی کہ داما فرگاہ خودی ساز کاف ستود
گفتار سخن پر در سرای نازش کیل ہنر جناب مرزا اسد اللہ خان (مختص)
یہ غالب المشہور یہ میرزا نوشہ ادا مہر قدس لی بریں، مرقشہ تقریظ اس
کتاب سے مآثر غالب میں نقل ہوئی، در باغ دود در میں شل ہے۔
اقتباسات تقریظ۔

"ہندو آفرین در حور رافرن گھسری بایکہ نیردی مار گشت نشہ
باشد... باندازہ بالیست توانستود نہ چون من اہمی... ستودن بد
بازمانست، دن دانست ستودن دن ستودن، یک فراز، نیست، مازدق
دانش ستی (مت پی ۹)، زبان را خوتن نگہ ست، بدست
اگرچہ گراسا، بدست گھسٹم گھمہ ذراست — باغ دود در میرا تہ من ہے
کہ سم در اصل ہوا دوس تیری نطق ہے، ہمہ باضافہ وقت نفی، آہ...
سخنی... گفتہ ہاشیم، دیدہ دی کو تا بگر کہ دھو... یوسفی را... بازار
آوردہ اند کہ زیبائی جمال یا کمالش سرایہ نازش روزگار است، فی فی
پلوی زبان ہلوانی را... ہمدوی کار آوردہ اند کہ استادان استاد
را، مگر بن آموزگار است، جاما سپ مایہ، سامان (مراد از سامان) ہم
نزدیک، ذکر کیوں پایہ موی بخت علی خاں... کہ دان گویا پیکر مش
بتیں از آن نازد کہ پیکر ہائی دیگر بردان گویا... غالب... چون حسن عباد
نچوست، بخت شد دفع گز نہ چشم رخ سودمندوزی بنشت"

اس تقریظ میں بھی در بتری الفاظ ہیں اور جو توفیق کی ہے
اس سے زیادہ کسی دوسرے فارسی شاعر کے لکھے والے کی نہیں کی۔ اس
عشر عشر کے بھی مستحق نہیں مگر غالب کو جو بد صاحب محو کے
خلات ان سے ملی تھی اس کا بدلہ دین تھا۔ دساتیر کے رد گرد و
پیدا ہوا تھا اس سے یہ نادان تھا، اور بعض معمولی الفاظ کے متعلق
ن کے بیانات محض نظر، موبد ان کے نزدیک کبیر با ہے مگر ہر بنیم
میں ۳۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵،

[illegible]

لی گیا کہ میرے درتھارے سو کسی کو اس کا علم نہ ہو تو باقی عمر کٹھارے
سائے احسان میں گزرا دل گاہ۔ نوشتہ ۲۲ دسمبر روز عید نصاریٰ ۱۲۳۰ دسمبر۔
مکتوب غالب بنام قطب الدولہ مورخہ ۱ رجب ۱۲۶۵ = ۷ مئی ۱۸۴۹ء
رباعہ (دود) میں میکش کے متعلق مرقوم ہے: "نہیں مجھ سے پیوند رھا"
ہے۔ ان کے دلہ میر کر حسین نے انھیں ناز و نعمت سے پالا۔ در علم و
ادب کھیا ہے۔ پیش گاہ حکام سے منشور و کالت عدالت بھی انھیں
موصول ہوا ہے۔ ان کی بلند ہمتی اس پر ہی نہ ہوتی، اور یہ خون نوال
شاہ اودھ کے ریزہ خوار ہونا چاہتے ہیں۔ میں ان کی کامیابی کی دعا کرتا
ہوں میری دعا نڈوئیں ہیں، ایک یہ کہ یہ کامیاب ہوں، دوسری یہ کہ قصیدے
کا صید ملے (مگر قطب الدولہ کی وساطت سے صید نہ ملے، مفصل بحث
داجد علی شاہ کے ذکر میں ہوگی)۔

اور دئے معلیٰ میں میکش کے نام کے ۲ خط ہیں: (۱) بھائی میکش
... ہزار آفریں... خدا جانے وہ خوشے کس فرسے کے ہوں گے جن کی تاریخ
ایسی ہے... کہیں یہ... خیال میں نہ آئے کہ یہ حسن طلب ہے کہ نانی
دین محمد غریب کو دوبارہ تکلیف دو۔ بفرق محال یوں ہی غل میں لائے گئے
تو ہم بھی کہیں گے تازہ شے بہتر بارہ سو بہتر (۲) میکش بیمار ہیں، نہ
ملنے جا سکتے ہیں، نہ وہ آسکتے ہیں۔ مکتوب بنام سرفراز حسین میں ہے:
"میکش چین میں ہے، باتیں جاتا، پھر تاسے، سلطان جی میں تھا، اب
شہر میں گیا ہے۔ دو تین بار میرے پاس آیا، پانچ سات دن سے نہیں آیا۔
کھتا تھا کہ جی کو اور وہ کی کو بہر امیر دیر علی کے پاس بھیج دیا ہے۔ خود ہی

لوٹ کی کتابیں خریدنا پھر بے زاسی کے ایک دھڑ میں ہے۔ میکش کا
... کچھ معلوم ہے، مخزن ہو گیا اس نام کا آدمی شہر میں تھا ہی
نہیں، ایک خط میں چند قوتوں میں جنگ... کے ذکر کے بعد لکھا ہے: "میں
میں بھوں گیا، حکیم رضی مدینہ میں اور میکش: ایک میں یہ عبارت ہے
"کل سے میکش بہت یاد رہا ہے۔ کلیات فارسی میں ایک باب ہے۔
تائیکش و جوہر دکنو۔ داریم شان و گرد شوکت دیگر داریم
در میکہ و میر کہ میکش نہامت... در معرکہ تخیم کہ جوہر داریم
جو ہر جو ہر سنگھ میں آیا، در میکش و دونوں فارسی گوئے۔

۲۔ شوق و شہادت کھن شاہ میں حمد شاہ میر میں: "وہ
سہی رہ نشین خرقہ و شہ شرف لدین ہادی، بار شہادت۔ متبد
۱۲۳۸۔ ۱۲۳۹۔ ۱۲۴۰۔ ۱۲۴۱۔ ۱۲۴۲۔ ۱۲۴۳۔ ۱۲۴۴۔ ۱۲۴۵۔ ۱۲۴۶۔ ۱۲۴۷۔ ۱۲۴۸۔ ۱۲۴۹۔ ۱۲۵۰۔ ۱۲۵۱۔ ۱۲۵۲۔ ۱۲۵۳۔ ۱۲۵۴۔ ۱۲۵۵۔ ۱۲۵۶۔ ۱۲۵۷۔ ۱۲۵۸۔ ۱۲۵۹۔ ۱۲۶۰۔ ۱۲۶۱۔ ۱۲۶۲۔ ۱۲۶۳۔ ۱۲۶۴۔ ۱۲۶۵۔ ۱۲۶۶۔ ۱۲۶۷۔ ۱۲۶۸۔ ۱۲۶۹۔ ۱۲۷۰۔ ۱۲۷۱۔ ۱۲۷۲۔ ۱۲۷۳۔ ۱۲۷۴۔ ۱۲۷۵۔ ۱۲۷۶۔ ۱۲۷۷۔ ۱۲۷۸۔ ۱۲۷۹۔ ۱۲۸۰۔ ۱۲۸۱۔ ۱۲۸۲۔ ۱۲۸۳۔ ۱۲۸۴۔ ۱۲۸۵۔ ۱۲۸۶۔ ۱۲۸۷۔ ۱۲۸۸۔ ۱۲۸۹۔ ۱۲۹۰۔ ۱۲۹۱۔ ۱۲۹۲۔ ۱۲۹۳۔ ۱۲۹۴۔ ۱۲۹۵۔ ۱۲۹۶۔ ۱۲۹۷۔ ۱۲۹۸۔ ۱۲۹۹۔ ۱۳۰۰۔ ۱۳۰۱۔ ۱۳۰۲۔ ۱۳۰۳۔ ۱۳۰۴۔ ۱۳۰۵۔ ۱۳۰۶۔ ۱۳۰۷۔ ۱۳۰۸۔ ۱۳۰۹۔ ۱۳۱۰۔ ۱۳۱۱۔ ۱۳۱۲۔ ۱۳۱۳۔ ۱۳۱۴۔ ۱۳۱۵۔ ۱۳۱۶۔ ۱۳۱۷۔ ۱۳۱۸۔ ۱۳۱۹۔ ۱۳۲۰۔ ۱۳۲۱۔ ۱۳۲۲۔ ۱۳۲۳۔ ۱۳۲۴۔ ۱۳۲۵۔ ۱۳۲۶۔ ۱۳۲۷۔ ۱۳۲۸۔ ۱۳۲۹۔ ۱۳۳۰۔ ۱۳۳۱۔ ۱۳۳۲۔ ۱۳۳۳۔ ۱۳۳۴۔ ۱۳۳۵۔ ۱۳۳۶۔ ۱۳۳۷۔ ۱۳۳۸۔ ۱۳۳۹۔ ۱۳۴۰۔ ۱۳۴۱۔ ۱۳۴۲۔ ۱۳۴۳۔ ۱۳۴۴۔ ۱۳۴۵۔ ۱۳۴۶۔ ۱۳۴۷۔ ۱۳۴۸۔ ۱۳۴۹۔ ۱۳۵۰۔ ۱۳۵۱۔ ۱۳۵۲۔ ۱۳۵۳۔ ۱۳۵۴۔ ۱۳۵۵۔ ۱۳۵۶۔ ۱۳۵۷۔ ۱۳۵۸۔ ۱۳۵۹۔ ۱۳۶۰۔ ۱۳۶۱۔ ۱۳۶۲۔ ۱۳۶۳۔ ۱۳۶۴۔ ۱۳۶۵۔ ۱۳۶۶۔ ۱۳۶۷۔ ۱۳۶۸۔ ۱۳۶۹۔ ۱۳۷۰۔ ۱۳۷۱۔ ۱۳۷۲۔ ۱۳۷۳۔ ۱۳۷۴۔ ۱۳۷۵۔ ۱۳۷۶۔ ۱۳۷۷۔ ۱۳۷۸۔ ۱۳۷۹۔ ۱۳۸۰۔ ۱۳۸۱۔ ۱۳۸۲۔ ۱۳۸۳۔ ۱۳۸۴۔ ۱۳۸۵۔ ۱۳۸۶۔ ۱۳۸۷۔ ۱۳۸۸۔ ۱۳۸۹۔ ۱۳۹۰۔ ۱۳۹۱۔ ۱۳۹۲۔ ۱۳۹۳۔ ۱۳۹۴۔ ۱۳۹۵۔ ۱۳۹۶۔ ۱۳۹۷۔ ۱۳۹۸۔ ۱۳۹۹۔ ۱۴۰۰۔ ۱۴۰۱۔ ۱۴۰۲۔ ۱۴۰۳۔ ۱۴۰۴۔ ۱۴۰۵۔ ۱۴۰۶۔ ۱۴۰۷۔ ۱۴۰۸۔ ۱۴۰۹۔ ۱۴۱۰۔ ۱۴۱۱۔ ۱۴۱۲۔ ۱۴۱۳۔ ۱۴۱۴۔ ۱۴۱۵۔ ۱۴۱۶۔ ۱۴۱۷۔ ۱۴۱۸۔ ۱۴۱۹۔ ۱۴۲۰۔ ۱۴۲۱۔ ۱۴۲۲۔ ۱۴۲۳۔ ۱۴۲۴۔ ۱۴۲۵۔ ۱۴۲۶۔ ۱۴۲۷۔ ۱۴۲۸۔ ۱۴۲۹۔ ۱۴۳۰۔ ۱۴۳۱۔ ۱۴۳۲۔ ۱۴۳۳۔ ۱۴۳۴۔ ۱۴۳۵۔ ۱۴۳۶۔ ۱۴۳۷۔ ۱۴۳۸۔ ۱۴۳۹۔ ۱۴۴۰۔ ۱۴۴۱۔ ۱۴۴۲۔ ۱۴۴۳۔ ۱۴۴۴۔ ۱۴۴۵۔ ۱۴۴۶۔ ۱۴۴۷۔ ۱۴۴۸۔ ۱۴۴۹۔ ۱۴۵۰۔ ۱۴۵۱۔ ۱۴۵۲۔ ۱۴۵۳۔ ۱۴۵۴۔ ۱۴۵۵۔ ۱۴۵۶۔ ۱۴۵۷۔ ۱۴۵۸۔ ۱۴۵۹۔ ۱۴۶۰۔ ۱۴۶۱۔ ۱۴۶۲۔ ۱۴۶۳۔ ۱۴۶۴۔ ۱۴۶۵۔ ۱۴۶۶۔ ۱۴۶۷۔ ۱۴۶۸۔ ۱۴۶۹۔ ۱۴۷۰۔ ۱۴۷۱۔ ۱۴۷۲۔ ۱۴۷۳۔ ۱۴۷۴۔ ۱۴۷۵۔ ۱۴۷۶۔ ۱۴۷۷۔ ۱۴۷۸۔ ۱۴۷۹۔ ۱۴۸۰۔ ۱۴۸۱۔ ۱۴۸۲۔ ۱۴۸۳۔ ۱۴۸۴۔ ۱۴۸۵۔ ۱۴۸۶۔ ۱۴۸۷۔ ۱۴۸۸۔ ۱۴۸۹۔ ۱۴۹۰۔ ۱۴۹۱۔ ۱۴۹۲۔ ۱۴۹۳۔ ۱۴۹۴۔ ۱۴۹۵۔ ۱۴۹۶۔ ۱۴۹۷۔ ۱۴۹۸۔ ۱۴۹۹۔ ۱۵۰۰۔ ۱۵۰۱۔ ۱۵۰۲۔ ۱۵۰۳۔ ۱۵۰۴۔ ۱۵۰۵۔ ۱۵۰۶۔ ۱۵۰۷۔ ۱۵۰۸۔ ۱۵۰۹۔ ۱۵۱۰۔ ۱۵۱۱۔ ۱۵۱۲۔ ۱۵۱۳۔ ۱۵۱۴۔ ۱۵۱۵۔ ۱۵۱۶۔ ۱۵۱۷۔ ۱۵۱۸۔ ۱۵۱۹۔ ۱۵۲۰۔ ۱۵۲۱۔ ۱۵۲۲۔ ۱۵۲۳۔ ۱۵۲۴۔ ۱۵۲۵۔ ۱۵۲۶۔ ۱۵۲۷۔ ۱۵۲۸۔ ۱۵۲۹۔ ۱۵۳۰۔ ۱۵۳۱۔ ۱۵۳۲۔ ۱۵۳۳۔ ۱۵۳۴۔ ۱۵۳۵۔ ۱۵۳۶۔ ۱۵۳۷۔ ۱۵۳۸۔ ۱۵۳۹۔ ۱۵۴۰۔ ۱۵۴۱۔ ۱۵۴۲۔ ۱۵۴۳۔ ۱۵۴۴۔ ۱۵۴۵۔ ۱۵۴۶۔ ۱۵۴۷۔ ۱۵۴۸۔ ۱۵۴۹۔ ۱۵۵۰۔ ۱۵۵۱۔ ۱۵۵۲۔ ۱۵۵۳۔ ۱۵۵۴۔ ۱۵۵۵۔ ۱۵۵۶۔ ۱۵۵۷۔ ۱۵۵۸۔ ۱۵۵۹۔ ۱۵۶۰۔ ۱۵۶۱۔ ۱۵۶۲۔ ۱۵۶۳۔ ۱۵۶۴۔ ۱۵۶۵۔ ۱۵۶۶۔ ۱۵۶۷۔ ۱۵۶۸۔ ۱۵۶۹۔ ۱۵۷۰۔ ۱۵۷۱۔ ۱۵۷۲۔ ۱۵۷۳۔ ۱۵۷۴۔ ۱۵۷۵۔ ۱۵۷۶۔ ۱۵۷۷۔ ۱۵۷۸۔ ۱۵۷۹۔ ۱۵۸۰۔ ۱۵۸۱۔ ۱۵۸۲۔ ۱۵۸۳۔ ۱۵۸۴۔ ۱۵۸۵۔ ۱۵۸۶۔ ۱۵۸۷۔ ۱۵۸۸۔ ۱۵۸۹۔ ۱۵۹۰۔ ۱۵۹۱۔ ۱۵۹۲۔ ۱۵۹۳۔ ۱۵۹۴۔ ۱۵۹۵۔ ۱۵۹۶۔ ۱۵۹۷۔ ۱۵۹۸۔ ۱۵۹۹۔ ۱۶۰۰۔ ۱۶۰۱۔ ۱۶۰۲۔ ۱۶۰۳۔ ۱۶۰۴۔ ۱۶۰۵۔ ۱۶۰۶۔ ۱۶۰۷۔ ۱۶۰۸۔ ۱۶۰۹۔ ۱۶۱۰۔ ۱۶۱۱۔ ۱۶۱۲۔ ۱۶۱۳۔ ۱۶۱۴۔ ۱۶۱۵۔ ۱۶۱۶۔ ۱۶۱۷۔ ۱۶۱۸۔ ۱۶۱۹۔ ۱۶۲۰۔ ۱۶۲۱۔ ۱۶۲۲۔ ۱۶۲۳۔ ۱۶۲۴۔ ۱۶۲۵۔ ۱۶۲۶۔ ۱۶۲۷۔ ۱۶۲۸۔ ۱۶۲۹۔ ۱۶۳۰۔ ۱۶۳۱۔ ۱۶۳۲۔ ۱۶۳۳۔ ۱۶۳۴۔ ۱۶۳۵۔ ۱۶۳۶۔ ۱۶۳۷۔ ۱۶۳۸۔ ۱۶۳۹۔ ۱۶۴۰۔ ۱۶۴۱۔ ۱۶۴۲۔ ۱۶۴۳۔ ۱۶۴۴۔ ۱۶۴۵۔ ۱۶۴۶۔ ۱۶۴۷۔ ۱۶۴۸۔ ۱۶۴۹۔ ۱۶۵۰۔ ۱۶۵۱۔ ۱۶۵۲۔ ۱۶۵۳۔ ۱۶۵۴۔ ۱۶۵۵۔ ۱۶۵۶۔ ۱۶۵۷۔ ۱۶۵۸۔ ۱۶۵۹۔ ۱۶۶۰۔ ۱۶۶۱۔ ۱۶۶۲۔ ۱۶۶۳۔ ۱۶۶۴۔ ۱۶۶۵۔ ۱۶۶۶۔ ۱۶۶۷۔ ۱۶۶۸۔ ۱۶۶۹۔ ۱۶۷۰۔ ۱۶۷۱۔ ۱۶۷۲۔ ۱۶۷۳۔ ۱۶۷۴۔ ۱۶۷۵۔ ۱۶۷۶۔ ۱۶۷۷۔ ۱۶۷۸۔ ۱۶۷۹۔ ۱۶۸۰۔ ۱۶۸۱۔ ۱۶۸۲۔ ۱۶۸۳۔ ۱۶۸۴۔ ۱۶۸۵۔ ۱۶۸۶۔ ۱۶۸۷۔ ۱۶۸۸۔ ۱۶۸۹۔ ۱۶۹۰۔ ۱۶۹۱۔ ۱۶۹۲۔ ۱۶۹۳۔ ۱۶۹۴۔ ۱۶۹۵۔ ۱۶۹۶۔ ۱۶۹۷۔ ۱۶۹۸۔ ۱۶۹۹۔ ۱۷۰۰۔ ۱۷۰۱۔ ۱۷۰۲۔ ۱۷۰۳۔ ۱۷۰۴۔ ۱۷۰۵۔ ۱۷۰۶۔ ۱۷۰۷۔ ۱۷۰۸۔ ۱۷۰۹۔ ۱۷۱۰۔ ۱۷۱۱۔ ۱۷۱۲۔ ۱۷۱۳۔ ۱۷۱۴۔ ۱۷۱۵۔ ۱۷۱۶۔ ۱۷۱۷۔ ۱۷۱۸۔ ۱۷۱۹۔ ۱۷۲۰۔ ۱۷۲۱۔ ۱۷۲۲۔ ۱۷۲۳۔ ۱۷۲۴۔ ۱۷۲۵۔ ۱۷۲۶۔ ۱۷۲۷۔ ۱۷۲۸۔ ۱۷۲۹۔ ۱۷۳۰۔ ۱۷۳۱۔ ۱۷۳۲۔ ۱۷۳۳۔ ۱۷۳۴۔ ۱۷۳۵۔ ۱۷۳۶۔ ۱۷۳۷۔ ۱۷۳۸۔ ۱۷۳۹۔ ۱۷۴۰۔ ۱۷۴۱۔ ۱۷۴۲۔ ۱۷۴۳۔ ۱۷۴۴۔ ۱۷۴۵۔ ۱۷۴۶۔ ۱۷۴۷۔ ۱۷۴۸۔ ۱۷۴۹۔ ۱۷۵۰۔ ۱۷۵۱۔ ۱۷۵۲۔ ۱۷۵۳۔ ۱۷۵۴۔ ۱۷۵۵۔ ۱۷۵۶۔ ۱۷۵۷۔ ۱۷۵۸۔ ۱۷۵۹۔ ۱۷۶۰۔ ۱۷۶۱۔ ۱۷۶۲۔ ۱۷۶۳۔ ۱۷۶۴۔ ۱۷۶۵۔ ۱۷۶۶۔ ۱۷۶۷۔ ۱۷۶۸۔ ۱۷۶۹۔ ۱۷۷۰۔ ۱۷۷۱۔ ۱۷۷۲۔ ۱۷۷۳۔ ۱۷۷۴۔ ۱۷۷۵۔ ۱۷۷۶۔ ۱۷۷۷۔ ۱۷۷۸۔ ۱۷۷۹۔ ۱۷۸۰۔ ۱۷۸۱۔ ۱۷۸۲۔ ۱۷۸۳۔ ۱۷۸۴۔ ۱۷۸۵۔ ۱۷۸۶۔ ۱۷۸۷۔ ۱۷۸۸۔ ۱۷۸۹۔ ۱۷۹۰۔ ۱۷۹۱۔ ۱۷۹۲۔ ۱۷۹۳۔ ۱۷۹۴۔ ۱۷۹۵۔ ۱۷۹۶۔ ۱۷۹۷۔ ۱۷۹۸۔ ۱۷۹۹۔ ۱۸۰۰۔ ۱۸۰۱۔ ۱۸۰۲۔ ۱۸۰۳۔ ۱۸۰۴۔ ۱۸۰۵۔ ۱۸۰۶۔ ۱۸۰۷۔ ۱۸۰۸۔ ۱۸۰۹۔ ۱۸۱۰۔ ۱۸۱۱۔ ۱۸۱۲۔ ۱۸۱۳۔ ۱۸۱۴۔ ۱۸۱۵۔ ۱۸۱۶۔ ۱۸۱۷۔ ۱۸۱۸۔ ۱۸۱۹۔ ۱۸۲۰۔ ۱۸۲۱۔ ۱۸۲۲۔ ۱۸۲۳۔ ۱۸۲۴۔ ۱۸۲۵۔ ۱۸۲۶۔ ۱۸۲۷۔ ۱۸۲۸۔ ۱۸۲۹۔ ۱۸۳۰۔ ۱۸۳۱۔ ۱۸۳۲۔ ۱۸۳۳۔ ۱۸۳۴۔ ۱۸۳۵۔ ۱۸۳۶۔ ۱۸۳۷۔ ۱۸۳۸۔ ۱۸۳۹۔ ۱۸۴۰۔ ۱۸۴۱۔ ۱۸۴۲۔ ۱۸۴۳۔ ۱۸۴۴۔ ۱۸۴۵۔ ۱۸۴۶۔ ۱۸۴۷۔ ۱۸۴۸۔ ۱۸۴۹۔ ۱۸۵۰۔ ۱۸۵۱۔ ۱۸۵۲۔ ۱۸۵۳۔ ۱۸۵۴۔ ۱۸۵۵۔ ۱۸۵۶۔ ۱۸۵۷۔ ۱۸۵۸۔ ۱۸۵۹۔ ۱۸۶۰۔ ۱۸۶۱۔ ۱۸۶۲۔ ۱۸۶۳۔ ۱۸۶۴۔ ۱۸۶۵۔ ۱۸۶۶۔ ۱۸۶۷۔ ۱۸۶۸۔ ۱۸۶۹۔ ۱۸۷۰۔ ۱۸۷۱۔ ۱۸۷۲۔ ۱۸۷۳۔ ۱۸۷۴۔ ۱۸۷۵۔ ۱۸۷۶۔ ۱۸۷۷۔ ۱۸۷۸۔ ۱۸۷۹۔ ۱۸۸۰۔ ۱۸۸۱۔ ۱۸۸۲۔ ۱۸۸۳۔ ۱۸۸۴۔ ۱۸۸۵۔ ۱۸۸۶۔ ۱۸۸۷۔ ۱۸۸۸۔ ۱۸۸۹۔ ۱۸۹۰۔ ۱۸۹۱۔ ۱۸۹۲۔ ۱۸۹۳۔ ۱۸۹۴۔ ۱۸۹۵۔ ۱۸۹۶۔ ۱۸۹۷۔ ۱۸۹۸۔ ۱۸۹۹۔ ۱۹۰۰۔ ۱۹۰۱۔ ۱۹۰۲۔ ۱۹۰۳۔ ۱۹۰۴۔ ۱۹۰۵۔ ۱۹۰۶۔ ۱۹۰۷۔ ۱۹۰۸۔ ۱۹۰۹۔ ۱۹۱۰۔ ۱۹۱۱۔ ۱۹۱۲۔ ۱۹۱۳۔ ۱۹۱۴۔ ۱۹۱۵۔ ۱۹۱۶۔ ۱۹۱۷۔ ۱۹۱۸۔ ۱۹۱۹۔ ۱۹۲۰۔ ۱۹۲۱۔ ۱۹۲۲۔ ۱۹۲۳۔ ۱۹۲۴۔ ۱۹۲۵۔ ۱۹۲۶۔ ۱۹۲۷۔ ۱۹۲۸۔ ۱۹۲۹۔ ۱۹۳۰۔ ۱۹۳۱۔ ۱۹۳۲۔ ۱۹۳۳۔ ۱۹۳۴۔ ۱۹۳۵۔ ۱۹۳۶۔ ۱۹۳۷۔ ۱۹۳۸۔ ۱۹۳۹۔ ۱۹۴۰۔ ۱۹۴۱۔ ۱۹۴۲۔ ۱۹۴۳۔ ۱۹۴۴۔ ۱۹۴۵۔ ۱۹۴۶۔ ۱۹۴۷۔ ۱۹۴۸۔ ۱۹۴۹۔ ۱۹۵۰۔ ۱۹۵۱۔ ۱۹۵۲۔ ۱۹۵۳۔ ۱۹۵۴۔ ۱۹۵۵۔ ۱۹۵۶۔ ۱۹۵۷۔ ۱۹۵۸۔ ۱۹۵۹۔ ۱۹۶۰۔ ۱۹۶۱۔ ۱۹۶۲۔ ۱۹۶۳۔ ۱۹۶۴۔ ۱۹۶۵۔ ۱۹۶۶۔ ۱۹۶۷۔ ۱۹۶۸۔ ۱۹۶۹۔ ۱۹۷۰۔ ۱۹۷۱۔ ۱۹۷۲۔ ۱۹۷۳۔ ۱۹۷۴۔ ۱۹۷۵۔ ۱۹۷۶۔ ۱۹۷۷۔ ۱۹۷۸۔ ۱۹۷۹۔ ۱۹۸۰۔ ۱۹۸۱۔ ۱۹۸۲۔ ۱۹۸۳۔ ۱۹۸۴۔ ۱۹۸۵۔ ۱۹۸۶۔ ۱۹۸۷۔ ۱۹۸۸۔ ۱۹۸۹۔ ۱۹۹۰۔ ۱۹۹۱۔ ۱۹۹۲۔ ۱۹۹۳۔ ۱۹۹۴۔ ۱۹۹۵۔ ۱۹۹۶۔ ۱۹۹۷۔ ۱۹۹۸۔ ۱۹۹۹۔ ۲۰۰۰۔ ۲۰۰۱۔ ۲۰۰۲۔ ۲۰۰۳۔ ۲۰۰۴۔ ۲۰۰۵۔ ۲۰۰۶۔ ۲۰۰۷۔ ۲۰۰۸۔ ۲۰۰۹۔ ۲۰۱۰۔ ۲۰۱۱۔ ۲۰۱۲۔ ۲۰۱۳۔ ۲۰۱۴۔ ۲۰۱۵۔ ۲۰۱۶۔ ۲۰۱۷۔ ۲۰۱۸۔ ۲۰۱۹۔ ۲۰۲۰۔ ۲۰۲۱۔ ۲۰۲۲۔ ۲۰۲۳۔ ۲۰۲۴۔ ۲۰۲۵۔ ۲۰۲۶۔ ۲۰۲۷۔ ۲۰۲۸۔ ۲۰۲۹۔ ۲۰۳۰۔ ۲۰۳۱۔ ۲۰۳۲۔ ۲۰۳۳۔ ۲۰۳۴۔ ۲۰۳۵۔ ۲۰۳۶۔ ۲۰۳۷۔ ۲۰۳۸۔ ۲۰۳۹۔ ۲۰۴۰۔ ۲۰۴۱۔ ۲۰۴۲۔ ۲۰۴۳۔ ۲۰۴۴۔ ۲۰۴۵۔ ۲۰۴۶۔ ۲۰۴۷۔ ۲۰۴۸۔ ۲۰۴۹۔ ۲۰۵۰۔ ۲۰۵۱۔ ۲۰۵۲۔ ۲۰۵۳۔ ۲۰۵۴۔ ۲۰۵۵۔ ۲۰۵۶۔ ۲۰۵۷۔ ۲۰۵۸۔ ۲۰۵۹۔ ۲۰۶۰۔ ۲۰۶۱۔ ۲۰۶۲۔ ۲۰۶۳۔ ۲۰۶۴۔ ۲۰۶۵۔ ۲۰۶۶۔ ۲۰۶۷۔ ۲۰۶۸۔ ۲۰۶۹۔ ۲۰۷۰۔ ۲۰۷۱۔ ۲۰۷۲۔ ۲۰۷۳۔ ۲۰۷۴۔ ۲۰۷۵۔ ۲۰۷۶۔ ۲۰۷۷۔ ۲۰۷۸۔ ۲۰۷۹۔ ۲۰۸۰۔ ۲۰۸۱۔ ۲۰۸۲۔ ۲۰۸۳۔ ۲۰۸۴۔ ۲۰۸۵۔ ۲۰۸۶۔ ۲۰۸۷۔ ۲۰۸۸۔ ۲۰۸۹۔ ۲۰۹۰۔ ۲۰۹۱۔ ۲۰۹۲۔ ۲۰۹۳۔ ۲۰۹۴۔ ۲۰۹۵۔ ۲۰۹۶۔ ۲۰۹۷۔ ۲۰۹۸۔ ۲۰۹۹۔ ۲۱۰۰۔ ۲۱۰۱۔ ۲۱۰۲۔ ۲۱۰۳۔ ۲۱۰۴۔ ۲۱۰۵۔ ۲۱۰۶۔ ۲۱۰۷۔ ۲۱۰۸۔ ۲۱۰۹۔ ۲۱۱۰۔ ۲۱۱۱۔ ۲۱۱۲۔ ۲۱۱۳۔ ۲۱۱۴۔ ۲۱۱۵۔ ۲۱۱۶۔ ۲۱۱۷۔ ۲۱۱۸۔ ۲۱۱۹۔ ۲۱۲۰۔ ۲۱۲۱۔ ۲۱۲۲۔ ۲۱۲۳۔ ۲۱۲۴۔ ۲۱۲۵۔ ۲۱۲۶۔ ۲۱۲۷۔ ۲۱۲۸۔ ۲۱۲۹۔ ۲۱۳۰۔ ۲۱۳۱۔ ۲۱۳۲۔ ۲۱۳۳۔ ۲۱۳۴۔ ۲۱۳۵۔ ۲۱۳۶۔ ۲۱۳۷۔ ۲۱۳۸۔ ۲۱۳۹۔ ۲۱۴۰۔ ۲۱۴۱۔ ۲۱۴۲۔ ۲۱۴۳۔ ۲۱۴۴۔ ۲۱۴۵۔ ۲۱۴۶۔ ۲۱۴۷۔ ۲۱۴۸۔ ۲۱۴۹۔ ۲۱۵۰۔ ۲۱۵۱۔ ۲۱۵۲۔ ۲۱۵۳۔ ۲۱۵۴۔ ۲۱۵۵۔ ۲۱۵۶۔ ۲۱۵۷۔ ۲۱۵۸۔ ۲۱۵۹۔ ۲۱۶۰۔ ۲۱۶۱۔ ۲۱۶۲۔ ۲۱۶۳۔ ۲۱۶۴۔ ۲۱۶۵۔ ۲۱۶۶۔ ۲۱۶۷۔ ۲۱۶۸۔ ۲۱۶۹۔ ۲۱۷۰۔ ۲۱۷۱۔ ۲۱۷۲۔ ۲۱۷۳۔ ۲۱۷۴۔ ۲۱۷۵۔ ۲۱۷۶۔ ۲۱۷۷۔ ۲۱۷۸۔ ۲۱۷۹۔ ۲۱۸۰۔ ۲۱۸۱۔ ۲۱۸۲۔ ۲۱۸۳۔ ۲۱۸۴۔ ۲۱۸۵۔ ۲۱۸۶۔ ۲۱۸۷۔ ۲۱۸۸۔ ۲۱۸۹۔ ۲۱۹۰۔ ۲۱۹۱۔ ۲۱۹۲۔ ۲۱۹۳۔ ۲۱۹۴۔ ۲۱۹۵۔ ۲۱۹۶۔ ۲۱۹۷۔ ۲۱۹۸۔ ۲۱۹۹۔ ۲۲۰۰۔ ۲۲۰۱۔ ۲۲۰۲۔ ۲۲۰۳۔ ۲۲۰۴۔ ۲۲۰۵۔ ۲۲۰۶۔ ۲۲۰۷۔ ۲۲۰۸۔ ۲۲۰۹۔ ۲۲۱۰۔ ۲۲۱۱۔ ۲۲۱۲۔ ۲۲۱۳۔ ۲۲۱۴۔ ۲۲۱۵۔ ۲۲۱۶۔ ۲۲۱۷۔ ۲۲۱۸۔ ۲۲۱۹۔ ۲۲۲۰۔ ۲۲۲۱۔ ۲۲۲۲۔ ۲۲۲۳۔ ۲۲۲۴۔ ۲۲۲۵۔ ۲۲۲۶۔ ۲۲۲۷۔ ۲۲۲۸۔ ۲۲۲۹۔ ۲۲۳۰۔ ۲۲۳۱۔ ۲۲۳۲۔ ۲۲۳۳۔ ۲۲۳۴۔ ۲۲۳۵۔ ۲۲۳۶۔ ۲۲۳۷۔ ۲۲۳۸۔ ۲۲۳۹۔ ۲۲۴۰۔ ۲۲۴۱۔ ۲۲۴۲۔ ۲۲۴۳۔ ۲۲۴۴۔ ۲۲۴۵۔ ۲۲۴۶۔ ۲۲۴۷۔ ۲۲۴۸۔ ۲۲۴۹۔ ۲۲۵۰۔ ۲۲۵۱۔ ۲۲۵۲۔ ۲۲۵۳۔ ۲۲۵۴۔ ۲۲۵۵۔ ۲۲۵۶۔ ۲۲۵۷۔ ۲۲۵۸۔ ۲۲۵۹۔ ۲۲۶۰۔ ۲۲۶۱۔ ۲۲۶۲۔ ۲۲۶۳۔ ۲۲۶۴۔ ۲۲۶۵۔ ۲۲۶۶۔ ۲۲۶۷۔ ۲۲۶۸۔ ۲۲۶۹۔ ۲۲۷۰۔ ۲۲۷۱۔ ۲۲۷۲۔ ۲۲۷۳۔ ۲۲۷۴۔ ۲۲۷۵۔ ۲۲۷۶۔ ۲۲۷۷۔ ۲۲۷۸۔ ۲۲۷۹۔ ۲۲۸۰۔ ۲۲۸۱۔ ۲۲۸۲۔ ۲۲۸۳۔ ۲۲۸۴۔ ۲۲۸۵۔ ۲۲۸۶۔ ۲۲۸۷۔ ۲۲۸۸۔ ۲۲۸۹۔ ۲۲۹۰۔ ۲۲۹۱۔ ۲۲۹۲۔ ۲۲۹۳۔ ۲۲۹۴۔ ۲۲۹۵۔ ۲۲۹۶۔ ۲۲۹۷۔ ۲۲۹۸۔ ۲۲۹۹۔ ۲۳۰۰۔ ۲۳۰۱۔ ۲۳۰۲۔ ۲۳۰۳۔ ۲۳۰۴۔ ۲۳۰۵۔ ۲۳۰۶۔ ۲۳۰۷۔ ۲۳۰۸۔ ۲۳۰۹۔ ۲۳۱۰۔ ۲۳۱۱۔ ۲۳۱۲۔ ۲۳۱۳۔ ۲۳۱۴۔ ۲۳۱۵۔ ۲۳۱۶۔ ۲۳۱۷۔ ۲۳۱۸۔ ۲۳۱۹۔ ۲۳۲۰۔ ۲۳۲۱۔ ۲۳۲۲۔ ۲۳۲۳۔ ۲۳۲۴۔ ۲۳۲۵۔ ۲۳۲۶۔ ۲۳۲۷۔ ۲۳۲۸۔ ۲۳۲۹۔ ۲۳۳۰۔ ۲۳۳۱۔ ۲۳۳۲۔ ۲۳۳۳۔ ۲۳۳۴۔ ۲۳۳۵۔ ۲۳۳۶۔ ۲۳۳۷۔ ۲۳۳۸۔ ۲۳۳۹۔ ۲۳۴۰۔ ۲۳۴۱۔ ۲۳۴۲۔ ۲۳۴۳۔ ۲۳۴۴۔ ۲۳۴۵۔ ۲۳۴۶۔ ۲۳۴۷۔ ۲۳۴۸۔ ۲۳۴۹۔ ۲۳۵۰۔ ۲۳۵۱۔ ۲۳۵۲۔ ۲۳۵۳۔ ۲۳۵۴۔ ۲۳۵۵۔ ۲۳۵۶۔ ۲۳۵۷۔ ۲۳۵۸۔ ۲۳۵۹۔ ۲۳۶۰۔ ۲۳۶۱۔ ۲۳۶۲۔ ۲۳۶۳۔ ۲۳۶۴۔ ۲۳۶۵۔ ۲۳۶۶۔ ۲۳۶

غالب کے خطوط افرادِ خاندان کے نام

دومریت پوری

غالب نے قدر مگر کی کو ایک خط میں لکھا ہے:

"میر صاحب تم نے جو خط میں بخور و کارم زرع سے بیگٹ
حاج بہادر کی رعایت اور عنایت کا شکریہ دیا ہے، یہ کہ جو شکر گزار
موتے ہو۔ جو کچھ نیکی در کوئی اس قبیلہ شان نے تمہارے ساتھ
کی ہے وہ بیعت میرے ساتھ کی ہے اس کا پیاس میں ادا کروں۔

خدا قسم دل سے دعا ہے کہ وہ ہوں بھائی! اس کا جو ہر طرح
و لے نطرت شریف ہے۔ در دگر اس ک سلامت۔ کچھ اور طرح۔

میں کو پہنچا دے۔ ہر پے خاندان کا فر ہے در جو کہ اس کی ماں
کا اور میرا بیٹا، در گوشت اور ڈی در قوم و ذات ایک ہے پس
وہ خیر میری طرف سے ہے۔ وہ جوت ہے وہ سنے جی میں کہت ہو گا کہ میں

سب میری بیٹی کے بیٹے ہیں نہ کیا اور محنت زور سے جی جرات
س تو رو کا کہ اس کے برابر لگی نہیں بھت۔ مگر یہ کہ اس کے بھ
میں دم کی نہ تھا اس کہ جب ایسا ہوتا جیسا اب جوں تو سب سے پہلے

میں۔ جی میں کے اچھے کو بہت چاہتا ہے دکھوں اس کا دیکھ کب
میرے ساتھ ہے میں اب چھ جوں۔ برس دن صاحب فرست رہا ہوں
بھونٹے بڑے رخسار اور ہر ختم خچکاں۔ ایک در جی بھلے لگ

جاتے تھے تسم میں حق ہو تھا پس ہو کر بھ گیا تھوڑا سا جو بھر میں
اتنے ہے دو کھ کر جیت ہوں۔ کبھی کھاتا ہوں بھی چتا ہوں۔ برص کے
آٹا میں اب بھی یہ سناں موجود ہے کہ دوں پاؤں کی ادا انگلیاں

"میر بھی ہو گا میں مجھ تو دم میں جوت میں ہوا جا ۳ صفت کا تو
بیان ہو ہی نہیں سکتا مگر۔ باب یہ میرے تھوڑے

در کش کش ضعیفہ گلدرد والی اڑیں

اس کہ میں میسر ہم رانا تو لی ہاست

ب کے رجب یعنی اہ اسدہ کی سٹھویں تاریخ سے سرداں ہر شے ہو گیا
چھ ہفتاد۔ ۳۰، عضارفت اور کار

اس لیے اب شکوہ ضعف نادانی ہے۔ ایمان سلامت ہے۔

بغات کا طالب۔ غالب

مرتبہ ۲۳ نومبر ۱۹۶۳ء

[صفحہ ۱۹۲، ۱۹۳۔ ادبی خطوط غالب (طبع ہفتم)

یو کیشنل پریس، کراچی۔ ۱۹۶۳ء]

ایک دوسرے خط میں تحریر فرماتے ہیں:

"صاحب۔ تم سے پہلے یہ پوچھا جاتا ہے کہ جب تم جانتے ہو کہ "مرزا عباس"

میری حقیقی بہن کا بیٹا ہے تو پھر میں مرزا عباس بیگ کی اولاد کا نام

کیونکر بنا۔ ۹ مرزا عباس بیگ کی بیوی میری بیوی تھی نہیں ہے۔

تم نے جو لکھا ہے کہ میرے نواسے کی شادی ہے۔ کیا کچھ کر لکھا ہے؟

میں مرزا عباس بیگ کی اولاد کا نام کیونکر بنا۔ ا جہت کی اولاد پوتا

ہوتی ہے، کہ نواسہ نواسی"

(صفحہ ۲۸۲ و ۲۸۳۔ ادبی خطوط غالب)

یہ مرزا عباس بیگ جان بہادر وہی ہیں جن کا ذکر احوال غالب مرحومہ ڈاکٹر

نثار الدین آذر (صفحہ ۱۹۵) میں "غالب کے چند عہدہ" کے تحت کیا گیا ہے

اور غالب کے "ن" ناقتیات العساکر کو غالب کے سسرالی رشتہ داروں میں

شامل کر کے ان کی تاریخی اہمیت کو سن کر غصے کی کوشش کی گئی ہے حالانکہ غالب

لکھ پچا لکھ، ۱۹۶۳ء

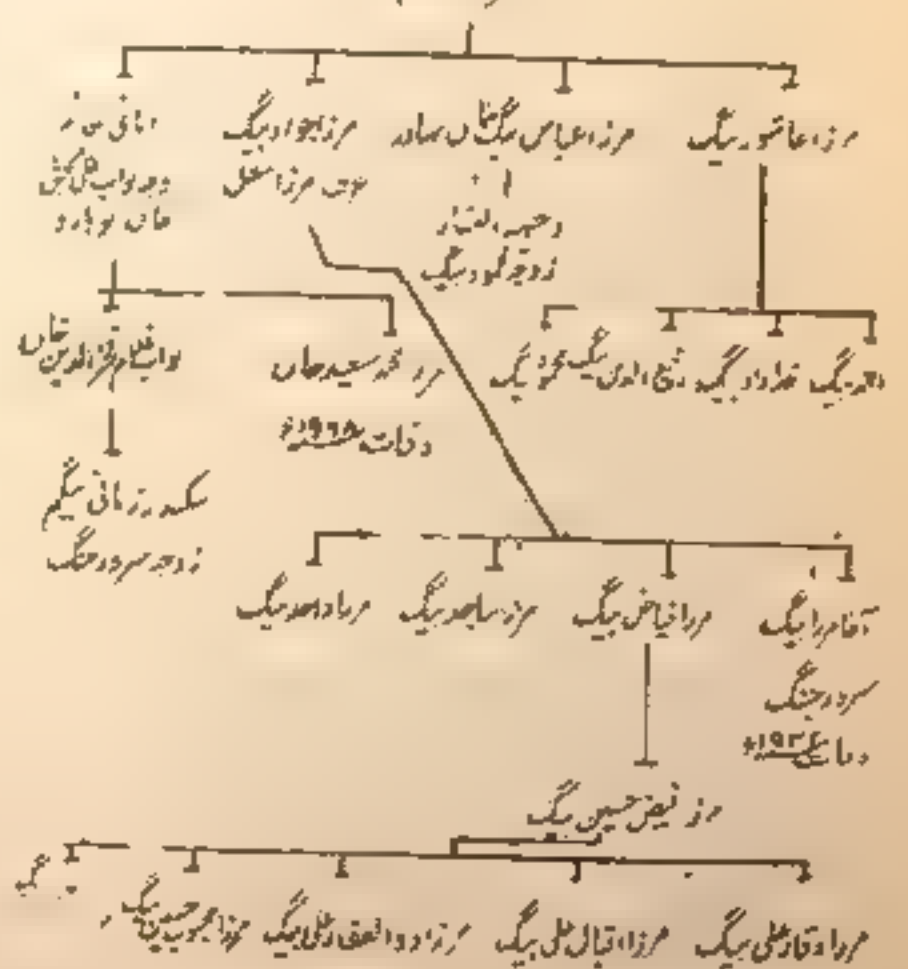
کے پہانہ گان میں ان کے سوا کوئی نہیں ہے۔

غالب اپنی صامت اولادوں کو "سروش بھگت" میں سنانے کے بعد بالکل بیٹہ دہنہارہ گئے تھے اس دنیا میں۔ بیوی کے علاوہ ان کے ہر نسب انڈوہ میں ان کی حقیقی بھتیجی عزیزاں بنت ابیہم، دھرم مرزا یوسف بیگ، کے بعد صرف ان کی حقیقی بہن چھوٹی خانہ دہی، وہی ہے جسے ان کے باقیات مصالحت کا درجہ دیا جاسکتا ہے۔ قدر بگاری کے، ہر اس دور کے شہر سے نفی سے کہ نسب کی نظر میں ان رشتوں کی گنتی، ہیئت تھی، درہنہ بھائیوں میں، حقیقی بہن اور وہ بھی اکلوتی بہن کی اولاد!

مرزا اکبر بیگ بخشی (غالب کے سوتیلی) دہی کے حائریں میں تھے جن کا نسب درہنہ پوتہ ایک پتی تھا۔ ساہان دہی سے بھی فرشتے تھیں۔ اکبر بیگ بخشی کے ایک بھائی خواہ، درہنہ مرزا، فضل بیگ اور ایک بہن خواہ مان مترجم ہو سٹان خیال کہ والدہ تھیں جو والدہ کی نسل سے جو تھی پشت میں مرزا فرحت احمد بیگ درہنہ عصمت شری بیگ تھے۔ نسب کی بہن چھوٹی خانہ تھیں مرزا پیار میں "ہوا" کہتے تھے ان کا ترجمہ درج دہی ہے:

مرزا اکبر بیگ بخشی

شور بھوٹی خانہ



مرزا عاصم بیگ انقلاب میں تین دن میں کانٹے شکاف سے بڑا خمیر ہوئے۔ اور اس سلسلے کے بعد ہی ان دنوں درہنہ مرزا عیاس بیگ، ان دنوں کے تمام عیال و اعطاف، پورے موتے موتے ڈٹ عباس بیگ، عیال و اعطاف کے ہاتھ سے پورے آگئے۔ درہنہ مرزا عیاس بیگ اور کے فرسید ہو گئے، اس حادثہ کے تمام بچوں کی ہندو تیسرے تھے جس میں بیگ کی سرپرستی میں پوری تھی۔ غالب کے بچے جب بچے ہوئے عیال میں بیگ بیگ بیگ بیگ، ان کے ہاتھ تھے درہنہ مرزا عیال و اعطاف سے پہلے علاوہ ان پورے عیال میں پورے تھے۔ بدلتی برقی ہو جاسکتا کرنے کے تھے، پورے گئے تھے۔ یہی سلسلے ہیں انھیں ضلع سیت پور میں ایک قلعہ ڈگادوں "نیر پور" نے دے دیا ہے۔ مستحق یہاں رہے ہیں گئے۔ کچھ دنوں سردیوں میں کھڑے ہسٹسٹ بھی ہے اور ڈپٹی عیال بیگ کے، اس سے تہمت پائی۔ سیت پور میں ہندو تھیں وہ عمارت پورہ باتر کے لئے دی گئی تھی جس میں ب... سیت پور میں عیال و اعطاف کے قریب۔ جہ کور قلعہ کی کوٹھی خریدی گئی درہنہ سیت پور میں یہ عیال و اعطاف ہو گیا۔ ڈپٹی عیال بیگ کی ایک کوٹھی تھیں اس مقام پر تھی جہاں پر ب... کو تو تیسرے دن کی گئی ہے۔ کو تو ان کے جہ واد میں جب جنوب ڈپٹی عیال بیگ کا امام مارہ تھی موجود ہے جس کے ایک حصہ میں اس کی در اس کی بیوی کی قبریں ہیں۔ حدود کو تو ان کے، ہر پوزیٹ اس عمارت کا ایک چھوٹا سا حصہ اب بھی "عیال و اعطاف" کے نام سے ملام ہے جس میں اسی خاندان کے کچھ افراد سکونت گزریں ہیں۔

ڈپٹی عیال بیگ کو جو بوجھ کے ہیں تھے اس عیال کی تیسری سرگرمیوں سے انھیں خاص نگاہ تھی۔ کیونکہ کاج موجودہ کھنڈ پورہ سیت پور کے قریب میں ان کا خاص ہاتھ رہا ہے۔ آدمی کچھ زیادہ بڑھے سکے تو نہیں تھے مگر اس کی زندگی ادنیٰ دلی دیکھیوں سے کسریٰ بھی نہیں تھی۔ سیر عدم حسین قدر بگاری (تیسرے خاندان) ان کی زندگی بھر رہی تھی ان کی حیثیت سے وابستہ رہے تھے میں وفات پائی۔ قدر بگاری نے تار بچا وفات لکھی ہے:

وہ حامی، اول بیکشہ دہم۔ شب آفتاب کے برہمن بے خیر ہوئے
یعنی مرزا عیال بیگ اس ہے بچے بلع امارت سرورہ نے
برخو، قدر موبہ تار بچ بچش عیال بیگ خانہ پورہ نے
ڈپٹی عیال بیگ کے صرف ایک صاحبزادی "وجیہ النساء" تھیں

لاگ، بچا لگن، ۱۸۹۰ء

کوٹھی پر دست ٹرسٹ کھوئے، اس سہو کی بیکو میں نے کرنا
کرادی اور اب اس کا نشان تک باقی نہیں۔

مرزا علی بیگ در حقیقت مرزا عالم کے بھائی
تھے، لیکن محنت دے کر کھلی سے خط میں عطا بھیائی سے یہ طے کیا کہ
مرزا جن کے نام دوسرا خط ہے، وہی مرزا محمود بیگ کے نام سے موسوم
تھے اور مرزا عباس بیگ کے بھتیجے تھے۔ مرزا اخلاص اور مرزا
رفیع الدین بیگ جنگی خیر و عافیت محمود مرزا کے خط میں مرزا نے دریافت
کی ہے محمود مرزا نے حقیقی بھائی تھے، بعد دیکھ کر مرزا نے بھی مرزا
بیگ کا بھی انتقال ہو گیا۔ مرزا سردار جنگی بہادر جن کا حال میں
انتقال ہو ہے محمود مرزا کے چچا، بھائی اور مرزا علی بیگ کے
بھتیجے تھے۔ اس خاندان کے بعض رکان مختلف مقامات پر موجود
ہیں اور ممتاز عہدوں پر فائز ہیں۔ خود مرزا محمود بیگ بھی ڈپٹی کمشنر تھے۔
قدر بگراہی کے نام مرزا (غالب) نے جو خط لکھا ہے اس
میں بھی بھتیجے کی شادی میں شریک نہ ہونے پر اظہارِ افسوس کیا ہے۔
ابہر حال یہ ایک درخت کا تنق ہے ذیل کے خطوط کی تصدیق قدر
بگراہی کے، مرزا کے خط سے ہوتی ہے۔ یہ کہہ سکتے ہیں کہ مرزا نے مقام
سے کچھ زائد قبل اپنے ہاتھ سے خط لکھنا چھوڑ دیا تھا لیکن خطوط ذیل
سے مشابہت میں لکھے گئے ہیں، اور مرزا نے مشابہت میں انتقال کیا
مگر یہ وہ خطوط اس کی وصیت سے پانچ سال پہلے لکھے گئے ہیں اور
اس میں مطلق اشتباہ کی گنجائش پیدا نہیں کرتے کہ وہ مرزا (غالب)
کے قلم کے لکھے ہوئے ہیں۔

دونوں خطوط مند دستاویز تھے اور پانچ روشتاں سے لکھے
گئے ہیں اور ایک ہی ورق پر پہلا خط و دستاویز پر ہے اور دوسرا تیسرے
صفحہ پر۔ چوتھا صفحہ سادہ ہے خط و نشان اور پاکیزہ ہے ہم نے
صرف دوسرے خط کو اس کے ساتھ پہلا خط طویل لکھا ہے اور
بجای سے کرم خوردہ لکھا۔

سردار صاحب نواب تھے، ذکی علی خاں، تفت کو نواب تھے
مرزا اسماعیل نواب ابراہیم مرزا خان خلعت نواب یوسف مرزا خان
محمود سے حاصل ہوئے تھے اور یوسف مرزا نواب عالم کے نواب
تلاذہ میں سے تھے اور ان کے نذر کے کٹر خطوط دہائے معینی سے
عندی میں شائع ہوئے ہیں لیکن یہ یوسف مرزا کے مرزا عالم کے
خطوط جمع کرنے کا خیال پیدا ہو گا۔ غرض مرزا علی بیگ
اور محمود مرزا کے خطوط سقوطِ ذل کو نسل کریم ہوئے
اور مرزا عالم

اس میں اس کھلو، مرزا عالم کے خطوط

نواب کی علی صاحب تفت لکھو کی جس دست سے یہ دونوں خطوط
میں تھیں حسین محمود کو حاصل ہوئے تھے، بہت سی جگہیں درج ذیل
رکھتے تھے۔ پر دفعہ محمود حسن دیکھے تھیں بہت سی ذہنی دیکھتے ہیں
میں "لکھو" یا "لکھو" سے کہ چھ صاحب، میرہ جس کی تھی۔ اس میں
شاید یہ ناس کے جہر سکریری تھے، قدر لکھو کے رنگوں پر ایک
تفصیل سے لکھی گئی تھی، میں شال ہے جو اس میں نہیں ہیں۔ تنق کا
کتاب ہے ملی دادی، قدایت کے، متباد سے اپنے رہے میں لکھو، ایک
میں کتاب نہ تھا۔

نصرت سدری سے زیادہ وہ گورو جب انق سے لکھو سے ایک نوب
ابہرہ نصرت بھی وہی کہ تھی جس کا پہلا نامہ درج ہے جس میں
"لکھو" رسالہ "نہج مسترا" میں لکھو کا رنگ تھا، درخت تیسرے
صاحب تھا۔

ذیل میں یہ دونوں خطوط، بن مرزا، لکھو، مرزا، دوسرے
میں لکھے گئے ہیں جو بلاشبہ لکھو میں ایک ہوا ہے۔

(۱)

بھائی مرزا عباس بیگ مرزا

میں یہ نہ ہوں کہ تم سرکار کے کار کو جو نکر غلام دیتے ہو، دوسرے میں

لے مرزا محمود بیگ خاں کے ہاتھ سے تھے ہیں۔ اور ڈپٹی میں بیگ کی صاحبزادی صاحبہ لکھو کے ساتھ مرزا محمود بیگ کی صاحبزادی تھی
سے قاتل کا سن دفتا مشابہت ہے مشابہت ہے۔

لکھو، پچھلے، ۱۸۹۰ء

(۳)

برخوردار اقبال نشان محمود مرزا کو دعا پہنچے۔

بھائی۔ میں تمہارا (خدا) دیکھ کر بہت خوش ہوا۔ خدا تمہارا اچھا ہے خدا کو "خط سر نوشت" بھی اچھا ہو۔

خدا کی قسم تمہارے سہرے کے دیکھنے کی بہت خوشی تھی۔ مگر نہ اسکا اگر جیستار اور اسباب نے مساعدت کی تو کتبہ نمبر پڑھوں میں آؤں گا اور تم لوگوں کو دیکھوں گا۔

پھر ڈراپ اچھا ہو گیا ہے۔ خاطر جمع رکھو۔ چھ بیٹے کے دن رات میں نے جو روح نمایاں کی ہے اب بڑھاپے میں وہ کچھ کہاں سے آئے۔

بیٹا۔ تیرے سر کی قسم! اگر میں تنگ ہاں نہ ہوں تو سگا بیٹھا ہوں تو میری شکل "آکھ" کا بڑھاپا کی سی ہوگی۔ شاید ہوا کے جھونکے اسے آگے لے لیں۔

بب مجھ کو دیکھو گے تب جانو گے کیا حال ہے۔

تمہارے چچا (ڈپٹی عباس بیگ) اندامیوں کے مست خود پرست "مست" ہیں۔ بات سے کچھ۔ سمجھتے ہیں کچھ۔ ذائقہ رکھا مطلب کچھ نہ میرا حال۔ نہ میرا مقدمہ۔ نہ جو کچھ واقع ہوا اس کو سمجھتے۔ اب میں نے ان کو ایک خط لکھا ہے۔ اس طرف سے ظاہر جہاں میں کوئی دقیقہ باقی نہیں رکھا۔ خدا کو سمجھ جائیں لیکن مجھ کو توقع نہیں کہ سمجھیں۔

تم نے اپنی واسطہ کی اور اپنی بھانج کی درخدا داد و در فی اللہ کی تھی۔ نہ لکھی۔ اب جو خط لکھو تو ان سب کی غیر دعا فیتیں لکھو۔

غالب شیشینہ ۲۳۔ ذی قعدہ

۱۲۔ مئی ۱۸۵۷ء



دن دوں حصوں سے مذکور اس شعر کی گہرائی و گہرائی کا پتہ چھانچھان کر لیں۔
 ۱۔ یہ سترہ حب و تادمہ سے خوشگو رفلعات استوار رکھنے کے لئے کیے
 کیسے مہر آرائی۔ کائنات کی اس کے صاف۔ دن بھر خوش رہے۔
 ۲۔ ڈھائیوں کی بھی کوئی خبر گیری مس کی سکنے سے اب بھی کوئی حرفت
 تنکاب نہیں آ۔ ڈپٹی عباس بیگ کے صدر۔ بڑا کادو۔ دن بھر میں
 نہیں ہر روز یہ سترہ تھی۔ سترہ پیر۔ ۱۰۔ قدر نمبر کی ہر سی صد خدمت
 کے ہمیشہ دیے رہے۔ لیکن غالب کے سترہ کبھی سوک نہیں ہوئے۔ سترہ کی
 ہر طرح سے بدی و صلاح جوں کی کادو۔ دن بھر میں۔ سترہ کی ہر طرح سے
 کے مقدمہ کا یہ ظہران کے خلاف ہو گیا تو۔ سترہ نے نہ جتن تو خاں کے بیٹے
 ہر لہریں ان سے سترہ کی خبر گیری۔ سترہ کا ہر روز سترہ کی ہر طرح سے
 ہر طرح سے درست ہے کہ جب تھکے سترہ گئے۔ سترہ کے صدر کا ہر
 سترہ کے خلاف صدر ہو گیا تو۔ سترہ کی ہر طرح سے سترہ کی ہر طرح سے
 سترہ کے خلاف صدر ہو گیا تو۔ سترہ کی ہر طرح سے سترہ کی ہر طرح سے
 (صفحہ ۱۳۲۔ احوال غالب)

مرزا محمود بیگ کے خط میں غالب نے ڈپٹی عباس بیگ کی "کچھ نہیں کہہ
 کر کہ کیا ہے" جو صحیح نہیں ہے۔ وہ حدودہ معارفہ دور دورہ اندیش انسان
 تھے۔ جہاں تک میں سمجھتا ہوں ڈپٹی عباس بیگ کے خط میں جن باتوں کو
 پھیل کر مکرر کر لکھا گیا ہے وہ ایسی باتیں نہیں ہیں جنہیں ڈپٹی عباس بیگ
 آسانی کے ساتھ نہ سمجھ سکے ہوں۔ اس کا سبب صرف ایک ہی تھا۔ سترہ کا
 بڑھاپا اور سلسلہ بیماریاں۔

۱۔ خداداد بیگ بن عاشور بیگ، ۲۔ رفیع الدین جتوئی عاشور بیگ، ۳۔ کرم خورہ

شہنشاہ
سُخن

غزل

(غزیر غالب)

دقار حلیل

مرکب رصف نہ لب ہو کہ غالب
قوت آفتاب سکر دین بخت
ہجوم رنج و غم میں نیتہ کاری
نزل غمی ہے تیرا، وہ کس تھا
لے رہا ہے غمی سیر چمن
نہی رہا ہے وہ خود چمن تھا
عز دل بھی تو یہ موتا ہے معلوم
دھنک تھا اشع تھا گل تھا کرن تھا
نہاے شبنم آلودہ میں کس کی
حصہ سب گمات دھن تھا
نہا دگیو کی رکھتا تھا تمنا
پچھتا رہا تین در در میں تھا
بے تازہ رن سکر من کی
نہا اک صائب طریک من تھا
نہا بھستہ کون دیر و حرم ہے
نہا میرا یہ سنج و رمن تھا
نہا حلقہ غمی در میں رہا کس کی
وہ یہ ست عورت دو سخیں تھا
جس میں کاتہ گھر حرکت
دماغ اس کا تھک پیرن تھا
خبر رکھتا تھا مہر رنک و بہ کی
نہا یہاں کسم سر و دسم تھا
نہا غم و جادو اس سے تراشے
نہا وہ دس کا نیتہ رہا تھا
دس مہر سنجان ہستار رہا
برجستس نوایں نہیں تھا
جہاں سیرن غمی کس کو تہ سیری
وہ تھا صحت میں بیک نہیں تھا
نہا بے مہر دل کس سے غالب
نہا متق پہ مازک فکن تھا
نہا سیر بہاں وہاں کو دیش
وہ صائب ہستار نہیں تھا

شہنشاہ دگل

سایہ زلف میں اک شام شہان مانگے
عشق جیسے مجھے خوابوں کی جوانی مانگے
بہر وہ شعلہ ہے دود کہ جو شام دسحر
ایک اک گام پہ اشکوں کی روانی مانگے
کس سے کہیے کہ پئے نقش تناسے دنا
خامہ عاجز ہے سخن شعلہ بیانی مانگے
فکر کے، پیار کے، زخموں کے جوں کے
زندگی صبح کی اک اور نشانی مانگے
ہم نے وہ حُسن سہرا ہم دنا دیکھا ہے
بگہ ناز کی تموار بھی پانی مانگے
پیشب ماہ، یہ فطرت کا سجیلہ درین
دقت بیدار خیالوں کی روانی مانگے
ساقیا! لہو ہی غاسکے زمانے کی شرب
آج ہر روز بلا نوش پرانی مانگے
اب تو ماحول کے جتنے مجھے صحر میں تبار
دل کسی صبح بہار کی کہانی مانگے

غالب۔ چراغ دیر کی روشنی میں

ڈاکٹر احسان علی شہزاد

مرزا غالب دہلی سے کلکتہ جاتے ہوئے ایجنوں میں رہا۔ چہرے
تھے۔ برہمنیہ کے موسم سرما کا۔ تھا درمیان میں دہلی کی قریب
کے ننگ بھگ بھی۔ اس سفر میں انھوں نے مختلف تہذیبوں میں جا
گیا اور ان کے تراجموں نے اکثر ان کی پذیرائی میں دیدہ و دل مرتب
کر دیے۔ لیکن یہ فقیر صرف بنارس ہی کو حاصل ہے کہ یہ فقیر
میں مرزا غالب اس دیر دہلی سے اس قدر متاثر ہوئے کہ تنہا
چراغ دیر، لکھ کر سن تھرنگا۔ ان کو ایک نوجوان چراغ نکلیں میں
مرزا نے بھگ دیر لکھ کر لکھ کر لکھ کر لکھ کر لکھ کر لکھ کر لکھ کر
جادو راہ کے لیے "کشتی کا کپ" تھا لیکن اس پر دیکھا سے
"تھیں کوئی و بنگلی محسوس نہ ہوئی۔ لکھ کر لکھ کر لکھ کر لکھ کر
وصیف ان کے کلام میں محفوظ ہے لیکن یہ دونوں تہذیبیں بھگ دیر
کلکتہ کی یاد سے بہت سی تلخاں بھی دہستہ ہو کر رہ گئی تھیں۔ اس سے
"نہ بزم" ایوں کا نفقہ و نگاہ قریب ہو کر رہا، یہی مرزا کے
حق میں سفید تھا۔ صنف کہہ جاؤں ان کو انھوں نے ایک نثر دیکھ و
بار بار دیکھے کی قلم لے کر گئے۔ اس کی بارگاہ ہے تک ان کے دیر و ذراغ
کو سمجھ کر کرتی رہی۔ حباب کو خط لکھے وقت برسوں کے بعد بھی "بھگ دیر"
ہمیشہ کے لیے بن رہی میں مقیم ہو جانے کی آمد کا خیال کب ہے و
سب سے بڑھ کر یہ کہ "چراغ دیر" میں انھوں نے جس و بارگاہ و
خود سن دیر مستی و پا کوئی کام سرہ کہا ہے وہ اس بات کا مدتی ہوتا
ہے کہ اس شہر کے روم میں مرزا نے اس کے سندھیاں کو سے دھڑکتے
ہوئے دس کا نذر نہ میت کی ہے مرزا اسے بیٹے و رعد میں رہا تو
صبح بنارس کی روانہ آفریوں و رنگینوں کی تفسیر ہمت سے نعرانے

کی ہے۔ یہ سلسلہ شیخ علی حزیں اصفہانی سے جاں نثار اختر اور میر تقی
احمد سے نہ رہا۔ یہی ایک حد آگے۔ میں سمجھتا ہوں کہ چراغ
اس شہر میں مرزا نے اس سے روشنی دے دی۔ اس سے روشنی میں اس کا
ہوں وہ بھی ترنگہ نعرے لگاتے۔ میں۔ یہ نذر دے رہا ہے
کسی دیر چراغ کا جن مسئلہ رکھ دینا ہے۔
مرزا اس دی طور پر فارسی کو قلمی حیرت و تصدیق ہو کر
بھگ دیر دہلی کے کلکتہ فارسی میں موجود اس کے موزوں
یاد میں رہا۔ یہ وہ دیر دیر دیر دیر دیر دیر دیر دیر دیر دیر
وہ چراغ دہلی میں بھگ دیر دیر دیر دیر دیر دیر دیر دیر دیر دیر
جو مختلف تہذیبوں کے درمیان بہت سی حیرت و تصدیق میں
یاد میں رہا۔ "مرزا لکھ کر لکھ کر لکھ کر لکھ کر لکھ کر لکھ کر
غریب و صبیح کا دیر دیر دیر دیر دیر دیر دیر دیر دیر دیر دیر
اس میں حقیقت ہے کہ وہ دیر دیر دیر دیر دیر دیر دیر دیر دیر دیر
وہ سمجھتا ہے کہ تنہا ہی رہا۔
"دیر دیر دیر" کا موشن و دیر دیر دیر دیر دیر دیر دیر دیر دیر دیر
وشتہ "دیر دیر دیر دیر دیر دیر دیر دیر دیر دیر دیر دیر دیر دیر
کہ فی سے ثابت کرنا ہے کہ جس میں لکھ کر لکھ کر لکھ کر لکھ کر لکھ کر
میں مفلسی سے رنگ "مرزا لکھ کر لکھ کر لکھ کر لکھ کر لکھ کر لکھ کر
ہوئے ہیں۔ دیر دیر دیر دیر دیر دیر دیر دیر دیر دیر دیر دیر دیر دیر
میں دیر دیر دیر دیر دیر دیر دیر دیر دیر دیر دیر دیر دیر دیر دیر دیر
رو سے ایک حس و حس و حس و حس و حس و حس و حس و حس و حس و حس
اس کے ٹھکانے پر مرزا لکھ کر لکھ کر لکھ کر لکھ کر لکھ کر لکھ کر

نہ جسے کدوا لگن ہے وہ تھر دہ عورت کے بجائے سوز کو پا کر سے
گھوڑے سے بیٹھ دیا ہے۔ تیار کی بات بردست میں کر سکتا
دریغ دعا کے ترے اُسے دوبارہ ڈھکا ہوا ہے۔ گویا وہ گ
جیسے بے سے کوئی شے کی قسمت میں بھی تھا حق کہانی ست مژدہ کے باوجود یہ
متوی تا سر۔ محسوس سے جانی نہیں۔ محاکاتی برکس نہیں مت دکتس ہے۔

سرمد بستر میں عات سے بددشتہ غفر کی طرح کے ساتھ ہر
نصوت و حدیق کو بھی موضوع فرما دیا ہے جس پر غیر واضح نقوش قمار
پر چنداں گہرا اثر نہیں چھوڑتے۔ اسی طرح "مشوی رنگ" کو بھی کسی
عمیر معمولی خصوصیت کی حامل نہیں۔ ایک بادشاہ کے مٹائی کردار کے
توکل سے یہ بات ثابت کرنے کی سعی کی گئی ہے کہ منزل حق تک پہنچنے
کے لیے اس جہاں گر۔ اس میں صرف جہت مردانہ ہی کام آسکتی ہے۔
اس کے مقابلے میں مردوں اور عجب و اختیار سب بچا ہیں۔ نہ جہاں
محسوس مقامات پر پہلی کی طرح "کھوں کے گے کو نہ جانی ہے" نیک محبت
کے کاغذ سے "رنگ دبو" کو بھی مزدا کی مشوی نگاری کا بہت اچھا نمونہ
قرار نہیں دیا جاسکتا۔ "مشوی" اگر "بار" عات مزدا کی آخری
عمر کی یادگار ہے۔ وہ ان کی بردست تاعرائہ صلاحیتوں کی منظر ہے۔
تقریباً ایک ہزار ستارہ یکتاں میں مکمل مشوی میں مزدا نے حمد
نعت، منقبت، انسانی نامہ معنی نامہ معراج نامہ اور مناجات و غیر
کے عموماً ترقی کر کے اپنے دی مستعدت کا جہر ہے سب سے گزری
اور ہر طرح کے بعد مزدا نے مناجات ہی میں خدا سے اپنا کھردریوں اور
بدعتوں کے بارے میں شکوک کی سب۔ مشوی کا حصہ بدست فی ناری
سری کے تمام کاروں میں مل کے جانے کے قابل ہے۔ اپنی تدبیر
کی محبتوں کو مرد سے بہت ترنگتر ہے جس میں کرتے ہوئے شہادت
جدید اور متوی محسوس کا۔ وہ تہہ تہہ جہت کی ہے کہ مشوی
کے مصنف کی حقیقت سے ان کی دہائی کے دعوے کا جو یہ ہوگا ہے
سلی جہاز دہائے صعب سے مس۔ اگر "کو" سے زحیم
میں دی جا سکتی کہ دل، مذکورہ دان، عات دست و متعرب کی
نوس نرس سے اور آکر مدد میں "سترم" کے دینی مستعدت کا سب
مناسب۔ چراغ دیر تا کی جونی کا ترہ ہے۔ اور اگر ہر بار

کی نشانی۔ یہ سبب ہو کہ مشوی میں ایک سیاہی مری کا سبب جوش و حرارت ہے اور
دوسری میں مشق و عمارت کی ایک منطقی منطقی منطقی کیفیت۔

"چراغ دیر" لفظ ہر بناؤں کی تصنیف میں لکھی گئی ہے لیکن
بیاضیت سے ایسی خصوصیات کی حامل ہے جس کا تعلق برہمات
مرزا کے غیر معمولی دل و دماغ، محض یہ شخصیت اور منفرد فکر و نظر
سے ہے۔ ایک سو کھٹ ستارہ کی حامل، اس مختصر مشوی میں مردانے اسے
جہاں جاتی، حساس کے خزانے جی کھوں کے ٹٹے ہیں۔ عات کا زمانہ
مرد کے شباب کا زمانہ تھا۔ ان کی طبع جواں ذہب کی جوانی اور حسن و جہاں
کی تفسیر پر اس تھی۔ وہ اپنی نفس زنی کو طبع صورت سے کم نہ سمجھتے تھے
اور ان کی خاموشی محشر اندکے اندر لیے ہوئے تھی۔ حجاب اور
یہ، یہ بے کلفت روح صحبت اور جہاں محسوس تھے۔ وطن سے دور مرزا کو
ان کی بزم آریوں کی یاد اور بھی زیادہ تڑپاتی تھی۔ دور کے دوسرا
کاغذ اساتذہ فن بھی بہت ناگوار گزارا تھا۔ سفر میں اگر بھیجیں اپنے
احباب کی طرف سے خطوط کا جواب نہ تو وہ بگڑ بگڑ جاتے۔ وہ ہے
دو مشوی کو بے وفا اور بے ہر گم کر اپنے دل کی بھڑاس نکالتے "چراغ دیر"
جو نیک جوانی کی انہی گھڑیوں کی یادگار ہے۔ اس لیے یہ تمام تعلیمات
اس مشوی میں موجود ہیں۔ مرزا کی طبع تہہ بار بار اس پہنچ کر ہے دہو
حجاب کے شکوہ تغافل میں شعلہ لوائی پر آمادہ ہوتی ہے۔ "چراغ دیر"
کے ابتدائی ہیں استعارہ سی، انہوں کے ہیں۔ مرزا کی منفرد فکر نے
غبار ویاں اور تشبیہ و استعارہ کی انوکھی مثالیں تو حسب معمول پیش
کی ہیں، ایک خاص بات جو شروع ہی سے قاری کے ذہن پر اثر انداز
ہوتی ہے وہ مرزا کی "بیدلار" ترکیب و طرز تخیل ہے۔ مرزا بیدل
کی یہ چھاپ اتنی گہری ہے کہ یہ مارک کاری، دوبارہ ہلکتی ہے تقریباً
ہر مصرعے میں دکھائی دے جاتی ہے۔ "سب ہمدی" کی بہ دی دعا
ہے جس کو اب بھی "خلی ہمدی ست" کہہ کر پناہ میں پھرانے
کی کوشش کرنا ہے اور ہر دو مستحق کے باوجود اس دہن الطریک
ہاں یہ نہیں بچا سکتا۔ "چراغ دیر" کے شروع کے یہ اشعار ملاحظہ ہوں۔

گنگ سنگھ شرمی کی نوہم کف خاکم عبادی می نوہم
(شرار تو مت غبار و شش مرزا کا "بیدلار" اجتہاد ہے)

در آتش از نوری ساید حوتم کباب شد آواز خوشم
 (یعنی آواز کے شعلے کا کباب بن جا، بھی طرز تبدیل والی قیامت ہے)
 نفس پرستیم ساز فغان اسب بسیار فی قسیم در استخوان سب
 (اپنے سانس کو ساز فریاد کے تار سے انوکھی تشبیہ دی ہے فرماتے ہیں
 میری ہڈیوں میں بائسری کی طرح بج رہی آگ بھری ہوئی ہے۔ تب
 در استخوان بودن "بہت تیز بج رہی ہوں") من دہوی احباب کی فرقت
 بہت ستا کر رہی ہے مرزا ان کو یکے بعد دیگرے ان اند میں یاد کرتے ہیں
 راز باب وطن جویم سہ تن را کہ رنگ در دلق نذرین سہ جن
 یعنی ریل وطن میں سے مجھے ان تین گرمیوں کی تلاش ہے کہ ان کی یہ تینوں
 بارغ وطن کے لیے باعث زینت ہیں۔

چو خود را جلوہ سخن ناز خواهم ہم از حق فضل حق را باز خواهم
 چو حمزہ بازوی ایسان نویم حسام الدین خدر خان نویم
 جو پیوند قبای جاں طسارم امین مدین احمد خان طرازم
 فضل حق خیر آبادی احسام امین حیدر خان اور ہیں مدین احمد خان
 مرزا کے محض اور عزیز ترین دوست تھے جن سے نامہ دیام کا سلسلہ
 منقطع ہونے پر وہ اس قدر برہم ہیں کہ بے مہر کی یادوں کے پیش نظر
 وطن کو ہمیشہ کے لیے خیر باد کہنے پر آمادہ ہو رہے ہیں۔

اگر فتم کہ جہان آباد فتم مریں را چرا از یاد فتم
 (ناک میں نے دی کو حیر باد کہہ دیں دوستوں نے مجھے کیوں فراموش کیا؟)
 گو دایع فراق کوستان سوخت عم ہی مہری این دوستن سوخت
 (یہ دہش کی جدائی کا داغ نہیں بلکہ حب کی بے مہر کی جو بجھے ملا رہا ہے)
 ان حالات میں سے وطن کی جستجو میں مرزا کی نگاہ انتخاب بنارس پر پڑتی
 ہے۔ دہلی کے آباد ہونے یا اُجڑنے کا انھیں اب کوئی غم نہیں کسی
 گت میں ایک مختصر سا آئینہ بنانے کے لیے ایک شاخ گل کی
 تلاش کیا شکل ہے اداس کے لیے انھیں دور بھی نہیں جانا پڑے گا۔
 گریز کے ان اشعار میں مرزا نے دہلی اور بنارس کا مقابلہ کیا ہے اور بنارس
 کو دہلی سے افضل قرار دیا ہے۔ فرماتے ہیں:

بناظر دارم اینک گل زمینی جبار نہ میں سواد و ملتیتی
 (ایک ایسی سرزمین میرے تصور میں ہے جو چھوٹوں سے بڑے ہے اور

کے سے اندر رکھتی ہے اور سیاحت دل نشیں ہے۔
 کہی سید مدعوئی گاہ دلش جہاں آباد رہے طوطی
 (یعنی بنارس کے طوف ہی سے دہلی کو مرزا کی حاصل ہوئی ہے۔
 بنارس کی توصیف میں طبیبان مجھے یہ توجہ سامنے سے مل جاتا ہے۔
 تھیں۔ مگر بنارس چہم در دور بہت جرم و فردوس معلوم
 ب مادر انوکھی اور لطیف تشبیہوں کا ایک نیا سلسلہ شروع ہوتا ہے
 اور مرزا کا ابتکار و اجتہاد اس انداز سے شکرش میں معترف ہوتا ہے
 کہ پڑھنے والے کا ذہن اس طرح رنگ نور میں ڈوب کر مدحی مسرت محسوس کرتا ہے۔
 بنارس کی کسی گفہ کہ چہم است ہنوز اکٹھش رحسب سب
 فرماتے ہیں یہ سگا جو بہہ رہی ہے دراصل بنارس کی چٹائی کی شکل ہے
 اس شکن پڑنے کا سبب یہ ٹھہرا ہے کہ ایک دفعہ کسی نے خوبصورتی
 میں بنارس کو نگار فرائیج میں سے تشبیہ دے دی تھی بنارس نے اس
 مشابہت کو سخت ناپسند کر کے، مجھے پر شکن ڈال رکھی ہے۔

مگر کوئی بنارس شادی است رنگس صبح و شام نہ در دست
 بنارس کی مثال ایک معشوق کی ہے جس نے صبح و شام گنگا کے روبرو
 میں ایک آئینہ یہ ہاتھ میں تھام رکھا ہے۔ ہر سنگار کے بے حقوق
 آئینہ سے رہتے ہیں۔ بنارس کے گنگا کا آئینہ قدرت کا عطر ہے۔
 رنگتس عکس تا پر تو فگن شد بنارس خود نظیر خوشیتس شد
 بنارس بے نظیر تھا لیکن جو بے رنگا بن اس کا عکس ہو رہا بنارس
 اپنی نظیر بن گیا۔

چو در آئینے آتش نمودند گزند حتم رہم از نوری نمودند
 یعنی بنارس اگر بے نظیر ہوتا تو اس کو صریح بنارس کا خطرہ تھا۔ دہلی
 کے آئینے میں ایک اور بنارس ظاہر ہو جانے سے یہ خطرہ جاتا رہا۔
 شہر کے بعد جب اہل شہر پر غالب کی نظر پڑتی ہے تو یہی ہی بات
 بھی رخصت ہو جاتی ہے۔ یہاں کے پر بڑا دکھ بن مرزا نے اور فتن
 میں سراپا تجلی ہیں۔ ان کے چہرے پہاڑ کے پتھروں کے لیے باعث رنگ میں رہے۔
 بہ لطف از موج گوہر نرم و دتر بنارس خوب عیاشن گرم و دتر
 لطافت میں گوجر کے زیادہ نرم و دتر بنارس میں خون عاشق سے زیادہ گرم رہیں۔

بنارس کے معشوقوں کی منہ قاسمی در بن کے انداز خرام نے تو مجھے نظر

رہنے میں۔ یہ وہ محو خیر، جو خدا میں خوشی کے مد پر حرم ہے جو
میں آتے وہ۔ فتنہ لکھوں کی صورت ہر تہ ہیں۔ ان کی مہر کی
بیویوں کا چھوڑ ڈال کا مہر شہر ترقی ہے جس سے وہ میں بھی ہوئے
جہاں بہت جو عورت محو ہوئے ہیں۔

یہ گھر تہہ بہ تہہ ہر کسی کی گھسی گسترہ۔ وہ
نہر دروں کو ہر سر در و در آغوش کہہ کر مہر نے
سے جس کی سحر کا جادو تہہ بہ تہہ میں ہے وہ ہے جس خود
مستویوں کے ہر۔ میں دی تہہ بہ تہہ کہیں نہ کہیں۔
میں بہر بہر و میں سور کے جوہر میں افراد کی س ای تہاں
نہر تہہ وہ تو ہی تہہ بہ تہہ کے سب سنگا کے تہہ سے رکھے
موسے تہہ بہ تہہ۔

سب دو دو مہر تہہ بہ تہہ۔ یہ تہہ بہ تہہ بہ تہہ بہ تہہ
یہ تہہ بہ تہہ بہ تہہ بہ تہہ بہ تہہ بہ تہہ بہ تہہ بہ تہہ
نہر کا تہہ بہ تہہ بہ تہہ بہ تہہ بہ تہہ بہ تہہ بہ تہہ بہ تہہ

نہر موج رہے مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر
نہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر
نہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر
نہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر
نہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر
نہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر
نہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر

نہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر
نہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر
نہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر
نہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر
نہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر
نہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر
نہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر

نہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر
نہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر
نہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر
نہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر

وہ آواگون کے چکر سے ہمیشہ کے لیے چھوٹ جاتا ہے۔ اس خیال
کے میں نہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر
میں آکر میں جاتے ہیں تاکہ جہاں میں ہوں سے سہ کے لیے نکات میں
جائے۔ اس سلسلے میں ایک اصطلاح بھی سننے میں آتی ہے جس کو "کاشی
کر دھ" کہتے ہیں۔ یہ کہہ کر نے خباں کے سٹاں اگر کوئی نہیں
پہنے تب "کاشی" کی ہر کر دے اور کاشی میں آکر ہر کر دے۔
تو میں تو تنگی میں جاتی ہے۔ یہ موت نہاں کو زندہ جادو کر دی ہے۔
مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر
مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر
مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر

مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر
مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر
مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر
مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر
مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر
مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر
مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر

مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر
مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر
مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر
مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر
مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر
مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر
مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر

مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر
مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر
مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر
مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر

دکتر سیدالاحمد دای

[illegible]

تو ان کے بیٹے کا نام مرزا عبد اللہ بیگ تھا جو غائب کے بہتر بزرگوار
 تھے۔ اس طرح غائب کا نسب ایران کے شاہی خاندان سے تعلق رکھتا
 ہے۔ اس لیے ہم کہہ سکتے ہیں کہ غائب کی رگوں میں شاہی خاندان کا
 ہود دھار رہا تھا۔ ہندستان کے کم شعرا ایسے ہوں گے جن کا تعلق شاہی خاندان
 سے رہا ہے۔ غائب کو اپنے شاہی نسب پر فخر تھا جس کا اظہار انھوں
 نے اپنے مختلف اشعار میں کیا ہے۔ چنانچہ ایک قطعہ میں فرماتے ہیں۔

غائب نہ خاک پاک تو را نیم جرم در نسب فرہ مندیم
 ترک زادیم دور تر نہ دہی بستر گاہ قوم پیوندیم
 ایسکم از جماعت اتراک در قہمی ز ماہ وہ چندیم
 فرامانے کشادر زیست مرزبان ز دہ سمر قندیم

غائب کا ایک دوسرا قطعہ ان کی خاندانی برتری کا ثبوت پیش کرتا ہے۔

ساتی چہ من پیشگی و فرسیانیم دانی کہ اصل گوہر از دودہ ہم است
 میراث جہ کمی بود اکوئل بمن سپار زیں پس رسد بہشت کہ میر دم است

دراصل غائب کی خاندانی برتری نے ان کو خود داری بخشنی تھی۔ اس

۱۵ عیسوی برس داؤد کی دایہ جبر، ملکی مصلحت سے وہ قتل ہو گیا محمد شاہ کے عہد میں ہندوستان آیا۔ اس نے پہلے لاہور میں سکونواب معین الملک کی طاعت
کرتا رہا۔ بعد میں لاہور سے ہٹ کر دہلی شاہ عام کے دربار میں آیا محمد شاہ نے ۱۷۱۹-۱۷۲۸ء تک حکومت کی اور یہی
دولت معین الملک کا زمانہ ہے۔ درمیان میں اس کی حکومت ۱۷۵۸ء سے ۱۷۶۰ء تک رہی ہے۔ (یادگار غالب مرتضیٰ الرحمن داؤد کی مطبوعہ مجلس ترقی لاہور ص ۱۲)

بات کا تخرن کو زندہ گی بھرنا اس لیے وہ خاندانی حیثیت سے جو در کو بہادر شاہ ظفر سے کم نہیں سمجھتے تھے۔ غالب کے مقابلے میں ذوق خاندانی حیثیت سے پست تھے ان کیوں کہ ان کے والد شیخ رمضان ایک غریب سپاہی تھے۔ یہی وجہ ہے کہ ذوق کے یہاں خودداری و عزائمیت کا پس بہت کم ملتا ہے۔ تو تن کی ذات میں ذوق سے زیادہ خودداری پائی جاتی ہے کیوں کہ ان کے داد حکیم، مدارِ خار، مغل حکومت میں شہر ہی طلبیب تھے۔ غالب کی خاندانی خودداری ترقی کی خودداری سے مشابہ ہے۔ ترقی کے درمیان لبرین کی شیراز میں شہرِ عارف میں ملازم تھے اسی مناسبت سے ان کے بیٹے نے ترقی شخصیت پر کیا ترقی کا یہ تھا کہ وہ شہر ہی آداب سے بھی بے نیاز تھا اس کا ثبوت مآثرِ حبیبی سے ملتا ہے۔

”در ایامِ ملامتِ تسلیم ذکرِ نشے کہ در بہر دستِ نمنور است
کہ بخوشی سلام یہ صاحبانِ مکتد ابہ صاحبِ خودنی کو دہ ہر طرز
طور و روشے کہ می خواست در مجالس می نشست و اہل عالم تقدیم
اور اقبول می نمودند“

اس میں کوئی شک نہیں کہ غالب میں ترقی جیسی جرأت نہیں تھی کہ وہ بہادر شاہ ظفر کے دربار میں حسبِ نحو ہر کسی مقام پر بیٹھ سکتے یا آداب و رسوم و ریاکار سے بے نیاز ہو جاتے تاہم غالب میں خودداری کی نظر طور پر ان کی نفسی برتری کی وجہ سے بڑی حد تک موجود تھی۔

غالب کے یہاں خودداری کا ایک سبب یہ بھی ہے کہ ان کا بچپن پیش و عشرت میں گذر گیا۔ ان کے داد مرزا عبد القدیگ کے انتقال کے بعد انور کے راجا بنے اور سنگھ نے دو کاؤں اور کسی قدر وزن نہ مرزا غالب اور مرزا یوسف کے لیے مقرر کر دیا کیوں کہ مرزا عبد القدیگ راجا لوہ کی حمایت میں مارے گئے تھے۔ اس کے علاوہ مرزا غالب کے چچا مرزا نصر اللہ بیگ کو مار ڈالیا گیا تھا۔ مرزا یوسف کے انتقال کے بعد ان کے لیے کو چھپن یا تھا۔ مرزا نصر اللہ بیگ کی وفات کے بعد یہ ملائے ان کی ملکیت سے نکل گئے۔ اب نصر اللہ بیگ کے سناٹے نواب محمد بخش نے فیر و پور چھڑا کر دیا۔ وہاں سے ان کے متعلقین کی پرورش دے دی

انہوں نے لارڈ لیک سے ۲۵ ہزار روپیہ سالانہ معاوضہ میں کرپا در یہ طے کیا کہ وہ ۵ ہزار روپیہ سالانہ اپنے بڑے بھائی کے لیے کرپا کرے اور باقی دس ہزار روپیہ سالانہ مرزا نصر اللہ بیگ کے حقیقی برادر کو کرپا کرے۔ اس کے کچھ عرصے کے بعد فقیر بنے۔ لارڈ لیک سے ان کو مرزا نصر اللہ بیگ کے ورثہ پر شریعہ بننے کی رقم ۵۰ روپیہ آ کر لیا اور اس کا بڑا ۱۰ روپیہ کیا کہ ۲ ہزار روپیہ سالانہ جو مرزا نصر اللہ بیگ اور باقی ۳۰ روپیہ سے مرزا نصر اللہ بیگ کے ورثہ پر شریعہ بننے اور تین بہنوں کو طین اور چاہا روپیہ سالانہ مرزا نصر اللہ بیگ کو طین۔ اس طرح غالب کو ۵۰ روپیہ سالانہ فی مہینہ پیش کشی میں اس کے علاوہ مرزا غالب کے ناخوہ مرزا حسین شیب کے پاس کافی جائیداد تھی۔ مرزا غالب سے پرنسپل کر کے میں نے یہاں سب گذرا اور دہلی، ان کی پردیش بہت نامہ نعم سے ہوئی۔ مرزا حسین شیب نے مرزا غالب کے ناخوہ مرزا دی اور ان میں ایک قسم کی بے یار و خودداری پیدا کر دی۔

مرزا غالب کی خودداری کا ہم، ایک اور سبب مرزا نصر اللہ کے بڑے مرزا غالب، ایک کامیاب عاشق تھے۔ انہوں نے آغا۔ سب سبب ایک ڈومنی سے عشق کیا تھا۔ وہ وہ ڈومنی بھی نہ سبب راجا تھی غالب اپنے ابتدائی عہد میں ایک مال دار انسان تھے۔ ان کے طوائف کا غالب کی طرف متوجہ ہونا نظری بات ہے۔ یہی نہیں کہ ایک حسین و جمیل انسان تھے۔ مولانا حالی کا قول ہے کہ غفوں کا سنا یہ وہ تھر کے نہایت حسین و خوش رو و گون میں شہر کے بڑے تھے۔ اس سے ہم اس بات پر یقین کر سکتے ہیں کہ وہ طوائف بہتوں سے بے پناہ محبت کرتی ہوگی جب اس کا انتقال ہوئی تو غالب نے ایک پُر ذمہ مرثیہ کہا جس کا مطلع یہ ہے۔

درد سے میرے ہاتھ کو بے قراری آئے : آئے : آئے :

کیا ہوئی ظالم تری غفلت شعاری آئے : آئے :

چونکہ غالب محبت کے معاملے میں مطمئن اور آسودہ تھے اس لیے ان کے نام نے سر بلندی اختیار کی اور ان میں خودداری کی کیفیت پر کردی۔ اس موقع پر ایک امریکی وضاحت ضروری ہے۔ اس میں خود

مرزا کی رہائی کا حکم دے دیا۔ مگر چیر مرزا صاحب قید خانے میں آئے۔ مہرے دن گزارتے رہے۔ مگر یہ ذلت ان پر نہایت شوق کی سی چار چہ کھوں نے ایک فارسی خط میں اس وقت کا ذکر کیا جس کا ترجمہ مولانا حالی نے یادگار غالب میں پیش کیا ہے:

”میری یہ آرزو ہے کہ اب دنیا میں نہ رہوں اور اگر ہوں تو ہندوستان میں نہ رہوں۔ رہ رہے ہمارے دیوان ہے، قید رہے۔ رہیو غنیمت خود کجہ از دور کی جہ سے یہ وہ آستانہ رحمتہ الخائسین و الداویل کی تیکہ گاہ ہے۔ دیکھیے وہ وقت کب آئے گا کہ درمانہ گی کی قید سے جو اس گزری ہوئی قید سے زیادہ جاں فرسا ہے نجات پاؤں اور بغیر اس کے کہ کوئی مرزا مقصود قرار دے سر پر صحرانکل جاؤں۔“

چونکہ انسان سماج کا ایک فرد ہوتا ہے وہ دیگر افراد کی تنقیدوں اور تبصروں سے گریز نہیں کر سکتا ہے۔ بقول میکس وگل چوں کہ انسان کو خیر و شر کے رویے میں پھنسا ہوا ہے۔ اس لیے حبیب اس کا مقابلہ کرنا پڑتا ہے تو اس کی خود داری مجرد ہوتی ہے۔ اس لیے غالب کی خود داری کو صدمہ پہنچا یہاں تک کہ انھوں نے موت کو ترجیح دی۔

مرزا غالب کو اس وقت بھی بہت ذلت اٹھانا پڑی جب انھوں نے مرزا قاطع کی غلطیوں پر گرفت کی اور ان غلطیوں کو ایک جاکر کے قاطع برہان کے نام سے شائع کر دیا۔ اس قاطع برہان کے جوہر میں محرق قاطع، قاطع قاطع، موبد، وہان، درم قاطع، برہان وغیرہ رسالے شائع ہوئے۔ مرزا غالب نے ایک فارسی رسالے کے مولف پر جس نے قاطع برہان کا جواب لکھا تھا اذہ حیثیت عربی کی ناش بھی کی مگر ان کو کامیابی نہیں ہوئی اس لیے ماضی نامہ داخل کر دیا۔ مقدمہ داخل فرما ہونے کے بعد مرزا غالب کے نام گناہم خط لکھنے لگے جن میں بخش گاہوں لکھی ہوتی تھیں۔ مرزا قاطع کو ان باتوں نے سخت صدمہ پہنچا یا۔ اور ان کی خود داری اٹھاپاش ہو گئی۔

یہ یادگار غالب میں غالب کی خود داری کا ذکر کیا ہے۔ وہ تحریر فرماتے ہیں:

”باوجودیکہ مرزا کی مدنی و مقدر بہت کو بتی مگر یہی وہ حفظ و تدبیر کو وہ کھنسی باقی ہے۔ دیکھتے تھے تھر کے مردوں سے برابر کی دقت بھی کبھی بارہ میں بغیر۔ پکی یا سو کے میں ملتے تھے۔ عی شہر میں سے جو لوگ ان کے مکان پر میں آتے تھے وہ بھی کھنسی کے مکان پر نہیں جاتے تھے اور جو شخص ان کے مکان پر آتا تھا وہ بھی شہر مکان پر ضرور جاتے تھے۔ ایک روز کسی سے ان کو نو برس ملتے وہ مرحوم کے مکان پر آئے۔ میر بھی اس وقت وہاں موجود تھا وہ بات کرنے کہا آپ مکان سے سیدھے ہمیں آئے ہیں یا کہیں دیکھیں؟ وہ ہوا تھا ”مرزا نے کہ ”مجھ کو اس کا ایک دیر لکھا اس لیے اسے ادب دیا گیا تھا وہاں سے یہاں آیا ہوں۔“

اس واقعہ سے بھی مرزا غالب کی خود داری کا کھد ہو ثبوت ملتا ہے۔ حالانکہ نے یادگار غالب میں ایک جگہ مرزا غالب کی خوبیوں کا ذکر کیا ہے ان خوبیوں میں انھوں نے ان کی خود داری کو بھی تسلیم کیا ہے۔ مرزا غالب لکھتے ہیں:

”غریبوں اور محتاجوں کی خیر بینی، نوکروں اور غلے ملازموں کو غصہ کے دقت اپنے سے علیحدہ نہ کرنا۔ وساندگی میں دوستوں کی امداد کرنی اور ان کی مصیبت میں مثل یگانوں کے افسوس اور ان کے ساتھ ہمدردی کرنا۔ ہر حال میں پاس وضع اور خود داری کو ہاتھ سے نہ دینا۔ مذہبی تعصبات سے پاک ہونا اور ہر مذہب اور ہر ملت کے دوستوں کے ساتھ یکساں صفائی اور خلوص سے ملنا۔ یہ اور اسی قسم کی خوبیاں جو درخشاں قلم کی قلم سے نکلتی ہیں۔“

جہاں تعصبات ان کی ذات میں جمع تھیں۔ غرض مختلف وقوت اور جہاں کے رشتہ کی دشمنی میں بہت کم کو ایک خود دار انسان قرار دے سکتے ہیں لیکن اس کے ساتھ غالب کے کردار پر ایک بدنامہ غلط فہمی ہے جس سے ان کی خود داری پر شبہ ہونے لگا ہے۔ اس کی دقت ڈکٹر عبد الستار نے بھی اشارہ کیا ہے۔ وہ یہ کہ بہادر شاہ ظفر کی گرفتاری کے بعد غالب نے مدد کو اپنا ایل پراکٹ

ماگہ یس گمن - وادہ شک

تو پھر لے سنگِ دل تیرا ہی سنگِ آستان کیوں ہو؟

(حاجت علی سندھیلوی)

مرزا غالب نے ایک بہت مرصع غزل جس کا مطلع ہے۔

کسی کو دے کے دل کوئی تو ایچہ فغاں کیوں ہو

نہ ہو جب دل ہی مملو تو بھر منہ میں زبان کیوں ہو

کشمکش میں کہی تھی۔ اس کے متعلق انھوں نے مثنوی کی کئی حقیر تو امی سال بچوں میں لکھی ہے کہ میں نے ان دونوں میں دو غزلیں لکھی ہیں۔ ایک لودہ، دوسرا موصوفیہ جو سو وہاب کے پاس بھیج چکا۔ دوسری غزل اردو کیوں تو دنگ کیوں گلاب نصیبت مومن اس غزل میں گیارہ شعر ہیں، دوسری اردو کسی سے خفاں میں کہ میں نے دو قافیے جو مرزا صاحب نے سے خط میں لکھے ہیں ان کا کوئی بھی شعر میں غزل میں موجود نہ ہو سکتا ہے کہ اس کو سہو ہو موزوریہ بھی مکان سے کہ میں نے ان قافیوں سے شعر بھی کہے ہوں اور بعد میں قسم دے کر دے ہیں، اس کے ذہن میں کھینچتے رہے ہوں۔ یہ غزل برجستہ سے بڑی موزوں آراہی اور اس کا ایک ایک شعر منفرد اور منتخب ہے اور مختلف شارحین اور ناقدین نے اس کی نہ صرف بہت تعریف کی ہے بلکہ اس کو مرزا صاحب کا کارنامہ بنا دیا ہے۔

اسی غزل کے دو شعر مرزا صاحب نے قہر کو ایک خط میں لکھے ہیں۔ یہ خط

بہت ہی پر مٹھ ہے۔ فرماتے ہیں:

تم سے یہ پوچھا جاتا ہے کہ برا بکری خطیرہ میں تم کو غم و اندوہ کا شکوہ

گزر رہا ہے پس اگر کسی بے درد پر دل آیا ہے تو شکایت کی کیا گنجائش ہے

مگر یہ غم تو دور جو افسرانس ہے قبول و لب علیہ رحمہ

کسی کو دے کے دل کوئی تو ایچہ فغاں کیوں ہو؟

نہ ہو جب دل ہی مملو تو بھر منہ میں زبان کیوں ہو؟

ہے ہے حسن مطلع

یہ شعر اردو کی زبان کا ایک گویا گم ہے

موتِ قہر، رشتہ سائے، تمہاری گناہ میں ہو

موس ہے کہ اس غزل کے اور تو یاد رہے۔ درگزر خدا عز و جل

غم دنیا کی تو بھنی مٹے غم دہو، اس غم دہو مرزا صاحب نے

میں تم کو کھانا اور مرد و عورتوں کو رجمت

دہ۔ درد، لکھی و منقہ سے آج

یادگار۔ تیری سے۔ آہم شہی ہے

کی عمر میں ایک سال و تیرت

وہ کسی کاموں کا شوق ہے حب و پیور

بوجھت سنگ در سڑی سب سے کیا کیوں ہو

حضرت طباطبائی سے منقول کیوں سرگ کی ہے

کسی دہاؤں میں بے عشق و حب سر بھجوا، غم و بخت سنگِ دل

تیرا ہی سنگِ آستان ہو، کیا ہندو، ہے جہاں جی چاہے گاہر ہندو میں

در اس کے متعلق فرمایا ہے "یہ شعر لنگ و سنگ میں گہر تھا ہو ہے آئی

اس شعر کی تعریف میں فرمایا ہے "اس شعر کی مدح میں وہ چلتی ہے جس کی

تعریف غیر ممکن ہے۔ دیگر شاعرین مثلاً نور حسن آبادی حضرت محمود دہلوی

حضرت تنہا حضرت قحس طباطبائی وغیرہ نے بھی اس شعر کا قریب قریب ہی مطلب

بیان کیا ہے جو اور حضرت طباطبائی کے اہل سے سمجھاؤں گا کہ اس شعر میں

بہت تعریف اور توصیف کر کے سے ایک سال و تیرت فرمایا ہے۔

شعر کے اس مطلب کو پڑھ کر حواہی پور کی کشتی سے دہاؤں میں

اس کی کوئی دھماکت نہیں لگتی ہے کہ شاعر کیوں درجن حلاوت شام کہہ رہا

گاہ بھی اس سے

ہے۔ دنا اور عشق سے وہ متعمر کیوں ہوگی اور کھڑا اس کے جد بھی اُسے سر پھوٹنے کا یہ ضرور دے۔ قی ہنسی، کسوٹ سر پھوٹ، ہونوں اور عس ہی کے وراہ سے نکلیں ہیں۔

یہ دوسرے سیم جتنی نے اپنی ترجیح میں، میں شعر کے معنی ہوں بتا رہے ہیں۔

”شعر کا مطلب بالکل واضح ہے کہتے ہیں کہ ہم نے وفا کی لیکن وفات

نہ کی ہے ہم نے تجھ سے محبت کی تو نے ہم سے نفرت کی۔ تجھ تیری بے وفائی

کا۔ پھر ہم سے سر پھوٹ کر مر جائے گا فیصلہ کر لیا۔ اب تو جب سر پھوٹا

ہی ٹھہرا تو پھر ہم پاس دنا یا پاس عشق کیوں کریں یہی ترسے ہی سبک آتش

سے سر پھوٹا تو ترسے ہی دنا دے ترسے یہ تو کچھ نہیں کہیں دس، حسب

قوت جتنی ہی دنا دے کہ وہ ہم سے اس فعل کے بعد ہمارے لئے کی

بھی تیری سزاہ میں کون قدر سہید ہوگا تو ہم تہ ذیل غزل میں کہیں کہیں دنا

میں پھر دس کی کہیں کی ہنس ہے۔ جہاں دل چاہے گا سر پھوٹ لیں گے۔

سچ تو یہ ہے کہ سندر کی جیتی لکھ کے انتخاب دوسرے پھر سے

کے تہ ذیل کی حوالی اور مضمون کی دل کشی کی بدولت یہ شعر سحر حلال کے

جستہ کو پہنچ گیا ہے۔ مافرد یہ تعریفانہ کے شعروں میں کہ ہے۔

فاصلہ تہ ذیل سے معشوق کے سبک آشتاں پر عاشق کے سر پھوٹنے سے

محبوب کی جو وجہ تہ ذیل سے خوف ہے کہ اس کی لاش کی بے حرشی کی جائیگی

وہ۔ تو دس کو لگتی ہے نہ شعر کے لکھ سے ہر ہونی ہے اور دنا مرد آدمی ہو سکتی

ہے۔ سر پھوٹنے سے موت کا وقوع پذیر ہوں یا کوئی لار می مات ہیں ہے۔

زندگی میں کئی رعد سر پھوٹا جاسکتا ہے۔ اس شعر میں اس بات کی ضرورت نہ

کی گئی ہے کہ عشق کی، اندر نہ، باعث عاشق وفا و عشق سے، نہ ہوگا ہے

اور اس کی بے وفائی کے وجہ سے اس سے سر پھوٹے کا فیصلہ کر لیا ہے۔ لیکن

اس سلسلے میں عرس کی جگہ ہے کہ شعر کے ”نفرت“ جب سر پھوٹا ناٹھرا

کے قہر میں اس شعر میں جی ”نفرت تیری بے وفائی کا یہ نکلا کہ ہم نے سر پھوٹ کر

مرے ہاں فیصلہ رعب کی قیامت طویل ڈھائی نظر آتی ہے اور مصرع نانی

”وہرے سکون نیر کی سب آتش کیوں دے دے۔ بالکل ہی بے ربط

ہو کر دنا سے معشوق کی بے وفائی سے سر پھوٹ کر مر جانے کا فیصلہ تو عشق

کا کہ عشق ہی ہے کہ مابے۔ جس کھڑے معشوق سے۔ ترجیح کو ماکہ نہ سے ہے

جان لو دس کا مگر تیرے دوسرے یہ ہیں میرے خیال سے تو کم فطرت

ہی پیدا کرنا ہے۔ غالباً جتنی صاحب نے خود بھی اس تنگی کو محسوس کیا تھی

اور اسی وجہ سے انھوں نے عاشق کی لاش سے معشوق کے بڑاؤ کی بات چھوڑ دی

ورنہ شعر کے الفاظ سے تو ربا دنا بتا بھی سہی کوئی بات نہیں نکلی۔ ایک

عاشق صادق کی معراج تو یہیں ہو سکتی ہے کہ وہ جس سے عشق کرتا ہے اسی کے

دروازے پر اپنی جان بھی دیدے۔

مرزا صاحب نے ابک جگہ خود کہا ہے۔

مرگیا پھوٹ کے سراغ لب وختی ہے ہے!

بیٹھنا اس کا وہ اگر تیری دیوار کے پاس

اور محض اپنی لاش کی بے حرشی کے جیاں سے معشوق کے سبک آشتاں پر جاں

دے کی محبت سے محروم دہر عاشق کے رہی تصویرات کے بالکل مٹانی ہو مر جائے

نے ایک دوسری جگہ کہا ہے۔

گیلوں میں میری نقش کو کھینچے پھر دو کہ میں

جاں دادہ ہوا ہے سر زہ گزاد تھا

بہر کیف جتنی صاحب کی تشریح میں حقیقت کو ضرور قابل پذیرائی ہے کہ

انھوں نے شعر پر محبت کا ایک مرادہ مبادی تصور متنب کر کے کی کوشش

کی ہے۔ اس کو اس سے رکھ کر ادراقیں اس آرائی سے قطع نظر شعر کے مطلب کو

اس کے الفاظ سے قریب زلزلے کے بے یوں بھی کہا جاسکتا ہے۔

”حب اس کی دنا کا جواب مسلسل، قدری اور عشق کا صلہ مستقل

نفرت کے سوا کچھ نہ ملا تو عاشق جس میں اب بھی کچھ تر نفس باقی ہے اپنے

معشوق کو یوں جلی کٹی ٹھناتا ہے یہی دنا سے کیا مطلب اور ہم کی جاسکتا

عشق کس کو کہتے ہیں۔ تیری بے وفائی کے ہاتھوں اب ہمیں دونوں

کے نام سے کافوں پر ہاتھ دھرتے ہیں۔ لیکن کیا کریں سر پھوٹنے کی

اپنی جلی عادت سے مجبور ہیں، لیکن حب تو ہم سے بالکل ہی بے تعلق

ہو چکا تو پھر ہم پنا سر پھوٹنے کے لیے بھی ترسے سبک آشتاں کے

رہن مست کیوں نہیں، اُسے کہیں بھی پھوٹا لیتے ہیں، وہی بات رہیں

اور یہی اور ہیں اور یہی۔“

یہ مطلب شعر کے جملہ الفاظ پر حاوی ہے اور اس میں کوئی بات محض اپنے

قیاس کی بنا پر لگائی بڑھائی نہیں لگی ہے لیکن ”سر پھوٹا ناٹھرا“ کے فقرے

سر پھوٹنے کو عاشق کی جسی عادت قرار دیا گیا ہے جو محض اعتراض ہو سکتی ہے

کے معنی بھی مختلف ہو جاتے ہیں۔

سوز و یہ محبت میں بھی کچھ، مفاظ اور فقرے محذوف ہیں لیکن دوسرا
الفاظ اور شعر کی مدتش کے لحاظ سے وہ بڑی آسنی سے ذہن میں
آجاتے ہیں۔ اس کو تمل کے شعر کی طرح کہتے ہیں۔

(تو مجھ سے کہتا ہے، وہ کسی، کہاں کا عشق، (اور تیرے غیاں میں

۳۔ شبوہ) جب (عشق) سر بھوڑا ٹھہر تو پھر درویش

اے سنگ دل (کہ ہمارے سر بھوڑنے کے لیے صرقت تیری سنگ دستان

کیوں بود تاسے

اب شعر کا مطلب بالکل صاف ہو جاتا ہے۔ معشوق کے طعن کے جواب
میں عاشق بہت تندر کرکے کہتا ہے کہ میری محبت میں اس کچھ کر ڈالنے کے بعد بھی
تو مجھ سے پوچھتا ہے کہ وہ کیسی، کہاں کا عشق اور جس صرقت عام دیوگی میں
اپنا سر بھوڑتا پھر تارہوں۔ اچھا یہی ہے۔ لیکن آخر اس بات کا تیرے
پاس کیا جواب ہے کہ اگر میں تیرا عاشق صادق نہ ہو مانوس نہ ہو کھر کے حسرتوں
کے سنگ سناں بھوڑ کر صرقت تیرے ہی سنگ آستان یا اپنا سر کیوں بھوڑتا
جس کو تو میری درواغی قرار دیتا ہے کیا اس میں بھی ایک قرینہ اور سلیقہ ہے
ہے اور جو تجھ سے میرے عشق کا ایک ناقابل انکار ثبوت ہے۔



غالب کی خودداری

(بلا مت ۱۹)

خودداری پر کونجی روشنی پڑتی ہے۔ غالب کے علاوہ تیر کی خودداری میں بھی
ایک بانگیں موجود ہے مگر تیر کی خودداری اور غالب کی خودداری میں فرق ہے
تیر کی خودداری فقیرانہ ہے، غالب کی خودداری شاہانہ ہے۔ تیر کے خاندان کی داری
درویشی سے ہے غالب کے پیشہ آبا کا تعلق سپہ گری سے ہے۔ تیر کے والد علی متقی
ایک برگزیدہ انسان تھے، غالب کے والد مرزا عبداللہ بیگ، ایک جری
سیاہی تھے۔ تیر فادہ مستی میں بھی خوش رہتے تھے۔ غالب کو اگر ایک وقت
شراب نہیں ملتی تھی تو وہ آندہ ہو جاتے تھے۔ دراصل تیر اور غالب
کی خودداری کا فرق دونوں کے متفرد ماحول پر مبنی ہے۔ اس میں کوئی شک
نہیں کہ تیر کی خودداری میں ایک شان پائی جاتی ہے مگر غالب کی خودداری
میں بھی ایک کشش موجود ہے۔

غم قراق میں تکلیف سیر باغ نہ دو مجھے داغ نہیں خندہ ہائے بچا کا
تب غالب کی خودداری صدمے سے تھک کر جاتی ہے تو وہ قہلی کی شکل اختیار
کر لیتی ہے :

بے تحاشہ کے گھیل ساد نہیں ہو غالب کہتے ہیں اگلے زمانے میں کوئی میر بھی تھا
بھٹ بولتا تیر سوز دل سے سخن گرم
تا کہ نہ سکے کوئی میرے حرف پر گشت

یہی نہیں بلکہ غالب کی خودداری کبھی کبھی تکبر میں بدل جاتی ہے :
تکبیل ہی درنگ سلیمان کے نزدیک اک بات ہے اعجاز مسحائے آگے
۔ عشق ہوں پیشوق فریبی ہر کام مجھوں کو برا کہتی ہو لیلیٰ میرے آگے
غالب کی زندگی کے مختلف واقعات اور ان کے گزنا گزنا اشعار سے ان کی



غالب دل و دماغ پہ غالب ہے آج بھی

کھلا سہا سہا سے مڑھریں گے جی

شاعر کہوں، خطیب کہوں، فلسفی کہوں
غالب کو کیا کہوں نہ اگر مستہیں کہوں
آئینہ دہ غم، نہ نیت مری کہوں
جو کہہ گیا ہو یہ اُسے کیا جزا دلی کہوں

اس میں یہ بڑے عشق کے مقابل نہیں رہا
جس دہ پہ ناز تھا مجھے وہ دہ نہیں رہا

تھیں تو بے طرزِ داعیں، چھو تا پن
سج دھج کے جیسے نکل ہو عورت نئی دھن
مرد نے گل کھدے میں کیا کیا چمن چمن
شاہ سے زور و خمار کی رنگینی سن

ہے س تدربہکت فریبِ دہ سے گل
اہل کے کار و بار پہ میں خندہ دے گل

جو بات میرزا کی ہے وہ دالہانہ ہے
بگ مزاج شاہِ طرزِ شہانہ ہے
گویا بھری تہار کا دھنیں نہانہ ہے
و شہر جو سخن ہے وہی بے شفا نہ ہے

نیکوں حل یہ نہ تابِ نرخی یا دلچیز کر
جنت ہوں اپنی ط قبت دیدار دیکھ کر

مجھ دہ رقت و جہ ہیں ماہی بہ ہستی

بعد نقد بھی رہنے میں شہ کا پر جاوداں
نائب کی موت کو ہرے سو سال لے گیا
یہ آرزو ہے اُس ل مگر آج بھی حور
تم جاؤ تم کو خبر سے جو دسہ رہا ہو
بچہ کو بھی پوچھتے رہو تو یک گفت ہا ہو

نعمی مت بہت کن کنیت کی بات
زکر خصوص شش دہ نیت کی بات
نائب کی ت عری میں کی س نیت کی بات
سے تو یہی کہہ گیا تھا نیت کی بات

سہہ کیوں نہ ہو کہ تم ناکیوں سے
یہ ماں سے نہ ہو کہ نچوڑا ہیں بے

رود زہت کی دہی ناب ہے آج بھی
نائب دہ دماغ پہ سب سے کج بھی
جو شعر کس سے کہہ پاد سب سے کج بھی
دہ یہ شعر سننے کی طاب سب سے کج بھی

تہ ہا ہی سے یاد کو ہوں سے ہوس
ہش قدر سے رہا ہا ہی سے ہوس

نائب س ہر وقت کا تہ دہا سے ہیں
سب سے ہم کڑی کر بھی ل سائے ہیں
بے مثل نل کر سنا کہے یہ کر سائے ہیں
یہ لطف نردیت سے سننے سائے ہیں

س سے رن نگاہ مگر کٹ کر بھی
دہول کر کہ میں بخت مند کر گئی

غالب کا تصوف

مقدمہ صحت، لاکھنؤ

غالب کی سہاجی، نہانگی اور ذاتی زندگی کے واقعات کو سامنے رکھتے ہوئے یہ کہا جاسکتا ہے کہ تصوف ان کے خیال و تصور کی حدود سے آگے بڑھ سکا اور وہ صوفی سے زیادہ رہا۔ وقت نہ رکھتی دیتے ہیں۔ یہ ایک معنی میں درست بھی ہے کیوں کہ وہ درد کی طرح کے صوفی نہ تھے جو شاعری سے زندگی درگفتار سے کردار تک اپنے عقیدے کی مانند گا کرتے رہے حبیب کہ غالب

جان ہوں ثوب طاعت زہد پر طبیعت ادھر نہیں آتی
کانوہ نکار دور جا کھڑے ہوئے لیکن غائب سے اس کی توقع رکھنا بجا ہے
نور و تاب ہے۔ وہ ان معنوں میں یقیناً صوفی نہ تھے کہ ان کے عقیدے کو
عمل کی گسوٹی پر پرکھ جاسکے۔ یہ ضرور ہے کہ غالب نے ریاکاری کو شہر
نہیں بنایا اور نہ ان کی زندگی و شاعری میں کوئی ایسا تفاوت پایا جاتا ہے
جو ظاہر و باطن کے درمیان دیوار یا خلیج بن سکے۔ تصوف سے غالب کے
لگاؤ کا سبب یہ بھی ہو سکتا ہے کہ وہ ایک طرف مذہبی و معاشرتی ضد بنا
کی یہی سخت گیریوں سے سبزرہ تھے تو دوسری جانب ان سے غم و ہرج
ہونے کی صدا حتمیت نہ کہتے تھے۔ اسی موقع پر ان کا وہ لطیفہ آدھا مسل
ہوں۔ شراب پیتا ہوں سو نہیں گھٹاتا یاد آتا ہے۔ انھوں نے رہا
بھی اس انداز سے گزاری کہ اسے حقائق و لطائف کا دل چسپ تصادم
بن دیا۔ کون نہیں جانتا کہ غالب ایک بے نظیر، رخ کے مالک تھے جس میں
انتزاع کو شہی نہرت پسندی، درجہ اتفریق کی سیرگیوں پر سے طور پر
پیوست تھیں۔ چنانچہ انھوں نے شاعری کی طرح زندگی میں بھی رسمیات
کے تلوں کو توڑا۔ درحقیقت ہم موجد ہیں ہمارا کیش ہے ترک رسم

و قدیم کے مشترک اور شعور صرف کے نکلے میں باہر نہیں ڈھے ہوئے
سے ہیں۔ جس نیند پر وہ غلط کی چوٹی چھلانے اور محسوس و محسوس کو ہدف
میں تیرتے ہیں۔ حبیب کا یہیت پرستی یا پیتر ردوں کی تقلید کا جذبہ
نہ تھا۔ یہ وہی ہے جس کے بے غمازی مذہب و مکتب۔ یہی ہے کہ میر تقی
سے ان کی ایک سر۔ دیدہ و شو کے سہمی کے شعری سرمایے، مقصود و نمانہ
میں صرف یہ ہے۔ کچھ ہیں جس میں، زنگشت، اعادہ اور نگرار کی کج فہمیت
سہا کر۔ لیکن ان کی اس سبب بھی یہی مذاق سخن کے امین ہیں
جیسے تصوف سے ان کی فطری مناسبت نے زیادہ سے زیادہ چمکایا اور
نہیں۔ اور دلیلاں

یہ سب نکتے یہ تیرا میں غالب تجھے بھونکھتے تیرے بادہ خور ہوتا
نہ تھا۔ یہ ہے کہ غالب کی اس کی حد تک پہنچی ہے اس کا
وہ سب سے دور ہے۔ ان مسائل تصوف سے ان کا شغف تپپانے کی
تیرا ہے۔ اس سے چپ بان سکتا ہے اس کی بادہ خوری، اس میں تو حائل
نہیں ہے کہ انھیں دن بھر دماغ سے ان کے تصوف کو خواہ اس کا تعلق عمل سے
ہو یا نظریے سے کوئی فرق نہیں پہنچا سکتی۔

خوب حالی یاد گا و غالب میں لکھتے ہیں:

علم تصوف سے حسن بہت لہجہ ہے کہ رائے سحر گشت خوب است
ان کو خاص مناسبت تھی ان حقائق و معارف کی کتابیں اور رسالے
کثرت سے ان کے مطالعے سے رہتے تھے اور سچ یونین و جہیں ہو
جہالات سے مراد کو نہ صرف اپنے ہم عصروں میں بلکہ پھر ان کے
صدی کے تمام شعرا میں متاثر بنا دیا تھا۔

مرزا غائب کی تحریروں کے عکس

درج ذیل تحریریں نجات غائب ہیں ہے اگر

..... پر اس میں ہے

..... ہے

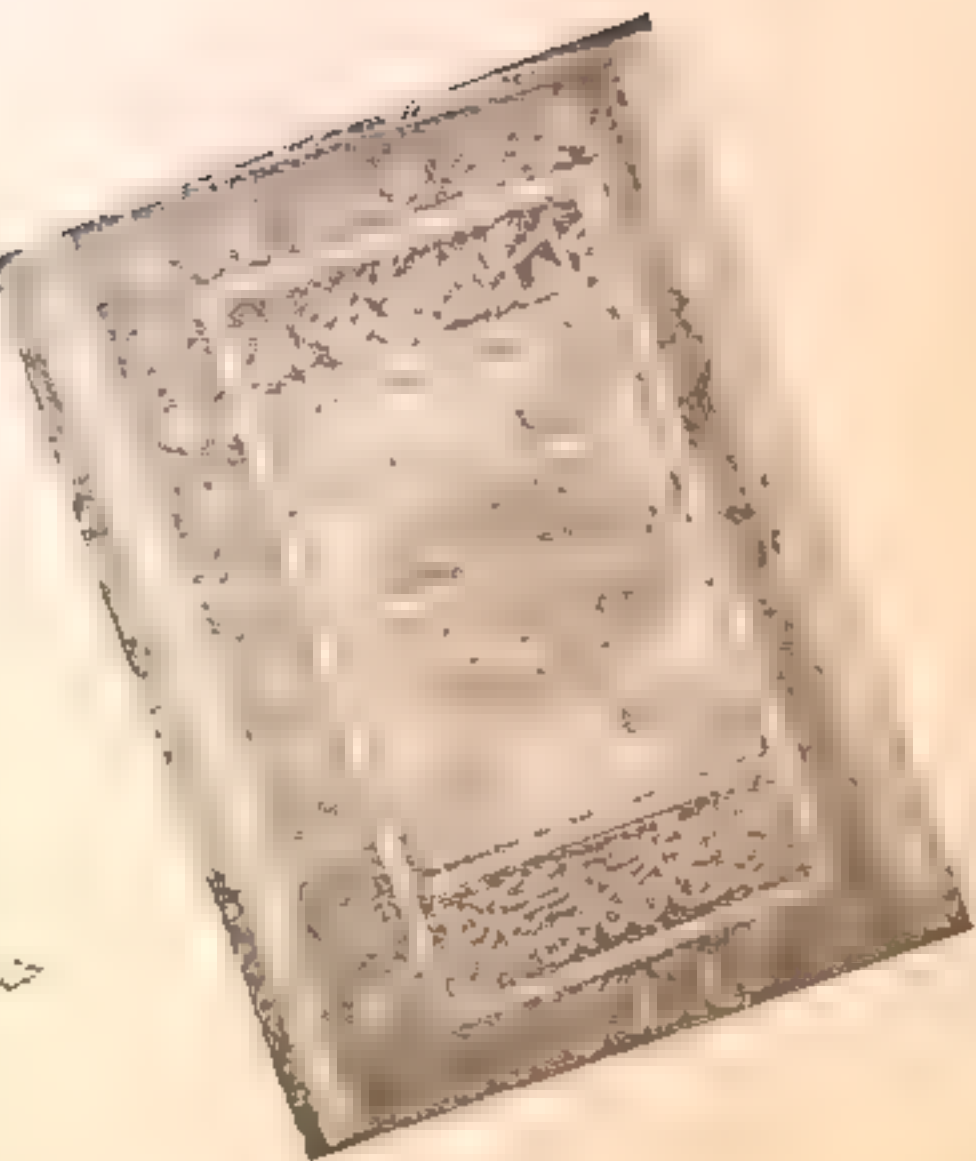
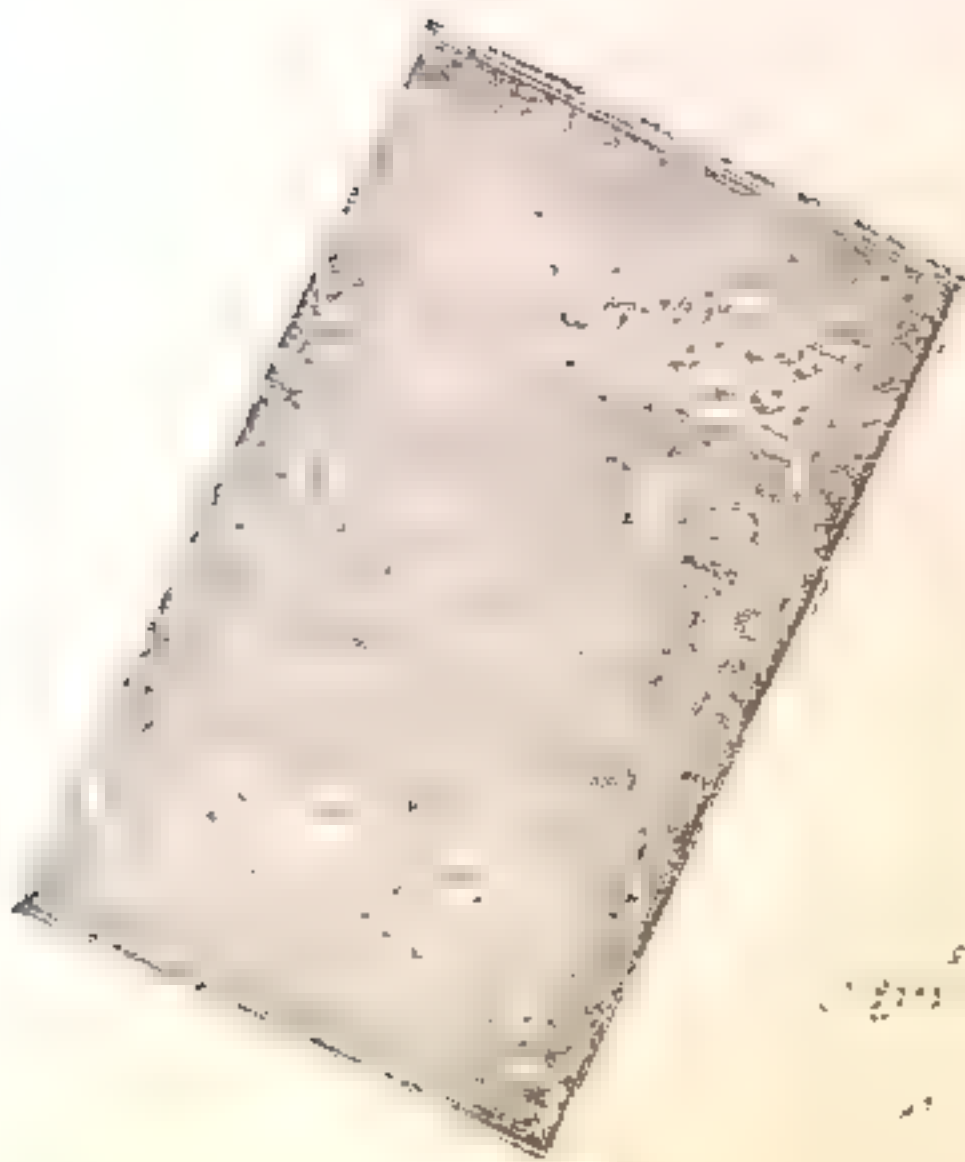
..... ہے

..... ہے

..... ہے

دش
و رقی سنیفات
کے
سرورق





خند دوزخ

عود هندی

کے سپرد





آگہ کارخانہ جہاں نمک پیدا ہوتا ہے



محکمہ خزانہ

کی گواہی دہندہ کرنے کے ساتھ ساتھ مسلمانوں کو جڑے اہل بنانے کا بھی دعویٰ
کی مگر ایک گونہ یہ خودی کا مقصود یہاں تک نہیں گئی، اگرچہ ذوق سے کشتی 'حصول'
فتحا کا وسیلہ نہ بن سکا لیکن 'درد کا درد سے گزرتا ہے' دوا ہو رہی نا ان کے
کام ضرور آیا۔ خوبہ سے آئی عمل بھی مذہب سے بڑی قربت رکھتے تھے اور ان کا پھر
جس پر دائرہ بھی تھی 'انہ تب کی طرح' مسلمان کی غلطی بھی فی نہیں کرتا تھا۔
وہ چاہتے تھے کہ غالب کم از کم آخری عمر میں اس راہ پر جائیں جو نجات
کی منزل تک پہنچا سکے اور حقایق نے اس کی کوشش بھی کی جس کی تفصیل
انہیں کے الفاظ میں سنیں :

"یہ وہ زمانہ تھا کہ خود پسندی کے فتنے میں سرشار تھے۔ خدا
کی تمام مخلوق میں سے صرف مسلمانوں کو اور مسلمانوں کے ہمت
فروں میں سے اہل سنت کو اور اہل سنت میں سے صرف
حنفیہ اور ان میں سے بھی صرف ان لوگوں کو جو رسوم و عبادت
دیگر، محکوم ظاہری کے نہایت تقید کے ساتھ پابند ہیں، نجات
مغفرت کے باقی جانتے تھے۔ گویا دھڑا رحمت، ہی کوٹن و کٹو
کی دست سلطنت سے بھی جس میں ہر مذہب و ملت کے آدمی
بہ امن و امان زندگی بسر کرتے ہیں، زیادہ تنگ اور محدود و تنگ
کرتے تھے۔ جس قدر کسی کے ساتھ محبت یا لگاؤ زیادہ ہوتا تھا،
اسی قدر اس بات کی تمنا ہوتی تھی کہ اس کا خاتمہ ایسی حالت پر
ہو جو ہمارے زعم میں نجات اور مغفرت کے لیے ناگزیر ہے۔
چوں کہ مرزا کی ذات کے ساتھ محبت اور لگاؤ بدرجہ غایت تھا،
اس لیے ہمیشہ ان کی جاہالت پر افسوس ہوتا تھا۔ گویا یہ سمجھتے تھے
کہ دھندہ روضوں میں ہمارا ان کا ساتھ کھوٹ جائے گا اور مرنے
کے بعد پھر ان سے ملاقات نہ ہو سکے گی۔ ایک روز مرزا کی بزرگی
ست دی در کبر سن کے ادب، در عظیم کو بالائے طاق، کچھ خوش
د غلوں کی طرح ان کو نصیحت کرنی شروع کی، چونکہ ان کا تعلق نہایت
انتہا کے درجے کو پہنچ گیا تھا اور اس سے بہت چپیت صرف تحریر کے
ذریعے کی جاتی تھی، ناہنجار کی ظرفیت اور تاکید پر ایک مہر چڑھا
کچھ لکھ کر ان کے سامنے پیش کیا جس میں ان سے اس بات کی درخواست
تھی کہ آپ کھڑے ہو کر یا ٹیٹھ کر یا ایسا دیکھ کر سے غرض جس طرح

ہو سکے، نماز پچھکان کی پامردی، میت پر یا گویا صومہ ہو سکے تو کھیر
ہی سہی مگر نہ ترک نہ ہو۔
جان گئے تھے ہیں

مرزا کو بہت ایک محنت، مگر رخصتی اور ناگزیر کرنے کی سبب
تھی یہ خصوص اس دور سے کہ انہیں دنوں میں لوگ تک مضبوط ہیں
اعمال و افعال پر بہت نازیبا طریقے سے تفریق و امت کمر بستہ تھے
اور بازاروں کی طرح کھلم کھلا دیاں لگتے تھے۔ مرزا صاحب نے
اپنی فطرت پر کو دیکھ کر جو کچھ فرمایا، وہ سننے کے لائق ہے۔ انہوں نے
کہا 'ساری عمر نسق و فو میں گزری، کبھی نماز پڑھی۔ درد و صبر نہ
تک کام کی۔ زندگی کے چند نقاشوں نے دیکھے ہیں۔ بوجہ درد
بیشمار کیا، دشا سے سے مر پڑھی تو اس سے ساری عمر کے گئی سوں کی
تو فی کیونہ ہو سکے گی؟ میں تو سن رہا ہوں کہ حب و دوس میرے غایت
اور دوست میرا منہ کالا کریں اور میرے پاؤں میں رسی باندھ کر تھر
کے تمام گلی کوچوں اور بازاروں میں تشہیر کریں اور پھر شہر سے باہر
لے جا کر کتوں اور چیلوں اور کول کے کھائے کو داگر وہ ایسی چیز
کھانا گوارا کریں، پھوڑا آئیں۔ اگرچہ میرے گناہ ایسے ہی ہیں کہ میرے
ساتھ اس سے بھی بدتر سوک کیا جائے لیکن اس میں ترک میں کوئی
موجد ہوں ہمیشہ تہائی و سکوت کے عالم میں یہ کلمات میری زبان
پر جاری رہتے ہیں۔ لا الہ الا اللہ لا موجد الا اللہ لا موجد
فی الوجود لا معاد۔"

یہ سطور بتاتی ہیں کہ غالب کا تصوف فی الاصل کچھ اور تھا اس کی صورت
عملی صورت گری خود ان کے ذہن نے کی تھی۔ ان کا مفکرانہ شعور حسبر کی
بندی و بیکر فی ان کی تحریروں سے ظاہر ہے۔ ہم سے کوئی ربط نہ
تھی جیسے وہ مستعجبان نہ ہوں، چاہیے یک جا ہوتا، تو حیرت کی بات تھی۔
بلاشبہ مذہبی ضوابط کی بجائے ان کا تعلق ان سے دین سے نہیں کیا
جاسکتا (اور یہ قرین دانش مندی ہے) لیکن غالب جیسے کسی شاعر
کا انفرادی کردار، معاشرے سے بعض مستثنیات و مراعات کا طالب ضرور
ہو سکتا ہے جبکہ یہ معاشرہ کسی مروط و منور رشتہ دار کی نظر کا باندہ ہو
نہ۔ انہوں نے ان کی تسلیت غالب شہدائی، ایک قریب مرزا صاحب کیجیے

”غالب کی ڈرائی سی میں ہے کہ وہ مجھ ایک خوش گو، خوش فکر

شاعر نہیں بلکہ زندگی میں آزادانہ فکر و عمل کا زبردست حامی ہے۔

بائیں میاں پر آپ نے فرزند آذر را نگاہ کر کے جس شہ صفا نظر دیں، ذرا گنا خوش ہو کر

اس نے اپنی فنی زندگی کے کم و بیش ساٹھ سال غور و فکر، تلاش، تجربے،

رد و قبول میں بسر کیے ہیں۔ انکھیں بند کر کے نہ تو ادبی، نہ ہی مدایات

کی پابندی کی ہے اور نہ اندھا و ضدان سے بنیاد مت کی ہے۔ اس نے

بزرگوں کے دینی عقائد سے انکار کیا تو ایک زمانے تک چھان بین کو

ایسے عقائد چن بھی لیے جو خالق اور مخلوق کے رشتے کو براہ راست سمجھتے ہیں۔

حالی کی تحریر سے یہ بات پہلے ہی روشن ہو چکی ہے کہ غالب کو زندگی

کے آخری حصے میں اپنے اعمال و عقائد کی بنا پر جو دین زمکاں کے

مطلب حق نہ تھے، بڑا مطمئن ہونا پڑا۔ وہ اپنے اشعار اور خطوط کے ذریعے

ان خیالات کا ظہار اکثر کرتے رہے تھے اور کرتے رہتے تھے جن کا رائے عام

کی بارگاہ میں شرٹ قبولیت حاصل کرنا ممکن نہیں بلکہ بے دینی و گمراہی کے

خود کی پرورش ہوتی ہے۔ عوام اور غیر تعلیم یافتہ افراد ہی نہیں، بعض اوقات

خصوصاً مذہبی معاملات میں، خواص اور بڑے بڑے لکھے اشخاص بھی انتہائی بڑی

کاشکار ہو جاتے ہیں۔ چنانچہ غالب کے نام آنے والے بعض خطوط میں ایسی

گایاں بھی ہوتی تھیں جن کی بے محی اور مکتوب نگاروں کی کم عقلی کا مذاق

خود غالب نے، ڈایا ہے اور ان تمام باتوں کا سبب ان کی زندگی و

آزاد روی ہے جس کی ترجمانی انھوں نے بائیں انداز کی ہے :

ہم کو معلوم ہے جنت کی حقیقت، دل کے خوش رکھنے کو غالب خیال تھا

شاعری کی حد تک (یا شاعری کا شکل میں) عوام، در خواص بھی بہت کچھ

گوارا کرتے بلکہ ایسے، شاعر کی داد بھی دیتے آئے ہیں جنہیں خلافت عقیدہ تقویٰ

کیا جاتا ہے لیکن جب کوئی شخص اپنے شب و روز کے مظاہر ہی سے نہیں، دوسرے

ذرائع سے بھی اس کا اعلا ب کرے اور اسے اپنے عقیدے پر صراحت بھی ہو تو

ہل ظاہر اس کی تاب کھانی نہ سکتے ہیں، علاوہ ازیں مخالفین کے اس

دوئیے کو بعض دوسرے، مرنے والے بھی جن کا مذہبیات سے کوئی خاص تعلق

نہیں، ہوا دینے میں مدد کی اور غالب کے خلافت ایسی فضا وجود میں آئی

جو کسی بھی حساس شخص کے لیے رادروہ بھی زندگی کے آخری دنوں میں)

شدید تر و خالی کرب کا موجب ہو سکتا ہے۔

یہ نہیں کہ غالب نے ان خطوط میں پیش کردہ مشوروں کو مطلقاً

درخورد اعتقاد تصور کیا ہو گا اور ایک بد دماغ رئیس کی طرح ہر حال میں

اپنی ضد پر قرار رکھنے کی خواہش کے آگے ان کے ذہن نے کلیتہً سپرداں نہ

ہوئی بلکہ انھوں نے اپنے لیے جو مسلک وضع کیا تھا، اسے ان کے شعور

و وجدان کی کامل تائید حاصل تھی۔ واقعہ یہ ہے کہ غالب کو اپنے ردیے پر

کوئی تاسف نہ تھا بلکہ وہ ارکان دین کی پابندی کو ظاہر دارانہ رسم پرستی

سے زیادہ اہمیت دیتے تھے۔ یہ بھی ظاہر ہے کہ غالب نے وحدت الوجود

کی راہ کو اختیار سفر کا ذریعہ بنایا تھا کیونکہ ان کی منزل ”نہ ہوتا میں تو کیا ہوتا“

کے علاوہ اور کچھ نہ تھی۔ خیال ہے اپنی روش پر شرم ساری یا شرمساں نگاہ

ثانی کا سوال اٹھتا ہی نہیں۔

بہت سی غم گیتی، شراب کم کیا ہے

غلام ساقی کو ترہوں، مجھ کو غم کیا ہے

غالب کے اس مطلع کو ان کی خوش عقیدگی کی دلیل بنایا جاسکتا ہے

لیکن میرے نزدیک اس سے ان کے مسلک کو مزید تقویت پہنچتی ہے نیز اس کی

توضیح میں یک گونہ مدد ملتی ہے۔ ایک اور مطلع دیکھئے :

کل کے لیے کو آج بہت شراب میں

یہ سوئے ظن ہے ساقی کو تر کے باب میں

میرا خیال ہے کہ اس کا بنیادی مضمون بھی مصرعہ ادنیٰ پر ختم ہو جاتا ہے

جس میں ساقی کو تلقین کی گئی ہے کہ وہ اندیشہ فرد کو شراب کی مقدار میں

تحقیق کا حیلہ نہ بناوے۔ دوسرا مصرعہ غالب کی مخصوص شوخی طبع کا مظہر

ہے جس کی مثالیں ان کی شاعری میں عام ہیں اور جو ان کا طرہ استیاء بھی ہے۔

شراب کے باب میں وہ کہتے بے اختیار اور کس قدر جرئیں ہیں یا شراب کس

حد تک ان کا جزو حیات بن چکی تھی، اس کے انداز سے یا تعین کے لیے

گو بات میں جنبش نہیں لکھوں میں تو ذمہ ہے

رہنے دوا بھی سا غر و مینا مرے آگے

کافی ہے، خواہ اسے غلو ہی کیوں نہ تصور کیا جائے۔ اسی غزل کا ایک

شعر یہ بھی ہے :

ایماں مجھے روکے ہے تو گھسیٹے ہے مجھے کفر

کعبہ مے تجھے ہے کلیسا مرے آگے

آگے لکھتے ہیں:

”اس نے منقولات پر مقولات کو ترجیح دی۔ دوستوں اور شاگردوں کو ہدایت کی کہ وہ منطق اور فلسفہ حاصل کرتے پر محنت کریں اور دنیا پر نہیں۔ اس نے بعض قدردان مصلحتوں کو زبان و ادب کے معاملے میں آزادانہ رویہ اختیار کرنے کی وجہ سے ناماخذ کیا اور جن ہندستانی اہل لغت یا شعرا کو ہندستان میں فارسی کے لیے مسلم انتہوت سمجھا جاتا تھا ان پر آزادانہ نگاہ چینی کر کے بہت بڑے مصلحت کی مخالفت یوں کی۔“

اس نے اپنے اعمال و نظریات پر خوشنویس پر دسے نہیں ڈرے۔ شراب پی تو کھن کر مذہبی شدت پسندی کی مخالفت کی تو کھن کر علم و فن کے بارے میں اپنی رائے کا اظہار کیا تو کھن کر۔ جن نوابوں اور راجاؤں سے قدر وافی کی امیدیں تھیں ان کی تعریف میں قصیدے تو لکھے مگر روش عام سے ہٹ کر اپنی آزادانہ رائے کا اظہار کیا اور اس بات کا خیال رکھا کہ دولت کی بارگاہ میں علم کا سر ادا کیا ہے۔ ان تذکروں میں بھی اپنے تذکرے کی گنجائش اور اپنی فنی برتری کا اعلان کیا۔“

غالب کے مکتوبات میں موقع بہ موقع ان باتوں کا ذکر آتا رہا ہے اور ان کے نظریات پر بھی روشنی پڑتی رہی ہے۔ میرمدی مجروح کو لکھی ہوئی یہ سطر کتنی بے باکانہ آزادانہ ہیں دیکھیے۔

”میاں کس قصے میں پھنستا ہے، فقہ پڑھ کر کیا کرے گا۔ طب نجوم ہیئت و منطق و فلسفہ پڑھ جو آدمی بنا چاہے۔“

شعرا کا عام دستور تھا اور اب بھی ہے مگر اتنا نہیں کہ وہ زیادہ سے زیادہ کہتے تھے سبز کٹی کٹی دیوان مرتب کر ڈالتے تھے اور اس پر گرائی کو درجہ اور قدرت کلام کا ثبوت بنا کر وجہ افتخار تصور کیا جاتا تھا خواہ ان دیوانوں کا بڑا حصہ ناقابل توجہ ہی کیوں نہ ہو لیکن غالب نے اپنے احباب و تلامذہ کو واضح طور سے دیے کہ وہ دفتر کے دفتر سیاہ کرنے کے بجائے کم کمیں گے جو کچھ کہیں اس میں وزن و وقار ہو۔ اس کی پشت پر بھی ان کی مخصوص مزاجی کیفیت کا اظہار ملتی۔ چنانچہ وہ مذہب کو جس کے خط و خال عن کی دنیا

(بقیہ صفحہ ۱۰۸ پر)

جس کے معنی نہیں کہ وہ اپنے کو واقعی گمراہ یا بے دین متصور کرتے ہیں و کہیں کو پس پشت چھوڑ کر اپنے کو ایمان سے دور ہوتا ہوا دیکھتے ہیں۔ انھوں نے ایمان و کفر کو ظاہری معنوں میں استعمال نہیں کیا ہے بلکہ ایمان کے معنی ان کے نزدیک وہ عقیدہ ہے جس کا تعلق محض ظاہر اور اہل ظاہر سے ہے اور کفر سے مراد وہ مسلک ہے جسے انھوں نے برحق سمجھ کر اختیار کیا ہے نیز اس پر عمل نہ پسند کرتے ہیں۔ اسی لیے تو مشاہدہ کی گفتگو میں بادہ و دم غر کا ذکر آبا ان کے مشرب میں نہ آوا نہیں لیکن ماحول نے ان کے سامنے جو سوالیہ نشانات کھڑے کر دیے تھے ان کی خلش نیکر برا بھلا کام کرتی رہی اور کبھی وہ

غالب پر انماں جو داعی برائے کیا گیا بھی کوئی ہے کہ سب کچھ کہیں جسے کہہ کر حیثیت خاطر کی صورت پیدا کرتے تو کبھی بے اختیار کہہ اٹھتے؛ پوچھتے ہیں وہ کہ غالب کون ہے کوئی تیرا ذکر ہم بتلائیں کیا؟ مگر اس سوال کا جواب دے کر ان ہونے کے باوجود انسا آسان نہ تھا۔ چنانچہ وہ غالب جس نے کتنے نازک مواقع کا سامنا طنز کے محض ایک وار سے کیا اس کا جواب بدتوں دیتے رہے بلکہ غر کا اچھا حصہ اس کی تذکرہ دیا اگرچہ مثالی خود اعتمادی کے باوجود وہ اپنے کو کماحقہ کبھی مصلحتی نہ کر سکے۔ یہ سوال تھا ہی ایسا کیوں کہ اس کی تہوں میں گرد و پیش سے اٹھنے والی ننگا ہیں اور بلند ہونے والی آد زیں اپنی تمام تر زہرتا کیوں کے ساتھ گھٹی ہوئی تھیں۔ بات صرف یہیں تک نہیں کہ غالب کا ہے انداز بیان اور بلکہ انھوں نے شاعری سے زیادہ کردار کو اس کا جواب بنانے کی سعی کی نیز اپنی شخصیت کے ان دونوں پہلوؤں کی انفرادیت کو بیش از بیش نمایاں کرتے رہے۔ ظ۔ انصاری نے غالب شناسی میں ایک اور مقام پر یہ رائے دی ہے:

”اپنے کلام کی ترتیب میں بھی وہ (غالب) آزاد و دروہ اختیار کرتا ہے۔ قطعہ مشوی اور قصیدے کو وہ اول مقام دیتا ہے کیونکہ یہ ایسی اصناف سخن ہیں جن میں ایک مربوط مسلسل خیال منطقی انداز سے ترتیب دے کر فنی حسن سے آراستہ کیا جاتا ہے۔ غزل کو غالب نے سب سے آخر میں جگہ دی ہے۔“

غالب کا یہ رویہ دوسرے ادوار میں بھی تھا۔ چنانچہ ظ۔ انصاری

کلام غالب کا ایک ہم عصر شراح درگاہ پرشاد نادرا دہلوی

نثار احمد قادری

خواہد تھیں سے سمجھت ہو اور سمجھنے کی بات کہے، لیکن میرا خیال ہے کہ گئے
جاتی اس شعر کی وضاحت نہ کرتے تو شاید ہی کسی کا ذہن ادھر منتقل ہوتا
یعنی دوسرے مصرعے میں لفظ ”مگر“ شعر کے معنوں کی کلید ہے، مگر
پہلا مصرع ایک بار بطور صدر طے عام پڑھا جائے اور کسی کو دبا
، اعتراض کے طور پر پڑھیں کہ فی الواقع کوئی نہیں ہو سکتا۔ سہی طرح کی
اور بھی مثالیں ہیں جنہیں میرا مانتا ہے اس امر پر پیش کیا ہے کہ غالب کے
فن کی عظمت کا گہرا ہفتش دیوں پر بیٹھ جاتا ہے۔ میرا تو یہ خیال ہے کہ مولانا
حالی کے بیان کردہ مطالب کو پڑھ کر ہی نام طور پر یہ احساس بھی پیدا ہوا کہ
غالب کلام شرح و تفسیر کا محتاج ہے اور پھر مختلف شراحین نے بقدر جو
اس کی مثنوی تہوں کا سراغ لگانے کی کوشش کی۔

غالب کے دوسرے ہم عصر شراح خواہ قمر لدین (قمر ۲۳۲-۲۳۳-۲۳۴)
ہیں۔ انھوں نے بھی دیوان غالب کی ایک شرح لکھی تھی، لیکن یہ اب دستیاب
نہیں ہوتی۔ تیسری مہر شخصیت درگاہ پرشاد نادرا دہلوی کی ہے جسے
اس مضمون میں پہلی بار شراح کلام غالب کی حیثیت میں روٹن میں کر دیا
جاءا ہے۔ غالب کی وفات کے بعد دیوان غالب کی شرحیں مختلف مدارج
کی لکھی گئیں۔ کچھ علمی انداز کی، کچھ درس و تدریس کے مقصد کو پورا کرنے کی
اور بعض محض چربہ اور نرمی نقالی۔ پھر ان کی درجیتیں ہیں بعض تارین
کا عقد دہی کلام غالب کی شرح لکھنا تھا انھوں نے دیوان غالب کے

شعارے اردو میں ہستوں غلام، حق، کسی شاعر کے کلام کی
تہی تر حد یہ نہیں لکھی گئیں جتنی غالب کے اردو دیوان کی لکھی گئی ہیں! ان کے
عقد سے آج تک یہ تسلسل جاری ہے۔ کلام غالب کے سب سے پہلے
شرح تو خود مرزا غالب ہی ہیں جنہوں نے اپنے دوستوں و شاگردوں
کو وقت فوقت اپنے احوال کے موافق اور مطالب خود لکھ کر بھیجے ہیں۔ در
یہ ان کے خطوط میں کچھ سے برسے ہیں۔ مولانا اقبال نے علی غرستہ نے
دیوان غالب دستخط عرش کے خوشی میں ایسی تقریباً کل عبارتیں فرہم کر دی
ہیں جو اب سب اپنے ہی شعور کی تفسیر و ترویج کے سلسلے میں لکھی تھیں
غالب کے ہم عصروں میں ان کے کلام کی شرح بزدی ہو۔ پر مولانا
طاف حسین حالی (۱۸۳۷ء-۱۹۱۳ء) نے بھی لکھی ہے۔ یعنی
یہ دہکار غالب میں بہت بار انھوں نے کلام غالب کی عقلی و مثنوی خوبیوں اور
خصوصیتوں سے بحث کی ہے، مثال میں ان کے اشعار پیش کیے ہیں، ان
ان اشعار کی دروہیت یا معنوی نزاکت کو بہت دل نشین پیرائے میں
سمجھایا ہے۔ بعض شاعرانہ مفہوم جو آج سمجھا جاتا ہے سب سے پہلے
مولانا حالی ہی نے بیان کیا تھا۔ مثلاً :

کون ہوتا ہے جلیف ٹے مرد افکن عشق
ہے مگر لب ساقی پہ صلا میرے بعد
حالی نے اس کے بیان کی خوبی، ورنہ رت کی طرف اشارہ کر دیا ہے ورنہ

۱۔ آ کے حالات کے لیے مولانا حالی کی مکتوبات دیکھیں۔ ۲۹۰-۲۹۱

۲۔ دروہی کے حالات کے لیے: دہلی ۵، بیگمیں (دلی نمبر) ۱۹۵۹ء ص ۳۷۷-۳۸۲

غلام سے اختتام تک ہر شعر کا مطلب بیان کی اور وصفِ حسرت کی خواہ وہ شعر صاف اور سہل ہی کیوں نہ ہو بعض نے ضمناً اور جزوی شرح لکھی۔ وہ ان کا مقصد یہ تو محض مشکل شاعر کا مطلب بیان کرنا تھا، غالب کے فکر و فن کا جائزہ پیش کرتا تھا، اس ضمن میں جن شاعروں کے نام سے جھانکتے ہیں وہ یہ ہیں :

احمد حسین شوکت میرٹھی علی حیدر لفظ لہا جہاٹی، مرزا حسرت موہانی، بے خود موہانی، بے خود دہلوی، عبد الجبار سیاحی، جوش ملیح آبادی، نیاز فتح پوری، خلیفہ عبد الحکیم، مرزا سہا مجددی، شکر لکھنوی، وغیرہ۔ یہ سب بابت تک جا رہی ہے جن پر جن بکتس (تین ذرا وقوف) تھیں ان کے عنوان سے شعرا غالب کی شرح لکھے، ہے میں جو رسب لہ شب خون، آباد میں باق، طرث یغ ہو رہی ہے، ورد گدگد کیوں چند نے دیوں غالب نسخہ حمیدیت کی شرح لکھی ہے جو ہنوز غیر منظرہ (۷)

کلام غالب کی جزوی شرح کرنے والوں میں مرزا غالب کے ہم عصر منشی درگاہ پرت، داتا دہلوی بھی ہیں۔ یہ کپن منی کی، ولہ گیش گوت کے گتھی قندن سے حق رکھتے تھے۔ ان کے پیر و منشی میردے رام بھی شاعر تھے۔ دادا منشی لکھتے رائے اور داتا منشی سارا من، تو بھی شعور و سخن دانہ قی رکھتے تھے۔ صل عن سر نہ تھ لیکن نادرتہ کے قلم میں وہاں سے جو کردہ ہیں آباد ہو گئے تھے۔ یہیں ۱۲ جلدی ۱۲۹۹ء مطابق ۲۱ ستمبر ۱۸۳۳ء کو بدھ کے دن درگاہ پرت دہلی ہوئے۔ رقیہ عیسیٰ کی ابتدائی تعلیم گھر پر ہی حاصل کر کے ۱۸۵۲ء میں دہلی کالج میں داخل ہوئے۔ یہاں منشی ذکاء اللہ، مولانا امام بخش صہبائی اور، شرم چندر سے تعلیم حاصل کی اور ۱۸۵۷ء کے واقعات سے قبل ہی ضلع بہتک میں محرر کی سر ہو گئے۔ ۱۸۵۹ء سے ۱۸۶۳ء تک ضلع گڑگاہ میں قریب کے مدرسے میں رہے اور ۱۸۶۴ء میں دہلی کے محلہ تیل داڑھ کے سکول میں تبادلہ ہو کر آ گئے۔ فروری ۱۸۷۷ء میں، غلوں نے شادی کی اور اسی سال پول میں ماہور پئے گئے۔

پندت درگاہ پرت داتا دہلی سوبائی کے بھی میر تھے داس کی

یہ سب سب شاعر ہیں کی ذرا لیت سے غلوں نے شو سے دیکھ کر حریفانہ عدوہ فی متعلقہ نہ مکتوب نہ ایک ہی جو ضلع غلام آباد ہو۔ سے ضلع بہتک کی دوسری تصانیف میں تذکرۃ النساء نے نادری عرف جہنم، نادری نے جہنم ۱۸۴۴ء اشعارات کا حال اور کلام درج ہے، یہ پہلی بار ۱۸۴۳ء میں کس مکتوب دہلی سے شائع ہوا تھا۔ نادری کے متعلق مکتوبات ۱۸۵۵ء کے نکتہ سے میں غتہ بد ہو گئے۔ بعد کو ایک مختصر دیوان شعر و مطلب شعر ۱۸۵۳ء فرم کر پتا تھا۔

نادری کی ایک تصنیف کا مکتوبہ نسخہ۔ قد لحدت کے زخیرے میں ہے جس کے تذکرہ دو صفحت درج ورق با ثب ہے آخر سے بھی کچھ ورق ضائع ہو گئے ہیں۔ نظریہ میں تکی با، جہنم، نادری کے درجہ کی ترتیب ہے۔

پہلا جہنم شعور کی قوت و توفیق میں شاعر کی کیفیت و توفیق اس میں قیاس شعر کے تحت لکھا ہے

قسم : ۱۔ ورق : ۲۔ دوسری قسم : ۳۔ تفسیر : ۴۔ نصیحت : ۵۔ جوشی قسم : ۶۔ شاعر : ۷۔

ان میں سے ہر قسم کی ش میں س تذکرہ کے لکھنے سے فرما کی گئی ہیں : ان شاعر کے جن لفظوں میں یہ بھی لکھا ہے کہ یہ ان ہی قسم کے شاعر ہیں۔ پہلا جہنم صفحہ ۴۴ پر تھا و ہوتا ہے آخر میں تاریخ تالیف خزانہ العلوم مصنفہ نالہ درگاہ پرت، نادری دہلی میں تصنیف کی۔ فغ کی سے لکھا۔ نادری تذکرہ نادری : یہ جہنم کو جیسا ہے غم سے قلب رنجور، افعار زخمی، دگنی اور تگنی چو گنی کر کے جہنم پر تالیف ہے کہ قلب یعنی دل، غلط، رنجور، دل یا قلب ش میں کو ترتیب دار میں سے ۳ کے بند سے کو گنی کی تو ۶ ہو سے در تگنی کیا تو ۷ در تین کو چو گنی کی تو ۲ ہو سے یہ صنعت یہ تھی بیع و ضربت دوسری تاریخ کا عنوان یہ ہے۔

تاریخ کتاب ہذا بطور اختصار قطع مند، جو کتاب ہذا صفحہ ۱۲۰ حتم مولف شاگرد مصنف موصوف، اس قطع تاریخ میں شعر ہیں بن میں آخری دو ہیں۔

شوق تھا یہ شاعری میں کون کی سکھوں کتاب

جس سے آجائیں مجھے اس علم کے طرز و رسوم

عیسوی مصرع میں بھری کہ صلاح پالتف نے دی

علم چو چند جی لگا کر پڑھ خزینۃ العلوم (۱۲۹۶ء)

اس کی تشریح نکتہ پر یوں کی گئی ہے: "تلف نے جو صلاح دی کہ

عیسوی مصرع میں بھری کہ اس سے ثابت ہے کہ کل مصرع عیسوی

کا ہے جس کے حرفوں سے ۱۸۷۹ تک۔ اس مصرع کے اندر بھری کہ

اس طرح کہ کہ خزینۃ علوم پر جس کے حرفوں سے ۱۸۷۹ تک۔ اس

چو چند جی لگا کر پڑھ کے ۳ ہیں اس کا چو چند ۵۲ سے ۵۲ کو ۱۲۳۴

پر لکھانے سے ۱۲۵۰ ہو گئے اس کو صنعت حساب کہتے ہیں۔"

اس کے بعد پہلے تین کا حل پیش کیا ہے، درگزر شدہ ابواب میں

جواشور و شوروں میں آئے ہیں ان کے معنی و مطالب بیان ہوئے ہیں۔

یہ ۴ صفحوں کو محیط ہیں۔

دوسرے تین صفحوں درجہ درجہ میں ہے۔ یہ ۷ صفحوں پر مشتمل ہے

اور ساتھ ہی اس کے اشارہ کا حل ۵ صفحوں میں ہے

تیسرا تین صفحوں ضرب اشارہ میں ہے اس کے تحت ضرب اشارہ

اور ان کی تشریح کی گئی ہے۔ ہر سے نسخے میں یہ صرف س تک ہیں

اس حصے میں اشارہ نہیں ہیں۔

۲۰

اس کتاب کے پہلے اور دوسرے تین میں غالب کے جواشور پیش ہو

ہیں اور ان کا مطلب بیان کیا گیا ہے وہ یہاں درج کیا جاتا ہے۔ یہاں

۷ شیروں پر درج ہے کہ وہی گئی ہے جو ان اشارہ کے خوشی میں درج ہے

درجہ کے تحت یہ مطلب لکھا گیا ہے جو شرح ابیات کے تحت علامہ

حصے میں بیان ہوا ہے:

اسد اللہ خاں غالب دہلوی

ان کے اشارہ اس وجہ سے اذق ہوتے ہیں کہ بہت سے قابل ذکر لفظ

کو حذف کرتے ہیں۔ یہ قرینہ و اشارہ دایما پر مدار رکھتے ہیں:

نقش فریادی ہے کس کی شوخی تحسیر کا

۱- کاغذ کا ہے پیرہن ہر سپیکر تصویر کا

پہنے زمانے میں دستور تھا کہ جس کو عدالت، تخت کا اپن کرنا ہوتا تھا وہ عدالت

مخت کی نقل حکم اپنے جاسے پر ٹانگ کر عدالت عالیہ کے سامنے جا کھڑا

ہوتا تھا۔ یہ فریادی کی فن فی تھی اس کو بے فریاد کہتے ہیں۔ غالب نے

دہلی میں اس کا ذکر کیا ہے۔ تصویر جو کاغذ پر کشی جاتی ہے تو یہ کاغذ گویا

اس کا لباس فریاد ہے اور فریاد اس امر کی ہے کہ مصور نے مجھے لوٹ

لیا کہ میری گویائی، بنیائی، رفتار اور تمام قدرتی اسباب چھین کر بے

درجہ حرکت بنا کر، صلی صلیوت بگاڑ کر اس کاغذ میں قید کر دیا۔ اس میں

معرفت و تعریف خدا یہ ہے کہ افسانہ کا اعلیٰ سے اعلیٰ درجہ کا کمال

اور صنعت صانع حقیقی کے مقابلے میں کمال عیب اور نقص ہے حالانکہ

اپنی دانست اور فن ہری خیال سے مصور تصویر کو اصلی صورت سے

عمدہ نقش کرتا ہے مگر قدرتی اسباب مثلاً گویائی، بنیائی، رفتار، رنگ

نہ ہونے سے اصلی صورت بالکل بگاڑ گئی مصور کو جو گمان تھا کہ تصویر میری

تعریف کیے گی اس لیے درحقیقت تصویر اس کی فریاد کوئی ہے کہ گستاخی کی۔

عشرت قطرہ ہے دریا میں فنا ہو جانا

۲- درد کا حد سے گونا گونا ہے ودا ہو جانا (دیوان ۸۶)

یہ طب کا مسئلہ ہے کہ جب رگوں میں ہوا بھرتی ہے تو خون میں جیلے

ہو جاتے ہیں۔ اس کو رتج کی بیماری کہتے ہیں۔ قطرے کو یہ درد رتج ہو کر

یعنی ہوا بھر کر پلید بن گیا۔ پلید کی ہو، حب تک جیلے کی حد میں رہے

تب تک یہ ہوا کا درد درمیان ہے اور جب یہ ہوا حد سے بڑھی یعنی

پھیں کر باہر کو سرکال میں اسی دم درمیان سے نکلے اور درد کو آرام ہوا

اس لیے درد ہی کا حد سے نکل جانا قدرتی دوا ہے۔ ہوا نکلتا یعنی مر جاتا ہے۔ جیلے

کے واسطے تو ہونا عسرت ہے کہ دریا میں نہ کر دیا بن گیا۔ بقول دوق:

کیونکہ جاب ہو سکے دریا سے بکرل دریا سے حب تک نہ ملے ٹوٹ پھوٹ

مراد یہ ہے کہ عارف فنا ہو کر خدا کی ذات میں نہ کر خدا ہو جاتا ہے۔ فنا ہونے کی

تکلیف کا انجام اس کے لیے راحت ہے اس کی تاکید میں نصیحت کا یہ شعر ہے۔

لے دیوان غالب رام در تہ ایک رام آیدہ تمام اشعار میں دیوان کے حوالے دیے گئے ہیں۔

قطرہ دریا میں چوں جائے تو دریا ہو جائے
کام اچھا ہے وہ جس کا کہ ناں چھ ہے
دیکھ کچھ تو خدا اکتا کچھ نہ ہوتا تو خدا ہوتا
۳- ڈوبیا مجھ کو ہونے نے نہ ہوتا میں تو کیا ہوتا (دیوانہ ۶۷)
اول بھی خدا ہے، آخر بھی خدا ہے، جسم انسان کی سستی سچ میں جاٹ ہو گئی
اگر یہ وجود انسانی نہ ہوتا تو میں خدا ہوتا۔

اسے کون دیکھ سکتا کہ لگو نہ ہے وہ یکستا
۴- جو لوٹی کی تو بھی ہوتی تو کہیں درجیا۔ ہوتا (دیوانہ ۵۸)
ذوق کے پہلے شعراور میں شعرا کا ایک مضمون ہے۔ پہلے اس کی شرح
دیکھو پھر اس کو۔ اپنا بیوہ، انسان کو دکھانے کے واسطے پہلے کس میں
آپ بنائی بنا، اگر وہ آپ ہی بنی نہ بنتا تو پھر دیکھنے کی کس کو تاب تھی
میں وہ بنائی بن کر ہر ایک میں ہے جیسا کہ قرآن شریف پر فہرما یا کہ
فَخَنَّنِي فِي أَنْفُسِكُمْ یعنی ہم تمہارے نفسوں میں ہیں۔ دوسری آیت یہ ہے
كَتُخِّنُ أَكْثَرَبِ إِيَّاهِ مِنْ خَبِيلٍ اُنْزِلِيدِ۔ یعنی ہم تمہاری شاہ رگی سے
بھی نزدیک ہیں اس میں ودلی کی بو نہیں، یعنی وہ اپنے سوا کسی دوسرے کی نظر
نہیں پڑتا، انسان کو جو دکھائی دیتا ہے اس وقت دیتا ہے جب کہ اس کی انسانی
ہستی کوٹ کر آپ بن جاتا ہے۔ جب دیکھنے دکھانے والا آپ ہی آپ ہے تو

دلی کا کی ذکر ہے۔ اگر وہ دلی پسند ہوتا تو خدا کبھی نہ کبھی کسی کو اس کی صل
حالت انسانی میں بنا چوں کہ وہ انسان کو اس کی سستی شکر آپ سے بدوں
لکھو دکھائی نہیں دیا۔ میں وہ ہے وہ سب میں لگا رہے۔ دلی کی اس سب
بہنیں۔ مولف نے درویشی نو۔ سے مختصر طور پر اس عقد سے کو کھواسے دے
یہ تو کا ایسا باریک مشہد ہے کہ خود غالب اس کے بین پر گئے کئے شمعوں میں کرکے ہے

۵- یمنان تصوف یہ تمہیں غائب
کچھ ہم دلی سمجھتے جو نہ بادہ حوا۔ ہوتا (دیوانہ ۵۹)
خجور نہیں ہے تو ہی نو، پاسے راند کا
یاں وہ نہ جو حجاب ہے پر وہ ہے ساتھ ساتھ (دیوانہ ۵۰)

حجاب میں دو معنی دیتا ہے۔ ایک چھپانے کا پردہ دوسرے سار کا پردہ
دوسری گانے کی آواز۔ یہ شعر ذوق کے دوسرے شعر کے مضمون کے
موافق ہے۔ ذوق نے بڑے سے ہر شے مراد دی ہے۔ صورتوں کے پردے
سے حجاب یا پردہ مست و ظہور و سادگی و غیرہ کے۔ دونوں کو کہتے ہیں جو
ہی ہوتے ہیں۔ حجاب یہ کہتی ہے تو تمام اندرونی عمارت کو ان دونوں میں
ظاہر کرتی ہے۔ اسی طرح جتنے بے بیخود، انعام نے مخلوقات کے پردے
میں چھپائے ہیں وہ پردے میں ظاہر، خود بخود زبان حال سے، اپنے
درونی حالات کا آواز دیتا رہے ہیں۔ دیکھو ذوق کے دوسرے شعر کی شرح۔

لے ذوق : آپ آئینہ ہستی میں ہے تو اپنا حریف دریاں کون تھ جو تیرے مقابل ہوتا

اس لیے ہر آئینہ میں تیرا ہی عکس ہے یعنی تو ہی ہے۔ جب ہر شے میں تو ہے اس وقت کے باعث کہ تو اپنی تجلی سہا۔ نے کے واسطے اس میں موجود ہے آئینہ ہستی یہی
تاب نہ لاسکا اگر اس میں تو نہ ہوتا تو آئینہ ہستی کی کیا ہستی تھی جو تیری تجلی کی تاب نہ لاسکتا۔ اسی تجلی کو کہ طور پر پڑی تھی وہ جل کر خاک ہو گیا تھا، عرصہ مطلب یہ ہے
عارف جو تجھے دیکھ لیتا ہے پہلے اس میں تو سماں ہوا ہے اس وجہ سے عارف تجھے نہیں دیکھ سکتا بلکہ تو ہی اس کے نام سے اپنی ذات آپ دیکھ رہا ہے عید کو کس
فرماتے ہیں : آئینہ دوروں ہے اس میں عکس جاناں ہے
آپ پنا حیراں ہے آپ ہی پنا تانی ہے

۶ ذوق : گوش شنوا نہیں ہے باغ جہاں میں غافل وہ نہ ہر برگ ہے یاں فخر سرائی کرتا

اسے غافل تجھ کو معرفت کے کان نہیں دے ہر ایک پتا اس کی تعریف گاتا ہے۔ تپے سے ہر دہر شے۔ دمیوں کی عبادت تو ظاہر ہے، یہ دوس کا اس کے عشق میں یہاں
ہے، رونے سے دیا جا رہی ہیں دل میں آگ بھری ہوئی ہے، درخت اس کی نماز میں گھڑے ہیں، پتوں سے جو آواز آتی ہے وہ ذکر و تسبیح کرتے ہیں۔ چوپائے کو بیچ
میں ہیں، زمین کے کپڑے سجے ہیں، یہیں (پند ہے) اس کی یاد گاتے ہیں چناں چہ تری کمتی ہے حق سرور، مذہب کمتی ہے حق ہو، تیرے کتا ہے سبحان تیری
چڑیاں بے چوں بے چوں کرتی ہیں بقول نظیر
تو ہم ہر سے چڑیاں کر چوں چوں چوں کرتی ہیں
چوں چوں چوں چوں چوں چوں چوں چوں چوں کرتی ہیں

دوسرے یہ بنے جیسے کہ بڑے متلا سارا رنگی کے بہت سے پردے ہوتے ہیں اور وقف کو ان میں اکثر فصول نظر آتے ہیں مگر سادہ دے کے ہر ایک ایک ایک بھی کر ہو جائے تو جیسے میں فرقت تباہ ہے۔ دیکھو جو ذات کا سلسلہ باغی سے لے کر اس کی طے تک جو تھیں ہیں ورنہ یہ خود دین کے نظر میں ہے۔ دنیا کی ت کا سلسلہ کل اور رحمت مثل بڑھ کے درخت سے لے کر اس کا فانی ہے۔ جو تھیں میں سے کل کو تھیں پر تھیں جاتی ہے جس کے سبب پائوٹ رپٹ ہے۔ جو نے دے فرشت پر در دیواروں پر ہوتی ہے نہیں سے سیاری تباہ ہے۔ مٹی طرح اجڑ م فنیہ جس کو نفاہ کسی کہنے ہیں اگر ایک صفت را کہ ہو جائے تو کشتش اور گردش کا انتظام بگڑے کہ سب ایک جگہ غٹ پٹ ہو جائیں وغیرہ وغیرہ۔ غرض یہ سب کے سب زمان حال سے اس کی تعریف گاتے ہیں کہ ہر کو اس نے کہا کہ نہایت ویرانی سے اس نامدے کے دیکھتے ہیں کیا ہے بقول غلامی سے

دریں یہ وہ ایک رشتہ بکار نیست

میرستہ۔۔۔ پدید نیست

یک ذرہ نہ میں نہیں سکا۔ باغ

یاں ہمارے جی فیکہ ہے لاد کے ش کا ردیث ۶۸

ہاؤ فنی رستہ۔۔۔ لاد کا شاہ ہوتا ہے جس کو نہ دھیر باہیگی ہے اس نہ دھیرے کی روئی سے واسطے جو اس میں قیوں دو گویا روشن گھٹیں ہیں۔ مٹی طرح باغ گل۔۔۔ سے مت ہے۔ باغ میں تو زمین سرسبز ہوتی ہے صرف۔۔۔ شیں ہیں۔۔۔ سے سدی سے محروم ہیں مگر باغ میں جتنے رستے ہیں وہ باغ میں سے خوشما اور دین ہیں جیسے کہ لاد کے اندر فیکہ۔۔۔ اس سے ماح میں ہیں کا ایک ذرہ بھی بیکار نہیں۔ مریہ کہ تہاں کا یہ رہے بھی ہمارے جیسے کہ اوپر کے شعر میں گنہ مارا۔

سب کہاں کچھ لاد گل میں نمک یاں ہو گئیں
خاک میں کی صورتیں ہوں گی کہ نہاں ہو گئیں (دیوانہ ۱۳۶)

موجب قول فلا مفسد کے حل شئی کر جمع لی اصبہ۔ اس لیے تمام جزو ن مٹی بن جاتی ہے اور پھر وہ مٹی اپنی صورت پر آئے کی کشتش کرتی ہے

لہ ہر رنگ میں یار کے دیکھنے کا شوق۔ رقیب بعضی دشمن۔

چوں کہ حسینوں کو مارا دگل سے تشبیہ ہے پس حسینوں کی مٹی نے کشتش کر کے گل دلائے کے روپ میں ظہور پکڑا یعنی جو خوب صورت چیز ہیں سے پیدا ہوتی ہیں وہ خوب صورتوں کی خاک وجود میں آتی ہے جیسے کہ کچھ فرماتے ہیں:

باغ میں گلبن ہیں گلہ سستے مرادوں کے تمام

حاک میں کیا کی ہی گل رخسار نہاں ہو گئے

یعنی باغ میں جتنے پھولوں کے بوٹے ہیں سب خوب صورت مرادوں کی مٹی سے اٹھ کر قبروں کے گلہ سستے بن گئے ہیں۔

شوق ہر رنگ رقیب سر دس سال نکلا
۸۰ قیس تصویر کے پرست میں بھی عسریاں نکلا (دیوانہ ۱۳۷)

پڑہ تصویر مرقع وہ چہ درہوتی ہے جس میں بہت سی تصویریں ہوتی ہیں۔ ان میں ایسے مجنوں کی بھی تصویر ہوتی ہے۔ سب تصویر دل کو قسم قسم کے زخموں سے بھر دیتے ہیں یا ہوا ہوتا ہے لیکن مجنوں کی تصویریں کبھی کبھری پھسل کر کذا نکلی ہوئی لاغر و زنا قاتلہ دیکھی ہوتی ہے اس واسطے لکھ ہے کہ ہر رنگ کا شوق سر دس سال کا دشمن نکلا۔ مجنوں کو جو تصویر کے رنگ میں پلے کے دیکھنے کا شوق ہوا تو جیسا کہ زندگی میں دیونگی سے کپڑے پھیر کر نگار ہتھ تصویر میں بھی شوق نے نگاہی رکھا۔

یہ زلفی ہمارے قہمت کہ وصال یار ہوتا
۸۱ اگر وہ جیتے رہتے ہیں انتظار ہوتا (دیوانہ ۵۴)

جب تک انسان زندہ یا اپنی ہستی اور ہوش و حواس میں ہے تب تک وصال یا رہنا یعنی خدا کی ذات میں ملنا ناممکن ہے۔ اگر قیامت تک اس انتظار میں جیتے رہیں تو انتظار ہی کا عذاب ہی سہی مگر ذات میں ملنا مرنے یا قیامت مرنے بدون ممکن نہیں بقول مست سے

خود حق ہو کے ذات میں منف یہ نماش حجاب میں دیکھا

ہوئے ہم جو م کے ہوئے کیوں نہ غرق دیا
۸۲ نہ کبھی خازنہ اٹھت نہ کہیں مر رہا ہوتا (دیوانہ ۵۸)

قد ہے کہ جیتے ہی آدمی کی قدر اور شہرت نہیں ہوتی مرنے کے بعد جو ہر ذرا اٹھ تو کو یہ دبانہ میں انگلیاں اٹھتی ہیں گئیں کہ یہ فلان فلان

کاجنہ جارا ہے اور تمام جگہ شہر پھیل گیا کہ قلاں عاشق مر گیا اور پھر قبر
نے شہر کو دیکھ کر عاشق کی قبر پر۔ اگر یہاں میں ہوں تو نہ جہ
اٹھانے کی ضرورت پڑتی اور نہ کہیں قبر بنتی بسب طرح کی رسوائیوں سے
بچ جاتے۔ مطلب یہ کہ عاشقانِ خدا اگر زیادہ شہرت پاتے ہیں اور
ہمیشہ تک مشہور اور زندہ جاوید رہتے ہیں جیسا کہ ذوق کے، نیچوٹ کے

دریا شے معصی تنک آبی سے ہوا خشک

۱۱۔ یہ سرد، تن بھی ابھی نہ ہوا تھا۔

میں نے ابھی کچھ بھی غنا نہ کیا تھا کہ مجھے کہنا دھم دھم سے کہنے لگی کہ کہنے کے رٹا
 دل کے رٹا میں رہ گئے۔ مذاق یہ کہ غمِ حیات نے لے کر جو کو مس پر
 نہ ہو۔ یہ ن کی غم نہ بھی ہے بلکہ خدا کا دیوانے مغذات بہت ہے
 وہ ماضی لوگ مس لگ جوں کو مس رہتے رہتے۔ کچھ میں کہ یہ کچھ
 کہہ کر کو مس نہ کر دیتے گا تو میں ہلے سے وہ کا حال دیکھیں
 دوسرے بختش کے تو بن جی لگا رہا ہے۔

نقیب مامت ہشت نے حد شمس پر

کہ مستحق کرامت محمدا کا ہے

ثابت ہوا ہے کہ گروٹ منیایہ خون شعلہ

۱۲- رہنے کے لئے جو عورتیں خوار و کج کر رہی ہیں ۴۲

شراب سے جس قدر زیادہ ساق دھابا ہو وہاں سے بڑھ کر سب سے زیادہ قتل
کرتا ہے۔ چونکہ یہ تیز کوہ صراحی میں سے نکلی ہوئی ہے عاقلوں کا
خون نہ اتنی کی گردن پر نہا یعنی وہی مودن قتل ہوئی۔ اس خوف سے
صریح سے اتنی بڑی شراب کی موج نہرقہ تی سے کہ جس طرح بہت
کی مشابہت میں صراحی پتھری ٹھی کبھی ایسا ہو کہ سن کی رفتار کی مشا
ہے میں یکڑی جان کو کھور کی تس طرح اس کا رنگ قتل کرتا ہے اسی طرح
اس کی رفتار کرتی ہے سن کی رفتار کو موج شراب سے تشبیہ ہے۔

خدا کا ہر رنگ اور ہر حیاں دیکھ کر عشقِ دہریے مانتا ہے۔

من ترا انگر نهين آساں تو سہلی ہے بن

۱۳۔ دیشہ تیر ہی سے یہ دستور یہ بھی نہیں (دور ۳۹)

اس طرح قہری سی دیہ میں لڑکچہ کی جاتی رہتی ہے۔

نہ دقتہ دوزخ ہر کی حقیقت معلوم

۲۸۔ لے لیا مجھ سے مری محبت کی لہریں نے سب کچھ لے لیا
دنیا نقد ہے سہمی ہوئی ہے، اور شہرت و عمارت ہے احمیت میں دوغور ہے
ہیں جو عارف لوگ ہیں وہ دونوں کو کچھ نہیں سمجھتے، وہ خدا کو حاصل کرتے ہیں
اور خدا اپنے آپ کو حاصل کرنے سے حاصل ہوتا ہے یعنی جس نے اپنے
نفس کو کما یا اس نے خدا کو پایا اسیب کہ حدیث شریف میں ہے من عرف
نفسہ عرف ربه یعنی جس نے اپنے نفس کو پہچانا اس نے اپنے
رب کو پہچا آپس اس لیے یہی عاقبت ہے دروں عام کو بے حقیقت
سمجھیں اور مجھ سے کچھ کو خرید لیا کیوں کہ مجھ میں جتنی انسان ہیں ذات ہی ہے

ہستی بہر ہی اپنی فن پر دلیل ہے

۲۹۔ یار تک سے کہ آہم، اپنی قسم ہو گئے

ہمارا ہر ہی میں امر کی کافی دلیل ہے نقد ہونے والی سے بے فنی ہونے
کی سے ہم ق ہوئے جس آج نہان چنی سمکھ کے یہ مر جاتے
گو یہ آہم ہی نے اپنے آپ کو فنا کیا۔

برکت لگی میں نہ ہستی میں یا کس سے

۳۰۔ لکھیں کوئی نہ کہ مرنے کی کس سے (دلیوار ۱۶۹)

نقد پریشانی سے کہ نہ لگی کہ یہ نہیں چاہیہ میدانہ ہر ہر کو
بے ذری ہوئی۔ ب دل کے قرہ کے واسطے ایک ایک میدانہ یعنی جانا
تو چاروں کی تسلی کے لیے مرنے کی میدانہ صحتی تاکہ اگر اور امید ہی پر
نہ ہوں تو یہ ضرور پوری ہوگی جب کوئی امید پوری نہ ہو تو مرنا یاد کر کے
دل کی تسلی کر لینی چاہیے۔

نئے عشرت کی خواہش ساتی گردوں سے کیا کیجیے

۳۱۔ پیٹھیا ہے اک دو چار جام و آہ گول وہ بھی (دلیوار ۱۶۰)

قرہ یعنی آسمان کو ساتی ٹھہر یا چونکہ یہ سات ہیں اور ۱+۲+۳
ہوتے ہیں اس واسطے اس کے سات جام ٹھہراٹے چاہئے آسمان آٹے

سہ گراوی ت بھر بھاق رہے تو لگ نہ ہو جاتا ہے اور سنے ہر لگ جی رہا ہوتا ہے، سات کو سہ سے حاصل ہوے جیسا کہ لگ ہوگی۔
لے سرور کے رنگ کی نزاکت کی تعریف ہے کہ اگر کسی کے خواب میں بھی سچائے تو اس کے پاؤں سات دفینے لگ جاتے ہیں جس طرح کہ ہے۔
سہ نہ جیہ کا نہ۔

یہ سہ کی صورت ہے اور سات نہ لاتی ہوتا ہے کسی کو اس سے نظر نہ
میں نہ اس واسطے کہ ان سے کسی کو عظمت کے نشہ سے کی امید نہیں
کیوں کہ وہ تو خود انداز سے درخت کی مائے ہر

۳۲۔ یار مجھے، کے سے جو کچھ بڑے کفر
کعبہ کے تھے ہے کلیسا مرے سے گئے (دلیوار ۱۶۲)

شرعیت تو عشق الہی سے بڑی ہے اور کعبہ کی پرستش یعنی عشق ہی عشق
کی طرف یعنی بیت خدائے واد کعبہ سے ہے اور میں عشق ہی ہے کو کچھ
عشق کے کثرت۔ سات کی طرف یعنی خدا کی طرف۔ اور بخل نہ کہ سات
نی کہے۔ سات کی طرف پیٹھ دے کر سات خدائے جیوں کی طرف
منہ ہوتا ہے۔ وہ سہی ٹھہر رہا تھا کہ کو دیکھتے ہیں

۳۳۔ داند کہ تب بوند تھی، سر
سونا سو گند ہو گیا ہے غالب

سونا سونہ ایک قسم کا نیشور ہے۔ داند یعنی بیک سو سونہ کی
مردا دل سے ہے کہ بیداری سے رنگ زرد ہو گیا ہے۔

۳۴۔ جان دی دی ہوئی، اسی کی ہتی
حق تو یہ ہے کہ حق

مصدر دین سے جان دی جتنی مر گئے ادبی۔ دل سے اتنی یہ
شب کو کسی کے خواب میں آیا۔ سو کہ ہے

۳۵۔ دیکھتے ہیں آج اس بت نازک، بے
نازک بدنی کا ہر بوسہ کہ خواب میں آئے سے جی تو دیکھتے ہیں

۳۶۔ بیان کس سے ہو ظلمت گھٹری سے تبت، کی
تبت مدہو جو کچھ دیں بنہ دیو دوس کے درن میں

میرا گھر ایسا مذہب ہے کہ اگر اس کے دیواروں کے سورخ میں روتی کا
کچھ دیں تو وہ جی مذہب جی ہے اور اس کی چوڑی سے کھر جیہ ہو جیہ
یہ مد ہے کہ یہ ہی میں سفیدی یہ دیکھتی است درتاری کو ہم دست
دکھتی دیتی ہے جیسے کہ بتو، اب پاؤں رات است درتاری سفید نظر

سہ گراوی ت بھر بھاق رہے تو لگ نہ ہو جاتا ہے اور سنے ہر لگ جی رہا ہوتا ہے، سات کو سہ سے حاصل ہوے جیسا کہ لگ ہوگی۔
لے سرور کے رنگ کی نزاکت کی تعریف ہے کہ اگر کسی کے خواب میں بھی سچائے تو اس کے پاؤں سات دفینے لگ جاتے ہیں جس طرح کہ ہے۔
سہ نہ جیہ کا نہ۔

میں آسانی اختیار میں ہے یعنی تیب بار تر ہوگی تب ہی بودیں گے اور جلد
کو کے کھوڑی سی بودوں میں بودیں تو یزج بھی جاوے اور فصل بھی۔ اور
تیب تک کھیتی، چھٹی طرح نہ پک جائے کاٹ نہیں سکتی اگر جلدی کاٹ
یوے نوراج مرقدیا در سو کھانگے۔ علی پد قیاس کسان جس قدر جلد
کرے اسی قدر اس کا نقصان ہے۔ پس خون گرم دھپاں یعنی دھپان
کی جلدی اس کے کھیلن پھونکنے کو کچی کا شلہ ہے۔ خلاصہ یہ کہ جلدی کا
نشان کو تراب کرنا ہے کہ بھل کار شلہ طیں بود

۳۱۔ غم فرق میں تکلیف سیر گلست دو
تجھے دماغ نہیں خندہ ہائے بے جا کا (دو بیت ۱۶۵)

دوست عزیز جلدی کے غم میں بڑی در چسپ جگہ باغ کی سیر بھی
بری لگتی ہے یہاں تک کہ گلوں کا ہنسنا جو نہایت مرغوب ہے۔
مش روئے کے ناگوار معلوم ہوتا ہے۔ سیر دکاشت بھی باروں دین
کی خوشی کے ساتھ ہی اچھا لگتا ہے وہ نہ حسرت دافسوس ہے۔

۳۲۔ بہت مرغوب بت شکل پسند آیا
نماشت بیک کھ رون حدل پسند آیا (۱۶۵)

یہ میں حوتی صنعت ہے یعنی "بت شکل پسند" میں بھی دس حرف ہیں
اور سبج کے شمار میں بھی دس دانے ہوتے ہیں اپنے عقب کے ترفوں
کی تعداد اور صفات سے شمار کو پسند کیا یعنی جس طرح آب ایک ایک
دار میں سو سو دس کو اٹھ لیتا ہے، اسی طرح سنجہ کے سو سو دانے کو شمار
کا ایک ایک دانہ اٹھ لیتا ہے۔ درود و طیبے دانوں کا دستور ہے کہ جب
سو دانے کی پوری تسبیح پھیر لیتے ہیں تو شمار کا ایک دانہ سر کا دیتے ہیں
انھیں شمار کے دانوں کے حساب سے بیسیوں تسبیح پھیریتے ہیں۔ یوں
ایک ایک باتھیں سو سو دل کا ٹرائین اس کثرت سے خوش رہتی ہیں
مشکل ہے اس واسطے مشکل پسند کہا اور حسن دہوں کا شمار ہی ہے

دوں کو صفت کا مال تھا ہے بقول وزیر
کتا ہے دراکھ نکس پر کھ کے یار
نیاں ہفت آیا ہے دزد خناس کے ہاتھ

لے کر کے آپ تانہ ہے دستان بھی سب کی جان پہچان ہے بیٹر کس بھی علم طبیعی کا سٹڈ ہے کہ یہی شکل ہو ہوتا ہے
سے شک کے واسطے ل اور ب کے لیے حسابی نکا۔

آتا ہے اور نگرانی میں کسی چمکتی ہے کہ پانی نظر آتا ہے۔

۳۳۔ وہ ہمیں کہ جس وقت صحت سے خضر
نظم کہ چور بنے عسیر جاووں کے لیے

ہم سب سے ملنے جلنے والے آدمی ایسے زندہ ہیں کہ تمام کو دکھائی دے
رہت میں سب کو چپ چپ سے ہیں تھک کی حاج زندہ نہیں کہ آب حیات کی کر
دیں سے چور۔ نہ پھرتا ہے یعنی تیب پھرتا ہے۔ خلاصہ یہ کہ نعمت دہی لطف
وہ سے چور رو کے تر ہوئی اس سے جسے کہ پی پی مقودہ ہے۔ رہتا ہے اس
اور کہنے علی سے اعلیٰ نعمت نہایت بے لطف ہے جیسے کہ مشکل ہے
کیا رہتا ہے۔ بہت۔

۳۸۔ ضعف سے گریہ مبدل بہ دم سرد ہوا
باد آہ میں پانی کا ہوا ہو جانا (دو بیت ۸۰)

۳۹۔ بہت کہ دیکھیں صحت کا سٹڈ ہے کیوں پھر پھر
بھاپیں کہ پھر پھر ہے۔ دنیا وہ سے زیادہ ہیں میں پھیں کہ ہو
ہو جاتا ہے۔ اسی طرح کثرت سے رد کو ضعف آجاتا ہے اور آنسو خشک
ہو جاتا ہے۔ پھر دے اس آنسو میں تھکے صرف ٹھنڈی آہیں نکلتی ہیں وہ
وہ جو اندر گورجوں مقودہ آہیوں کے۔ سستے آنسوین کو کہ جہاں رہتا ہے
ٹھنڈے سے اس لئے ہیں۔ شوہر لب کو تھام دم میں کہ لے
جہاں رہتا ہے۔ پھر پھر ہے۔ پھر پھر ہے۔
پھر پھر ہے۔ پھر پھر ہے۔ پھر پھر ہے۔
پھر پھر ہے۔ پھر پھر ہے۔ پھر پھر ہے۔
پھر پھر ہے۔ پھر پھر ہے۔ پھر پھر ہے۔

۴۰۔ مری تعمیر میں مضمر ہے صورت اک خسروانی کی
ہو زار قریب کا بخون گرم دہت کا (دو بیت ۸۰)

خبر سے مرد ہو۔ مضمر یعنی پوشیدہ۔ وہ غل ہوئی ہے۔ پھر پھر ہے۔
ورجہ کی اور تھک سے نفس سب سے ہے۔ وہاں دایوں اور دل
در سود گروں میر کے کا دیا۔ اپنے اختیار میں ہوئی ہے اس قدر خطر
اور کہ مشین کریں اسی قدر فائدہ ہے اور خسروانی کی سی ہے۔ خیر میں

اور جو بگڑتا رہا سب کے سب تباہ ہو جانے کے لیے ہیں وہ عمر بھر ہی
دیکھتی دیکھتی ہے ایک بڑی غلطی کی طرف سے کہہ سکتے ہیں کہ میرے
سب کے سب بگڑنے والے ہیں مثلاً اس کے نام کی سب کے سب
کوتہوں 'میرا' نام کی سب کے سب بگڑنے والے ہیں مثلاً اس کے نام کی سب کے سب
شعبہ ہی نہیں ہے۔ تو میں آخر آج کا ہے درتین جوں سے دست
من کی وہ چاروں طرف سے غصہ کی عام اتار میں بہت ہے۔ وہاں
کی رو میں پوری غزل ہے۔ اسی صنعت میں دنیا کا یہ شعر ہے۔

آہی میں عکس اپنا دیکھ کر لاسے غور

چاروں کی زندگی میں خود نہائی کر گئے

آہی میں چاروں طرف ہیں اس خوبی سے اگلے مصرع میں چاروں کہا۔ چاروں
آہی زبان حال سے بتا رہی ہے کہ میرے طرف کی قدر کے موافق
حسن چرائی چاروں کا ہے اس پر غور غیب ہے۔

گرفتگی بسم پڑتی تھی۔ طور پر

دیتے ہیں بادہ ظریف قدح خوار دیکھ کر (دو/۹۳)

نفس خود ذات پاری ہے اور اس میں سہاگیا ہے۔ وہ کہہ طور پر
س نے ذری پنے پور کی تھی ڈانی تھی وہ کم ظرفی سے جل گیا۔ پس اس کی
تجلیات بیک خود اس کی ذرات کو اپنے میں سما لینے والا۔ انسان ہی ہے
وہ کہ اس کی ذری سے پتی چمک کی تاب نہیں۔ بقول درد۔

ایسا ہے کہ تو ہی دوست کو یہ میری ہے وہ کہ جوں تو ہے

غم نہیں ہوتا ہے۔ تو دوں تو بیش نیکش

برق سے کرتے ہیں۔ شمع، تم نہ بسم (دو/۹۴)

اگر دوں گے دیں وہاں کے نہ ہونے سے غرض نہیں رکھتے کہ بچہ دل میں
خیر لکھ کر غم ہوتا ہے اس غم کے گھر کو وہ بچہ کی جھکا۔ سے سے۔ توں کو

ہیں یعنی جانتے ہیں کہ زندگی کا عرصہ بہت قلیل ہے جیسے کوئی کاچرکا پس
بچی کی چمک دیکھ کر زندگی کی پائیداری کا خیال کر کے غم کے اندھیرے کو

روشن کر لیتے ہیں گویا بچی ہی ان کے اندھیرے کی روشنی ہے کہ اس کی
پائیداری سے اس کا غم دور ہوتا ہے

ضعف سے ہے قناعت یہ ترک جستجو

ہیں دیباں تیکہ گاہ نمت مرد نہ بسم (دو/۹۵)

تلاش مال، اور مرتبے کا ترک کرنا نامردی اور ذلت سے بڑھ
جس کا نام دل کی تسلی کے لیے قناعت اور توکل رکھ لیا ہے۔ اس سے
توکل کے بیان سے ہم مرد نہ نمت کے سے کہہ سکتے ہیں۔ کہنے میں
قناعت سے کہ نمت و نہ مرد نہ نمت سے۔ تو جو نہ
مرد نہ نمت کے ہر میں تو تو دشمن میں یہ ہے۔ تو جو نہ
کا کام، اور توں کا دیکھنے سے یہ ہے۔ تو جو نہ

رشتی نے میری تھیو۔ بسم کو

کس قدر شمس ہے نہ کیا پوچھے

انسان کی اصل غرض دوست یعنی خدا کا حاصل کرنا ہے۔ اس لیے
نفس مطاع کو جہالت سے فوت کی کہ۔ قسوں کی ڈانٹیں۔ تو
بچھاؤ اور عدوت دشمنی میں پڑ کر دوست کی طلب درایت سے
محروم رہا اور اگر چشم نہ فت ہوئی تو دوست کی طلب۔ اس کے سوا
ظرف دھیر نہ کرتا۔ وہ کسی کو دشمن میں نہ بددشمن کو بھی دوست نہ
جاتا، بقول درد:

یگانہ گزشتہ پڑے تو شہر کو بچھ

جب کہ سب چیزیں دوست ہے۔ توئی کھو۔ وہ دشمن نہیں ہے۔ تو
دشمنی میں نہ ہو۔ یہ نہیں سب کی

ہر موقع میں نہ نہ میں پس پڑے۔ تو

ہے باجے، غمناک و فاداری اس قدر

غالب بسم اس میں خوش ہیں کہ انہر ان ہے

دوست جو ہمارے پر نہ ہوں ہے فی جہاں کہہ سکتے ہیں

اس کو ہماری وفاداری کا پورا پورا بھروسہ ہے کہ ہی سے جو دھماکوں
سے گا اس لیے ہم اس کے جو دھماکوں کو نہیں سہہ سکتے ہیں اس کو

ہماری وفاداری کا پورا بھروسہ ہے۔

گر خاشاکی سے فائدہ اخفاے حال ہے

خوش ہوں کہ میری بات بھی محال ہے (دو/۱۲۵)

جب کہ مضمون بات جو خوش رہا شمس رکھا ہے اور خوش
رہتا ہے تو خوشی میں خفا سے نہ ہو کہ فتنے و رہا۔ اس

نہ کہ خیالی سے میں پوتا رہتا ہوں تاکہ کسی کو خفا سے راز کا گناہ کرے۔

انکھ پھاگن ۹۰ء اشک

کہ اس کی بزم دنیا چھو سی ہے جیسے کہ تاسع کا پہلا یہ عارفانہ شعر گزما
 طرہ گل اس باغ میں ہے اور شبنم ہے غیب
 ہنس کے بیٹھا جو تری محفل میں وہ رزکراٹھا

(۴۲)

دوسرا چمن اشور محاررات میں ہے جس کے غزلیں مولف نے ہیں
 "اتد اور دوزبان گاتا جہاں شاہ دہلی کے عہد سے ہے اور
 شاہ عالم ثانی کے عہد میں یہ شہسور مت عر دہوی جو حب دیوان مستند
 استاد ہوئے ہیں جن سے اردو زبان کا درد نورد ہو۔ میر تقی
 میر نے ارفع اسودہ بغداد میر درد ان کے جد غلام ہندو
 انشاء اللہ خاں، قلندر کشتی جڑت، پیر بیت س کرماتانی
 کے زمانے سے ظفر کے زمانے تک۔ اردو زبان کو ان مستند
 استاد صاحب دیوان اور ہم ذوق میر صاحب مدد و مدد
 حکیم موتوں کا شاہ ظفر دہوی دور، محبت و سخن و تہذیب و ادب
 لکھنوی نے بچھا ہے اس لیے، اشعار محاررات ان مستند استاد
 کے یہ ترتیب دی گئے اور چونکہ ان دیوانوں میں ان کے افسانہ
 تھی یہ خاص کر اس میں شاہزادوں کی بوجہ اس کے کہ کلاٹر الملوک
 ملوک، اکلاہ، اس لیے شاہ ظفر کا نام یاد رہا۔ اردو سہری
 یہ ہے کہ دیوان ظفر دراصل تہذیب کے استاد کامل تھے، دق
 کا ہے کہ کھوں نے کمر آب غم میں کہہ کے شاہ ظفر صاحب
 ڈول دی ہے جیسا کہ اب حیات میں یاد کر رہے ہیں، ان کے لیے
 ان کی صدا سے ہیں۔۔۔"

۵۲۔ جسکو ہوں غالب سیری میں بھی آتش زہر پڑا
 ہوئے آتش دیدہ ہے حلقہ مرئی تجھ پر کا دیو

یہ آتش دیدہ دار بال کوئے بن حبیب لا شیع کے اس شعر سے باب ہے
 کہ میں میر بدون کاہدہ ہے۔ سو غم سے ہوئے آتش دیدہ ہے
 اس وجہ سے یہاں ہوئے آتش دیدہ سے مدد لفت کے خدائی دور

میں میر بات کرنا، تم کچھ کے نزدیک حال کا چھپنا ہے اس وجہ سے میں
 بوسے و دہات کرے میں جوش سوز کہ میرا مطلب سمجھنا بہت مشکل ہے کہ
 بھید چھپانے کو دریا بہت ہوں۔ میں مصمون کی تائید میں انھیں کا یہ شعر ہے۔

۴۵۔ عہد ہی بے سبب نہیں غالب
 کچھ تو ہے جس کی پردہ داری ہے
 موت تو ہے کہ کس واسطے چپ لگ گئی ظالم
 کچھ حال ہی ایسا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا
 یعنی خیموتی کی حالت کہ رہی ہے کچھ راز عشق کا اخفا ہے

۴۹۔ عاشق ہوں پر عشق فریبی ہے مرا کام
 محزون کو بڑھکتی ہے سیلی مرے آگے (دیوان ۲۲۱)
 یہ بات میں جوش ہے کہ سوئے عاشق درجشون کے کوئی ان کے
 عشق سے وقف نہ ہو، سو یہ بات ہمارے میں ہے کہ تہذیب کے ہزار
 صدیوں سے جیسے ہیں یہ اس سادگی کسی کو کانوں کا خبر نہیں ہونے دیتے اور
 سب عاشقوں میں نامی مجوں گزرا ہے مگر اس سے صدیوں کی برداشت
 رہ ہو سکی، چھپا کٹھا، دھجکٹا، دیں، ہو کر ملی بلی کہ کے بنی مٹی اٹھائی
 در پردہ نسیں لیلیٰ کی خاک ڈرائی۔ اس راز کی پاس امری سے لیلیٰ مجھ کو عشق
 میں، بچھا در محزون کو تو کہتی ہے۔ بھید کے چھپانے واسطے کی بڑی قدر اور
 ہیبت ہوتی ہے۔

۵۰۔ تھی خبر گرم کہ غالب کے اڑیں گے پرنے
 دیکھتے ہم بھی گئے تھے یہ تماشا (دیوان ۶۱)
 مذاق میں ہے کہ، شوق کو پرنے سے اڑتے دیکھنا ایک آسان کھیل
 درجہ آتشا کہ قاتل کی صورت تو دیکھیں گے، وہ تھوڑا تو ان کے مزے لیں گے۔

۵۱۔ بوسے گل تالو دل و دود چسراغ محفل
 توتی بزم سے نکلا سو پریشان (دیوان ۴۴)
 خدا نے دنیا اپنی ایک ایسی اجیب محفل لگا دی ہے کہ جوشے یہاں سے
 جاتی ہے، روتی جاتی، در پریشان جاتی ہے۔ مرناس واسطے کھٹن ہے

یہ جوشکا ہے۔ اور غالب کو ثابت ہوا ہے۔ دود و تھوڑا تھوڑا ہے۔ یہاں کو پاشن میں رمل کا دور
 سے بوسے تھوڑا دیدہ، آگ کی سیک لگا ہوا، دوزخ کا فٹل دار، آتشیں جی سب سے مڑ گیا ہے۔

میں جو دسے آتشیں کی سینک سے ٹٹکے ہیں۔ ہم زلف کے سودا میں وا
ہو کر قید میں آئے تو یہاں بھی پاؤں کی زنجیر کٹلی دار زلف کی صورت تھی۔

میں یہ ہم یہاں تھی۔ زلف کی زنجیر میں اسیر بے قرار میں بیوں غفر
اور سود ہنگام فزوں یاد سے کی زلف کی ڈھلت میں گئے۔ زنجیر میرے روبرو

تھی سب سے قہر میں بھی تھے میرے نالوں کو
۵۳۔ یاد دانتوں میں جو تنکا ہوا ریشہ نیستاں کا (دو ایوارڈ ۱۳۴۱)

نہت یعنی ہنسوں کا شیر نیستاں کا ریشہ ہونے سے مراد خواہش نہتہ
بن جانا جیسے کہ الفونڈے سے نالے کی آواز نکلتی ہے اسی طرح تنکے
سے زلف نکلتی۔

۵۴۔ دکھاؤں گا تماشا ڈی اگر فرصت نہ مانے
مرا بہ داغ دل کا تخم ہے سبز چمن کا (دو ایوارڈ ۱۳۴۱)

فرصت کے لفظ میں یہ خوبی ہے کہ سرور چراغاں ہمیشہ دشمن نہیں ہوتا صرف
یوم کے عشرے میں اس کی روشنی و تماشا ہوتا ہے۔ دیکھو۔ دیکھو کے
کہلاتے ہیں۔ اسی طرح ہر دور و ماحول کا سرور چمن ہے۔ گھر بھارا
کسی موقع پر دیکھنا چاہیے گا تو دکھا دیں گے۔

۵۵۔ نہیں معلوم کس کس کا نو پانی ہوا ہوگا
قیامت ہے مرثک سود ہوا میری مرگاں کا (دو ایوارڈ ۱۳۴۱)

کس کس سے مراد دل و جگر ہیں کہ نسواں کے خون سے سننے ہیں

۵۶۔ قطرے میں دہک رہی تھی نہ دسے اور جزو میں کئی کا
کھیں بچوں کا ہو دیدہ بینا نہ ہوا (دو ایوارڈ ۱۳۴۱)

اس شعر میں گویہ کامیاب نہ ہے دیدہ بین یعنی صاف کی آنکھ۔ دلوں
کو ایک دماغ میں تو میں اور قطرے میں دیا یعنی جزو میں کل نظر آئے
کہ جزو ہی سے بڑھتے بڑھتے اس کا کل بن جاتا ہے۔ یہ تعذوق کے

اس شعر کے لغوی۔ میرے جس کو شرف آفاق۔ ر و تہ۔ گہری۔

۵۷۔ مرندہ صفت ہے تہاں ہم کی مت یاد سے
و ہے چپا۔ ر و تہ۔ گہری۔

صفت چپا۔ جس کی جہت سے۔ ر و تہ۔ گہری۔
مذاق یہ ہے جس میں ر و تہ۔ گہری۔ ر و تہ۔ گہری۔

۵۸۔ مرندہ صفت ہے تہاں ہم کی مت یاد سے
و ہے چپا۔ ر و تہ۔ گہری۔

۵۹۔ مرندہ صفت ہے تہاں ہم کی مت یاد سے
و ہے چپا۔ ر و تہ۔ گہری۔

۶۰۔ مرندہ صفت ہے تہاں ہم کی مت یاد سے
و ہے چپا۔ ر و تہ۔ گہری۔

۶۱۔ مرندہ صفت ہے تہاں ہم کی مت یاد سے
و ہے چپا۔ ر و تہ۔ گہری۔

۶۲۔ مرندہ صفت ہے تہاں ہم کی مت یاد سے
و ہے چپا۔ ر و تہ۔ گہری۔

۱۔ دانتوں میں تنکوں کی جھانک پڑی تھی۔ ہم زلف کے سودا میں وا
ہو کر قید میں آئے تو یہاں بھی پاؤں کی زنجیر کٹلی دار زلف کی صورت تھی۔
میں یہ ہم یہاں تھی۔ زلف کی زنجیر میں اسیر بے قرار میں بیوں غفر
اور سود ہنگام فزوں یاد سے کی زلف کی ڈھلت میں گئے۔ زنجیر میرے روبرو
تھی سب سے قہر میں بھی تھے میرے نالوں کو
۵۳۔ یاد دانتوں میں جو تنکا ہوا ریشہ نیستاں کا (دو ایوارڈ ۱۳۴۱)
نہت یعنی ہنسوں کا شیر نیستاں کا ریشہ ہونے سے مراد خواہش نہتہ
بن جانا جیسے کہ الفونڈے سے نالے کی آواز نکلتی ہے اسی طرح تنکے
سے زلف نکلتی۔
۵۴۔ دکھاؤں گا تماشا ڈی اگر فرصت نہ مانے
مرا بہ داغ دل کا تخم ہے سبز چمن کا (دو ایوارڈ ۱۳۴۱)
فرصت کے لفظ میں یہ خوبی ہے کہ سرور چراغاں ہمیشہ دشمن نہیں ہوتا صرف
یوم کے عشرے میں اس کی روشنی و تماشا ہوتا ہے۔ دیکھو۔ دیکھو کے
کہلاتے ہیں۔ اسی طرح ہر دور و ماحول کا سرور چمن ہے۔ گھر بھارا
کسی موقع پر دیکھنا چاہیے گا تو دکھا دیں گے۔
۵۵۔ نہیں معلوم کس کس کا نو پانی ہوا ہوگا
قیامت ہے مرثک سود ہوا میری مرگاں کا (دو ایوارڈ ۱۳۴۱)
کس کس سے مراد دل و جگر ہیں کہ نسواں کے خون سے سننے ہیں
۵۶۔ قطرے میں دہک رہی تھی نہ دسے اور جزو میں کئی کا
کھیں بچوں کا ہو دیدہ بینا نہ ہوا (دو ایوارڈ ۱۳۴۱)
اس شعر میں گویہ کامیاب نہ ہے دیدہ بین یعنی صاف کی آنکھ۔ دلوں
کو ایک دماغ میں تو میں اور قطرے میں دیا یعنی جزو میں کل نظر آئے
کہ جزو ہی سے بڑھتے بڑھتے اس کا کل بن جاتا ہے۔ یہ تعذوق کے

۱۔ دانتوں میں تنکوں کی جھانک پڑی تھی۔

عندلیب گلشنِ نازِ افریدہ

یوسف سرسوی

لے تو کہ تھا رہیں ستم ہنسے رُوزِ گار
دستِ جنوں سے تیرا گریباں تھا تار تار
اک زخم تھا اگر تو نکاتوں تھے صد ہزار
خامہ تھا خوں چکاں کہ نہیں نگلیاں زنگار
گو وقتِ آزمائش دارد رسن رہا
خونِ جگر سے اپنے کھلاتا چمن رہا

لبِ ریز آہگینہ دلِ جن سے تھا ترا
وہ دردِ آبرو سے متاعِ سخن ہے آج
لے عندلیب گلشنِ نازِ افریدہ، دیکھ
تیری نوے خستہ ہی جوت چمن ہے آج

چھٹکی ہوں ہے تیرے خیالوں کی چاندنی
تو نغمہ زن ہے، دور ستاروں کے ساز پر
لہراہی سے زلفِ طرح دریا زندگی
نیری غزل چھڑی ہے بہاروں کے ساز پر

زمانے اور غالب سے

نذرت کاہنوری

میں ہوں تو تک نہیں کر پتیاں صرختا، بلکہ ہر دمِ وقت غمِ صرختا
نہ کی حیثیت سے سخن در صرختا، نہ اس کے خاطر سے ان صرختا
غائب کا سر پہ قلم کے سائے میں
نجات ہیں کہ گونج رہے ہیں، میں
تیری حیات اب کے ہے سنا گئی تھی، غنی، ویرے ہم سے سخن کی بہا تھی
اب تیرے زمانہ میں صدہنگو تھی، گویا تیرے نسب کی غنہ مار تھی
تیرے ہیں رہا تیرے کس کا رہا
سنا تیرے میں سے میں سر دیکھ رہا

میں نہیں کہ بعدِ حتم دکان ہے کون، میں راہِ بخت میں رہتا ہے کون
نثرِ سخن میں ڈوبا ہوا ہے کون، تو صاحبِ یہ کئے، اُسے پہچانتا ہے کون
محرم نہیں ہے تو ہی نوا ہائے راز کا
یاں دردِ جو حجاب ہے پڑھ ہے ساز کا
میدار اس قدر تو شور و نواز تھا، حالی دماغِ تجھ سا کون دوسرا تھا
یہ عہد تیرے حمد کا گواہ نہ تھا، لیکن زری نگاہِ تری میں کیا تھا
اس سخن اس ادا سے کوئی رقیب کئے
ایسی زبان میں کہ زبانِ کج کی لگے

راہِ ادب میں کوئی معاف نہ آ سکا، گویا معاصرین سے آگے قدم رہا
غائب سا راہِ ہر دھار جوتل پہ آگیا، آخر گواہ بن کے زمانے نے خود کہا
اس راہِ ہر دھار کا نام تو زندہ ہے کج بھی
غائب نہیں، کلامِ تو زندہ ہے کج بھی

آئینہ دارِ سخن ہے غالب نرا کلام، تبصر ہے یہ بات کہ صدیوں چلے گا نام
حالِ نسبِ بابا کہہ سے تیرا حام، جس بلند ترے نثری فکر کا مقام
مندر گیت بیتِ نوا کی نہیں ہے
جو خط ہے، جو سانسِ سخن ہے

میں جانتا ہوں، تھوٹ لے نہیں تھے، غائب کون ہے کہ نصیب ہیں تھے
یہ کہانیاں ذمہ داری ہیں تھے، بابا کہہ، بے عصب، نہ نہیں تھے
میں ہوں یہ سب کہ عہدِ ہر ہے
تو ہر عہد میں غزلِ سدا سحر م ہے

تمہیں حمد و ثناء کا کوڑی

خاں صاحب: کبھی میں نے تو ابھی تک جہاں بہاؤں پر تھا ہے اور جن میں

خون صاحب میر صاحب گستاخانوں سے نہ بڑا معلوم نہ ذی سہ۔
میر صاحب، درندہ صاحب جو میں آپ سے شکوٹ گت ہوں ہرکے ماری
نانی دین دادی کی کانوں سے کہتی تھیں کہ صبر نہ ہوئے میں تو است ورنہ
اور کر دے کہ بہنے کے ایک گھنٹے بعد کہ تو یہ معلوم ہوتا تھا کہ وہ
مرزا صاحب مردہ ہیں۔ خیر صاحب والی نے رن کے سہل میں درشتہ درشتہ
نغم ہو تو ایسے زور گدگدیاں ماری کہ گرد و پیش جو لوگ تھے وہ جھپٹے رہے در
بعض نے تو یہاں تک کہہ دیا کہ یہ کوئی آسیب زدہ ہے کیونکہ وہ درختوں
زور سے دوہتی نہیں سکتا۔

مرزا غالب کا واقعہ اسیری

امیر حسن نوری

عقاب کو بے خطرات مت کرنے کا نذر اخراج رکب، قید کا سبب کو تو اس شہر کی مخالفت قرار دیا، اس کی تحریر کا خدو خدہ یہ ہے۔

”عقاب کو چار سو روپے کا بیسے کا بیسے شوق تھا۔ وہ سوچتا تھا کہ اگر میں یہاں سے بھاگ کر چھوٹے گا تو اس کا کیا حال ہوگا۔ اس نے فوجی کا مقدمہ کیا، محکمہ راج کی حقیقت درمیان سے، دقت تھا کہ اسے چھ ماہ قید کا سزا دی گئی تھی۔ اس کی گئی جگہ گریہ عتاب کا مستحق تھا بلکہ اس سے بھی تھا۔ رتا، درمیان میں بھی، صدر میں پیل کی گئی کوئی سو دن تو نہیں ماہ گزرے تھے بعد ججزیٹ نے خود ہی مار ڈالی گئی بے دھڑلے صدر میں بھیج دیا اور عتاب و مل ہو گئے۔“

حالی نے عتاب کے جرم کی نوعیت کچھ اس انداز میں بیان کی ہے کہ تو یہ ایک معمولی واقعہ تھا، کوئی خاص بات نہ تھی، اور غالب محض تفریح کے لیے تھوڑے سے جرم سر کیستے تھے، برائے نام، دیوید کرتے تھے۔ چاروں کو ایسا نہ تھا۔ اصل حقیقت کا اندازہ مولا ابوالکلام آزاد کی اس تحریر سے ہوتا ہے جس میں انھوں نے حالی کی رنگ، سمیری پر بھی روشنی ڈالی ہے۔ آخر دے دکھا ہے کہ:

”عقاب کی قید کے معنی و نا کا بیان غالب حقیقت ہے۔ وہ سوچتا تھا کہ اگر میں یہاں سے بھاگ کر چھوٹے گا تو اس کا کیا حال ہوگا۔ اس نے فوجی کا مقدمہ کیا، محکمہ راج کی حقیقت درمیان سے، دقت تھا کہ اسے چھ ماہ قید کا سزا دی گئی تھی۔ اس کی گئی جگہ گریہ عتاب کا مستحق تھا بلکہ اس سے بھی تھا۔ رتا، درمیان میں بھی، صدر میں پیل کی گئی کوئی سو دن تو نہیں ماہ گزرے تھے بعد ججزیٹ نے خود ہی مار ڈالی گئی بے دھڑلے صدر میں بھیج دیا اور عتاب و مل ہو گئے۔“

مرزا عتاب کی، سمیری کا واقعہ میرے ہر بھی جانتا ہے کہ وہ دو دن کی دونوں زبانوں کے بلند پایہ ادیب و مرثیہ نگار تھے، لیکن ہمیت کا سبب خود کوئی ہمیت نہیں رکھتا۔ دنیا کی بہت سی زبانوں کے بعض بڑے بڑے ادیبوں اور شاعروں نے قید و بند کے مصائب بھیجے ہیں، یہ ضرور ہے کہ قید کے اسباب و نوعیتیں مختلف ہیں، عتاب کو جس سب سے اسیر ہونا پڑا وہ نہ باعث عجب ہے نہ خلافتِ توحید، یا بلند مرتبہ تاجدار جس جرم کا مرتکب ہو، اس کی مثال کہہ لے گی۔ عتاب کو فوجی کے شوق سے ہر دن بکھیا اور ان کو اپنے اعزاز اور احساس کے سامنے رسولی کا سٹو دیکھنا پڑا، اسی لیے ابتدا میں اس واقعہ کی پردہ پوشی کی کوشش کی گئی۔ عتاب نے خلافتی اقدار کی حمایت و حفاظت یا قوم و ملک کی صلاح و بیداری کی خاطر قید ہوتے تو بہتیت یکساں کے ان کا مرتبہ نہ ہی، دیوتا جتنا شاعر کی حیثیت سے ہے۔ لیکن خود سے ایک سماجی و اخلاقی جرم کا ارتکاب کیا تھا۔ عتاب کو بچپن ہی سے شہر کا، پوسٹر کھینچنے کا بہت شوق تھا۔ باپ کا سایہ سر سے اٹھ چکا تھا، چچا نے پیٹ جیسے کون ذرا غم میں پالا، مگر بعد ہی عتاب ان کے غلبے عافیت سے بھی محروم ہو گئے۔ بچپن کا پورا زمانہ بے فکری و ہر طرح کی آسائش میں بسر ہوا، اسی لیے ربط و ضبط بھی بے فکر سے میرزا دوسرے رہا، جس کی بدست اس میں بے راہ روی پیدا ہو گئی، جس کا اثر کسی نہ کسی صورت میں، رنگی بھر پاتی رہا۔

مولانا حالی عتاب کے پہلے رواج نگار ہیں ان کو اپنے استاد سے گہری عقیدت تھی، اسی لیے جب انھوں نے یادگار عتاب میں قید کا واقعہ لکھا تو، اس میں نہ سید سرمدی و فرقہ نے لکھا ہے کہ وہی کے ججزیٹ کو، خود علی خاں تھے جو صبح بلند شہر کے ایک غنقدار، درایت، نڈیا کیسی کے خدو خدہ سے، لکھنے لکھنے (عقاب) از غلام، سول تہرا۔ لے یاد نگار غالب صفت مطبوعہ لاہور۔

کی تردید ان کے سب دہائی بیان سے ہوتی ہے جو انھوں نے مولا و علی مرتضیٰ کے سامنے ان کے استغفار پر دیا تھا اور جسے غلام رسول نے اپنے آپ کی سادگی میں اس طرح نقل کیا ہے :

اس سلسلے میں واقعہ کا ایک پہلو نہایت عبرت انگیز ہے جس کی تفصیلات مجھے خواجہ جلی مرحوم سے معلوم ہوئیں جو ننسی براگرنار ہوئے اور دہائی کی طرف سے ایسی ہی ہو گئی نہ صرف دوستوں اور حلیوں نے بلکہ عزیزوں نے بھی ایک قلم انھیں پھیر دیا اور اس بات میں شرمندگی محسوس کرنے لگے کہ مرزا کے عزیز قریب تصور کیے جائیں۔ اس باب میں مولانا خان کا جو طرز عمل رہا وہ نہایت افسوس ناک تھا۔ میں نے خواب امیر الدین مرحوم سے ان کا تذکرہ کر کے ٹوٹنا چاہا تو ان کے جوابات سے بھی اس کی پوری تصدیق ہو گئی تھی۔

اس بیان سے خود غالب کے ان اشارات کی بھی تصدیق ہوتی ہے جو انھوں نے حسب ترکیب بند میں دوستوں اور عزیزوں کی بے مروتی کے متعلق کہے ہیں شرمندہ دوستوں کو مخاطب کیا ہے کہ :

دوڑے از ہر زلفیہ قلانی چون است بارے ز طفت بگوئید جہا بند ہمہ قید سے رہائی

مرزا غالب نے خود ۱۰ جون ۱۸۵۷ء کو گرفت ہوئے تھے اور ان کو چھ ماہ قید کی سزا ہوئی تھی لیکن تین ماہ کی سزا پوری ہونے پر ہار کر دیئے گئے۔ مجسٹریٹ نے خود ہی دہائی کی رپورٹ صدر میں پیش کر دی تھی غالباً اس کے لیے ان کو حکام ملا سے اشارہ ملا ہوگا۔ دہائی قید کی تاریخوں کے حساب سے آٹھ ماہ ستمبر ۱۸۵۷ء کو عمل میں آئی۔ عبد القدر جیل میں ہوئی اور عبد الاحی نے چند دن قبل دہا ہوئے۔ قید کی سزائے مانے میں غالب کی عمر تقریباً باون سال تھی تذکرہ نگاروں نے سیرا کے حالات مختلف انداز میں معمولی طور پر لکھے ہیں اور بیانات میں تضاد ہے۔ مولوی کریم الدین نے تذکرہ شعراء اردو میں جو اسی سال لکھا تھا جس سال غالب قید ہوئے تھے صرف یہ لکھا ہے کہ :

ان ایام میں جنی در بیان سلسلہ کے ایک حادثہ ان پر جاب سزا سے چڑا جس کے سبب ان کو بہت رنج لاحق حاصل ہوا۔ عمر ان کی اس سال قریب ساٹھ کے ہو گئی تھی۔

غالب کے لیے یہ سزا بہت سخت تھی ان کے احباب و اعزاء کا خیال تھا کہ جو کہ ان کی صحت خراب ہے اس پر اتنی سخت سزا برا داشت ہو کر سکیں گے، مگر یہ سب نے اس نسبت کو چار دن چار بر داشت کیا۔ تین ماہ جیل میں رہے بجائے وہ اپنے دکر کے شفقت سے ٹھیکہ کر کے جیل کو رہا کیا کہ اس زمانے میں ہتو تھا۔ در آخر اس سے عدم ہوتا ہے کہ روسو، میجر، جی، اور دیگر ہو گا۔ جلی نے قید کے حالات بتوچہ تھا ہے اس سے عدم ہوتا ہے کہ جیل خانے میں ان کو کسی قسم کی شفقت نہیں کرنی پڑتی تھی کھانا اور کپڑے گھر سے جاتے تھے لکھتے ہیں :

یہ اندر پر نہایت شاق گذر تھا اگرچہ خود مجھے میرے کے تین بیٹے جوان کو قید خانے میں گزارے اس کو کسی طرح کی تکلیف نہیں ہوئی وہ بالکل نبد تھا میں اسی آرام سے رہے جسے گھر پر رہتے تھے لکھنا اور کپڑا اور تمام ضروریات حسب دل خواہ گھر سے ان کو پہنچتی تھیں ان کے دوست اس سے ملنے جاتے تھے وہ صرف طور نظر مندوں کے ہیں جس کے ایک علیحدہ کمرے میں رہتے تھے مگر چونکہ اس وقت تک شہر کے ترغاب و عبات کے ساتھ کبھی اس قسم کا سہولت مرزا لے میں دیکھی تھا اس لیے وہ اس کو ٹری بے، رولی کی بات سمجھتے تھے۔

حالی کا یہ بیان یا تو سنی سالی ما توں رہتی ہے یا محض غالب سے خوش عقیدگی کے باعث ہے کیونکہ جیل خانے میں گھر جیسا آرام ممکن نہ تھا۔ قید میں غالب کو جو تکلیفیں دہریہ کا ہمارا اس جیلہ نظم سے ہی ہوتی ہے جو انھوں نے قید کے حالات سے متاثر ہو کر لکھی تھی۔ دوست احباب نے انھیں پھیر لی تھیں کون جبر لیے دلا تھا اعز قواریں سے اپنا خلیق ہی ہرگز نا کبھی باعث ہو میں بدنامی سمجھنے لگے تھے پھر جیل خانے میں ان سے ملنے کو نہ ہوتا ہوگا۔ اگر دوست اور قریب ان کی خبر گیری کرتے تو غالب ان کا ذکر ضرور کرتے غلات اس کے انھوں نے خود جیلہ نظم میں بتولیا ہاں کہ کیا ہے اور نہ صرف ذرا شش کی ترقیت کی ہے کہ انھوں نے ہر قسم کی نفس خیر گیری کی۔

خواجہ بہت دیر شہر کہ زبانش وں ہے : یہ جو ششتم در نظر آہ گوئی مصطفیٰ خاں کہ ہیں واقعہ غم خوار است : کہ بہر مچہ غم از مرزا و از من است عجیب بات یہ ہے کہ دلا نا حال نے یاد گا غالب میں جو کچھ لکھا ہے اس

محمد حسین آزاد نے آب حیات میں قید کا سبب نہیں لکھا صرف یہ لکھا کہ
حضرت یوسفؑ کی طرح مرزا صاحب کو بھی چند روز قید میں رہنا پڑا۔
مرزا جبریت دہلوی نے چراغ دہلی میں لکھا ہے :

ایک مرتبہ مرزا صاحب قمار بازی کی علت میں گرفتار ہوئے تھے۔
حیرت ہوتی ہے کہ کریم الدین اور آزاد غالب کے ہم عصر تھے، تمام حالات
سے ان کا یا خبر ہونا یقینی ہے لیکن واقعہ سیری کو چند جیلوں میں سرسری طور پر
بیاب کر کے لے کر چلے گئے۔ گویا اس واقعہ میں کوئی اہمیت نہ تھی، یا پھر صرف یہ کہ
اس نوجوان قید کو بیان کرنے سے گریز کیا ہے، لیکن یہ غالب کی عیب پوشی، قصود
ہو، مگر یہ ایک عظیم فن کار کی زندگی کا اہم ترین واقعہ تھا اس کو نظر انداز کرنا
ایک ادبی اور تاریخی جرم تھا۔ اور ان تذکرہ نگاروں کے چھپانے یا اہمیت دینے
سے رد و تسلسل و توہین سکا نہ اس کی اہمیت کم ہوئی۔ خود مرزا غالب نے اپنی
جسبہ نظم میں سب کچھ ظاہر کر دیا۔ اس نظم کی اشاعت میں بھی غالب کے سبب
غیر اس کے رکاوٹ ڈالی تھی۔ کلیات کے دوسرے ایڈیشن میں بھی شمل نہ ہونے دیا۔
اس کے بعد سید چیں کے نام سے جو انتخاب غالب نے شائع کیا اس میں یہ
ترکیب بند شامل کر دیا تھا۔

عبدیہ نظم (ترکیب بند)

غالب نے عہد سیری میں ایک ترکیب بند فارسی میں لکھا تھا جو ان
کے فارسی کلام میں ایک شہکار نظم کی حیثیت رکھتا ہے، اور یہ کہنا بیجا نہ ہوگا کہ
مرزا غالب قید نہ ہوتے تو ادبی دنیا اس بے مثل نظم سے محروم رہ جاتی جس کا ہر شعر
درد و اثر میں ڈوبا ہوا ہے، درخت عرس کے عم زدہ دل کی کہوں کا پرتو ہے۔ اس نظم
میں گون رہی اور قید خانہ میں پیش آئے والے حالات کی طرف بھی اشارے ملتے
ہیں۔ ترکیب بند کا پہلا شعر یہ ہے،

خوابم از بیدار ندان سخن بشارت کم / غم دل ز دردی کہ نہ گفتم
میں جانتا ہوں کہ قید خانے میں اپنی قید کا حال بیان کرنا شروع کروں گا
کاظم قابو سے باہر ہو گیا ہے، اب فریاد کرتا ہوں اور ساتھ ہی ساتھ راکھ چھینتا ہوں
ذیل میں چند ایسے اشعار پیش کیے جاتے ہیں جن میں کسی واقعہ کی طرف اشارہ
ہے یا جن سے قید کی حالت میں مرزا صاحب کے مختلف حالات کی تفسیر ہوتی ہے۔

قید میں حالت کو کوئی منت نہیں آتی تھی، اس کا مسئلہ تو گونے ہو
کچھ اور تھا، بھولے اس کو تھی یہ شخص جس میں بیاباں رہے، درخت کوئی
کو منت سے تعبیر کیا ہے

بے منت نبود قید، یہ شعر آریم۔۔۔ نے چند سن مائی، زار
قید بے منت کے نہیں ہوتی ہے، سب سے سب کہ یہاں تو کویں ہوں دور
چند روزہ آزاد کی سی ہوں، اس نے میں قیدوں سے عذرت دینی سننے کا
کام بھی کیا جاتا تھا۔

قید خانے میں داخل ہوتے وقت ان کو کچھ گریس کا اندازہ نہ تھا
سے ہوتا ہے، اور اس کا یہ بھی جانتے کہ شہیل خانے وقت اس کے گرد کافی
جمع ہو گیا تھا۔

پاسبانان مرید کو سن می آریم۔۔۔ در زمان بکشت مرید کو سن می آریم
پہرہ دار، لکھنے سے پہلے لکھتے ہو، قید خانے کا اندازہ لکھوں دو کہ
میں اس کے اندر داخل ہوتا ہوں۔

جادو نہ تناسم، راز نہ شامی، زہر و درد کا مرید کو سن می آریم
مجھے قید خانے کا راستہ معلوم نہیں ہے، مگر میں تھا، اسے، تو مجھ سے ڈرتا ہوں، اور
سے مجھے، راستہ تار میں جو رہی کیا پاتا ہوں۔

میں معلوم ہونے کے کہ جیل خانے میں سے پانچ سوں سے بچو تھی، یا نہ،
کیا تھا، فرماتے ہیں

دہر دجا، ز تفسیر ہستی، تفسیر / بحث تفسیر، زہر و درد کا مرید کو سن می آریم
راہ تبسم و رضا کا ہر کسی کے ساتھ رحمت نہیں کرتا، نہ سبکی کیوں کرتے تو
میں خود قید خانے میں جاؤں۔ ہاں

حالی نے لکھا ہے کہ نہ تب و سجدہ، یک کر جیل خانے میں رہے، کو سن
تھا، صاحب نے جو، اس حال، اس طرف یاد کیا ہے

لزم، خون دریں تجرد کہ ارادت و نگرست / وہ در دل خضر، کام تبسم و
میں اینٹ گارے کی سی، اس کو ٹھری میں رحمت سے کاپت ہوں، یہ تبسم
گوریاں کے سحر میں سے بھی خوف نہیں تھا، تا معلوم ہوتا ہے، ان کی کو ٹھری
کے دروازے پر، ہنست و بہہ دیتے تھے

علا آب حیات حالات نامہ مطبوعہ، چھپا، چراغ دہلی، ص ۱۱۱ مطبوعہ دہلی

ہوں، سرہنگ، بہ بہ، حرقی، زمر، سبے، سنیر، زمر سے، بہتر ہو۔
 یہ ستری جو خوب تو کوٹھری کے ماہر بہہ لے بیٹے کرتے ہیں میں
 سے خوب کرتے ہیں یہ اس کے تیرا پتے سے بھی ڈنہیں من۔
 رت میں سب کی لٹائی کے، ہرگز بہت حق، اور رائے پھیرا ہت تھا۔
 تیرا خیر و خیر نہ دیا۔ جو ہے۔ جس سے مراد آتشوز
 کی نیچے مری ہیں اس کوں، کس طرح؟ سی من، صرف اس چراغ کی رہی
 میرے بہت خیر نہ بہہ رہے۔ نہ کہ کوئی تباہی۔

تو میں یہ کہ شیشی شود، شب تار، ہرگز بہت خوب کہ جیسے نگہ ساز
 فوس میں گھر کے اندر پھیری میں چراغ فوج یا نہیں من، ہاں، ہیرا دور
 کی لٹائی میں بہہ جھنکی مٹی ہے، بیس بہہ اسے ساری رت جگے سے ہے۔
 قید ہے کی اس کوٹھری میں تو بھی سب نہیں پہنچتی تھی، نہ سب پہ۔ کہتے
 تو آہیں جہاں سے خوب پانت ہو، جو کہوں۔ رت جہاں سے ہو
 فوس میں گھر میں ہوتا، مٹی میں سوس رت سے خوب، رت کے فوس خیر
 یعنی سب کو کہ سب کوں میں قید ہوتے تھے، ہرگز بہہ جیسے کا تھا
 جس میں نہ ایک وٹھری سے بہتا ہے، کہ کہتے ہیں۔

سب سے بہتر، جو خرمی، ہرگز بہہ، رت جہاں سے ہو، کہ علم میں
 قید جہاں سے ہو، کہ سب کوں میں رت جہاں سے ہو، کہ علم میں
 (یہ نہیں ہے اس لیے) میرے دل کو پہنے سے نکال کر پھینکا کہنے، غور کیا کہ
 یہ سب کوں میں گھر میں سب کوں میں رت جہاں سے ہو، کہ علم میں
 تھا، سب کوں میں سب کوں سے سب کوں کی نہ ہو، کہ علم میں

تو میں یہ کہ سب کوں میں سب کوں سے سب کوں کی نہ ہو، کہ علم میں
 میں قید ہے، رت جہاں سے ہو، کہ علم میں سب کوں سے سب کوں کی نہ ہو، کہ علم میں
 سب کوں سے سب کوں سے سب کوں کی نہ ہو، کہ علم میں

سب کوں سے سب کوں سے سب کوں کی نہ ہو، کہ علم میں
 سب کوں سے سب کوں سے سب کوں کی نہ ہو، کہ علم میں
 سب کوں سے سب کوں سے سب کوں کی نہ ہو، کہ علم میں
 سب کوں سے سب کوں سے سب کوں کی نہ ہو، کہ علم میں

سب کوں سے سب کوں سے سب کوں کی نہ ہو، کہ علم میں

کیلے اور ساتھیوں دہلی والوں پر بھی چوٹ ہے۔
 ہاں، نذرانہ بہرہ جستم جرم جاداند، تا بدیں صدر نشینی جو نذرانہ
 قیدوں سے مجھے بے سرنکھوں پر تھا، اس صدر نشینی پر کیا سا تک، رگڑوں۔
 تہہ در تہہ گوت، رونا بہت بہتر، خوبیت، یہ تھا جہم بہرہ، کہ
 سے جوری کے نرم میں گرنا ہوتے والوں میں شہر (دہلی) میں دف و دی غلبے
 سب میں تھا راست، دروازہ ہوں، دیکھو کہ تم میں فنا دی، دور، رہی کی
 صفات ہو جہم جو میرے احباب و اعزاء (اور دوسرے دہلی کے لوگوں میں نہیں)
 جانب راست کا باعث نہیں جانتے تھے کہ قید خانے میں دن سے کوئی سے

کہتے ہیں۔
 بہندم کہ کس آید، تو انم کہ دم، جانب در بچہ حسرت نگراںم دہند
 میں ہیں جہاں کہ کوئی میرے پاس آئے اور نہ میں ہی نہیں جہاں نہیں سکتی تھی
 حسرت کے ساتھ دروازے کو کھتا ہوں۔

یا دیرینہ قدم رنج سفر کا سبب، آن نہ گنج کہ قدر کوئی دن باز گنم
 میرے پرانے دوستوں یہاں آنے کی زحمت نہ کرو مجھے یہاں اتنی
 حازت ہی ہیں کہ تہہ در تہہ غلبے و در میں نہ کر کھول سکوں۔

فانکے دن اشعار سے صاف واضح ہوتا ہے کہ ان سے ملنے قید خانہ
 میں کوئی نہیں جاتا تھا اور نہ وہ کسی کا آنا پسند کرتے تھے ان کو قید سے
 زیادہ، اپنی روائی اور احباب کے طعن و طنز کا غم تھا۔

ہمدان دارم امید روائی در بند، دامن از بعد روائی تہہ سنگم،
 جو راعدا و دوازل بہر روائی لیکن، طعن احباب کم از غم غم جو
 اسے میرے ہمدان قید سے روائی کے بعد اگر میرا لٹا ہوتا ہے۔ ہے
 تو اب قید خانے میں روائی کی امید رکھتا اور نہ یہ روائی کے بعد
 بھی مقید رہوں۔

اشمیں کے غم و ستم کا سبب، روائی کے بعد دل سے بک سکتے تھے
 دوستوں کے طعن و طنز تیرے رحم سے کم نہ ہوں گے۔

بہرہ، غم روائی کا زیادہ بلاست، بہرہ از غم، قید نہ گنم نور
 اسے میرے دانہ دار دوست، قید رنگ میں نہ بک سکتے تھے
 ہیں ان کا مجھے رنج نہیں ہوا، عمر بھر کی ذلت و روائی کا قیام نہ ہے۔
 زمانہ قید میں ماہر باب کا ذکر کی نہ سے میرے دوست بھی

لئے نہیں گئے۔ انھیں کے متعلق کہتے ہیں۔

ہمدان در دلم افویدہ نہا بند ہم غالب غم زورہ را دوج در دایند ہم
مرے دکستہ تمھاری باد مرے دل میں ہے اگرچہ تم نظروں سے
نہاں ہو تم اسکی طرح غالب کے لئے روح و دال ہو۔

یہ کہ کیفیتِ فدا نے پتوں سے رہے رشتہ نہیں رہا ہر
بک نغمہ ترے تجھ سے رہا ہے یہاں غم نہیں رہا ہے یہاں
سہا رہا ہے اب نہیں رہا ہے یہاں رہا ہے یہاں رہا ہے

غالب کا ایک ایک شعر درد و آواز کا غور ہے، چوراسی اشعار کے اس
ترکیب مد کوں کا ہر ایک شعر مد میں سے مد میں ہے جیسا کہ
اشعار پیش کیے گئے۔

فیدہ مند کی نصیبت کے زمانہ میں جب یہاں رہا ہے
انھیں چھ لکھتے ہیں اس وقت وہ ایک عہدِ بے ہوشی کا
عالم کی ہر طرح کی بات کہ وہ نہیں دیکھتے یہاں رہا ہے
میں جیسا کہ یہاں رہا ہے یہاں رہا ہے یہاں رہا ہے
یہاں رہا ہے یہاں رہا ہے یہاں رہا ہے یہاں رہا ہے
یہاں رہا ہے یہاں رہا ہے یہاں رہا ہے یہاں رہا ہے

اس کے بعد ان کی زندگی بھر کا سفر یہاں رہا ہے
یہاں رہا ہے یہاں رہا ہے یہاں رہا ہے یہاں رہا ہے
یہاں رہا ہے یہاں رہا ہے یہاں رہا ہے یہاں رہا ہے
یہاں رہا ہے یہاں رہا ہے یہاں رہا ہے یہاں رہا ہے
یہاں رہا ہے یہاں رہا ہے یہاں رہا ہے یہاں رہا ہے
یہاں رہا ہے یہاں رہا ہے یہاں رہا ہے یہاں رہا ہے
یہاں رہا ہے یہاں رہا ہے یہاں رہا ہے یہاں رہا ہے

مصطفیٰ خاں شہید نے غالب کے ساتھ حسن سلوک کر کے اپنے ہم
کو بھی زندہ جاوید بنا دیا۔ آج غالب پر ہر نکتہ والا شہید کا ذکر کسی

صورت میں نہ رہا ہے۔

یہاں رہا ہے یہاں رہا ہے یہاں رہا ہے یہاں رہا ہے
یہاں رہا ہے یہاں رہا ہے یہاں رہا ہے یہاں رہا ہے
یہاں رہا ہے یہاں رہا ہے یہاں رہا ہے یہاں رہا ہے
یہاں رہا ہے یہاں رہا ہے یہاں رہا ہے یہاں رہا ہے

یہاں رہا ہے یہاں رہا ہے یہاں رہا ہے یہاں رہا ہے
یہاں رہا ہے یہاں رہا ہے یہاں رہا ہے یہاں رہا ہے
یہاں رہا ہے یہاں رہا ہے یہاں رہا ہے یہاں رہا ہے
یہاں رہا ہے یہاں رہا ہے یہاں رہا ہے یہاں رہا ہے

یہاں رہا ہے یہاں رہا ہے یہاں رہا ہے یہاں رہا ہے
یہاں رہا ہے یہاں رہا ہے یہاں رہا ہے یہاں رہا ہے
یہاں رہا ہے یہاں رہا ہے یہاں رہا ہے یہاں رہا ہے
یہاں رہا ہے یہاں رہا ہے یہاں رہا ہے یہاں رہا ہے

مولانا محمد حسین آزاد نے اب حیات میں یہ لکھا ہے کہ غالب حسین
نسل سے ہیں جو اس تبدیلی کی ورین کا کرتہ دیا ہے اور
دور سے یہاں رہا ہے

یہاں رہا ہے یہاں رہا ہے یہاں رہا ہے یہاں رہا ہے
یہاں رہا ہے یہاں رہا ہے یہاں رہا ہے یہاں رہا ہے
یہاں رہا ہے یہاں رہا ہے یہاں رہا ہے یہاں رہا ہے
یہاں رہا ہے یہاں رہا ہے یہاں رہا ہے یہاں رہا ہے

یہاں رہا ہے یہاں رہا ہے یہاں رہا ہے یہاں رہا ہے
یہاں رہا ہے یہاں رہا ہے یہاں رہا ہے یہاں رہا ہے
یہاں رہا ہے یہاں رہا ہے یہاں رہا ہے یہاں رہا ہے
یہاں رہا ہے یہاں رہا ہے یہاں رہا ہے یہاں رہا ہے

غالب کے

رفیق حابر

عزیز و بیدل و شیرازی و صاحب کہیے
اپنے غالب کو ہر اک سر سے غالب کہیے

لذت کربِ دروں سے جو مناسب کہیے
ایک ناخن جسے ہرزخم کا طائب کہیے
ایسی آواز کہ بے گونج نہ ہونے پائے
ایسا انداز کہ ہر دل سے مخاطب کہیے

اپنا ماضی بھی رہا ' حال بھی ' مستقبل بھی
ہم سے وہ دور کہ ہر دور پہ غالب کہیے
ایک بے ربط سے چیخوں کے گئے جنگل میں
ایک نغمہ کہ جسے روح کا طائب کہیے

چود ہر دل کا میلے سے پکڑ لیتا ہے
حسرتیں دل کی جو گن لے وہ محاسب کہیے
دے گیا ہے ہمیں احساس کے جلتے سائے
اُٹ ! وہ حواسِ پمیر جسے غالب کہیے

خیر وہ بات جو غالب کی زباں سے نکلی
سر جھکانے ہوئے ہر بات پہ غالب کہیے

غالب عظیمی

شاغلِ ادب

آبرو سے فن ہے تو عظمت ہنسے ہر تو
شہرِ فکر و فطرت کا اک پیام بر ہے تو
فکر کا نیا سورج ہے ہر اک سخن تیرا
سے غزل غزل تیری ' شاہ کارِ جدت کا

تجرباتِ دنیا کو ' شعر میں سمویا ہے
شاعری کے سانچے میں اتنی تندی کو ڈھالا ہے
وارداتِ قلبی کا ' تجھ کو ترجمہاں کہیے
نفیاتِ انساں کا ' ایک راز داں کہیے
بخشی کس قدر رفعت ' تو نے پیار کے غم کو
لذتِ نشاطِ غم ' تجھ سے ہے ملی ہم کو

تو نے خوب چھلکائے ' بناغیر تصوف بھی
ہے ترے تغزل میں ' اک کمالِ سرستی
فکر کا ہر اک عنوان ' تو نے کر دیا روشن
ہے سخن ترا بے شک ' کائنات کا دہن

تو عظیم ہے غالب ' ہے عظیم فن تیرا
ہے کلام سے تیسرے سر بلند آلود کا

کوہٹ کو اپنے قلم سے پورا شعریہ مصرعہ لکھ دیا کوئی غزل لکھنے سے
ہ گئی یا وہ نہ بتی بہت سی کوئی تازہ غزل لکھی تو وہ ردیف کے
مقابل سے خوش خط دیوان کے صفحوں کے حاشیہ پر اپنے قلم سے
لکھ دی: "مرزا غالب کے پانچ شاگرد ہیں: ۱۔ میر تقی میر ۲۔ ذوق ۳۔
۱۹۵۰ء

یہ سب کو محمد رحیم جاس جو کہ ۸۲ کا لکھا ہوا ہے ۱۹۲۰ء میں
سعد حمید نے مکتبہ شائع ہوا ہے جس میں متعدد دیوان لکھی
شامل کر لیا گیا ہے۔ اسے مفتی انوار الحق صاحب نے جو اس زمانے میں
ظہر حیات تھے، ترک کر کے شائع کیا ہے جس میں سرمد کے عنوان سے
نواب حمید احمد خاں نے اپنی مصرت کا اظہار اس طرح کیا ہے:

"ادائے جامع سے غالب ہوا ہے نکتہ مرا"

معا عام ہے بار نکتہ ر کے یہ

میں دلی مسرت سے مرزا غالب دہری کے دیوان اردو کا یہ جدید نسخہ
شائع کیا ہے۔ مکتبہ میں کئی کئی درجے کی نئی نئی معادلات یہ نظر ہے
دیں۔ مکتبہ قیصر سکری کے عہد تب تک کی ایک نئی درجہ نسخی
کے پیشکش ۱۰۰ جوں میں سے کچھ تھیں درگوشہ ہول میں پڑے
تھے۔ آج میر سے دریغ سے ملک میں دنیا درجہ ویرا ہوتے ہیں۔ روڈ
توں و حدود مدبب ملت ہم سب کی مشق کہ ان سے اور جس پر
ہماری ساری ترقیوں کا کھس رہے ہیں۔ یہ ادب میں سب سے
عزیز وقت ہے۔ یہ ادب ہم کو نظر جو ملتا ہے۔ قومی وطن
میں صورت کی عمر ہے اور ہمعوموں کے دلدادہ ہر
میں نہ ذرا کریں۔ یہ ہے کیونکہ اس میں کلام نہیں کہ

تاریکی بدہر مگر غنی سود

نقشے دکلاک غالب فونٹ قلم کند

۱۔ ادب و ادب - نسخہ حمید بد ص

مفتی انوار الحق صاحب نے مرزا غالب صاحب مرتبہ نسخہ حمید
سے مرزا ذوقی ہے صفحہ ۲۵ "عبد الرحمن بکوری مرحوم" کے عنوان سے
مرتب نسخہ حمید کا ہی مضمون ہے۔ صفحہ ۲۲ سے عبد الرحمن بکوری کا وہ
مضمون ہے جسے "خبر ترقی" کے نام سے شائع کیا تھا۔ درجہ ان کے
انتقال کے بعد اردو بکوری ۱۹۲۱ء میں شائع ہوا اور پھر محاسن کلام کا

کے نام سے لکھ سے کی پچھتایا ہوا۔

مفتی انوار الحق صاحب نسخہ "فوجدار محمد خاں" کے بارے میں تحریر کرتے ہیں
"اس نایاب کتاب کو محفوظ رکھنے کا شرف کتب خانہ حمید بھوپال کو حاصل
ہے۔ یہ تو یقینی طور پر نہیں کہا جاسکتا کہ یہ دیوان یہاں کیوں کر پہنچا گیا
تاریخ کی بہت دور دوروں وغیرہ سے تباہ چلتا ہے کہ یہ غالب صاحب کی
نواب غوث محمد خاں صاحب کے بیٹے میاں فوجدار محمد خاں صاحب کے لیے
لکھا گیا تھا۔ چنانچہ اس کے شروع میں ایک صفحہ پر یہ لکھا ہوا ہے:
"دیوان ہر من تصنیف مرزا نوشہ دہلوی المتخلص بہ اسد از کتب خانہ
سر فیض شاہ محل جہاں عالم پڑھ میں فوجدار محمد خاں بہار دہلوی ۱۰۰
قلم خوش خط اور اس کے سامنے ان کی مہر ہے اور ساتھ ہی کتب کے قلم
کا یہ تحریر موجود ہے: "دیوان من تصنیف مرزا صاحب قلم المتخلص بہ"

غالب سلمہ ہم علی بد العبد المذنب و فطامین ان بن تباریخ پنجسم
شہرہ غفر مظفر شہ ۱۲۸۵ھ میں ہجرت الہند یہ صورت تمام یافت۔ اس کا
خط پاکیزہ اور نظر قریب ہے۔ جگہ جگہ فوجدار محمد خاں کی مہر میں ثبت ہیں
جن میں سے بعض ۱۲۳۸ھ اور بعض ۱۲۶۱ھ کی ہیں۔ یہ معلوم ہوتا ہے
کہ یہ دیوان کم سے کم ایک بار درجہ ممکن ہے کہ چند مرتبہ تصحیح و ترمیم کی
غرض سے عہد تب کے یا اس سے لگیا ہے۔ درجہ کی طرف سے گرا ہے۔
انہوں نے خود جاکجا، صلاحین کی ہیں: (نسخہ حمید ص ۵)

اس دور میں عبد الرحمن بکوری کا شمار ان چند جوانوں میں ہوتا تھا
جمہور نے یورپ میں تعلیم حاصل کی تھی لیکن اس سے صحیح دُعا اٹھانے کے
خوش مند تھے۔ مثلاً تعلیم سے انھیں بے حد دل چسپی تھی۔ یورپ سے
واپسی پر ایک کالج کی بنیاد ڈالنا چاہتے تھے۔ بھوپال کی بیگم صاحبہ نے بھی
اس سے دل چسپی لے کر ایک چھوٹی رقم کھٹ کر دی۔ شعیب قریشی اور عبد الرحمن صدیقی
دونوں ان کے ہم خیال تھے۔ بکوری مرحوم کی شخصیت کی عظمت کا اندازہ
اس سے لگایا جاسکتا ہے کہ جامع عثمانیہ کی تباہی کے بعد اس کے
پرچم کے لیے بکوری مرحوم کا انتخاب ہوا تھا۔

محاسن کلام غالب کے مطالعے سے یہ اندازہ ہو جاتا ہے کہ ان کی نظر
غالب پر کیسی تھی۔ جب نسخہ فوجدار محمد خاں کا انھیں علم ہوا تو انھیں کس قدر
خوش ہوئی، اس کا اندازہ مندرجہ ذیل قلم سے لگایا جاسکتا ہے:

”ڈاکٹر صاحب پہلے ہی سے غالب کے شیدائیوں میں سے تھے۔ مکمل دیوان دیکھ کر پھل پڑے اور دیا نکھوں سے لگایا۔ سر پر کھا، اپنے بچے پر بے آئے۔ ایک کتاب کو نوکر رکھا اور اس سے دیوان کی کتابت کرائی۔ ”مرزا غالب کے پانچ شاگرد قسط نمبر ۱-۵ فروری ۱۹۵۶ء ندیم تنویر۔

بدھاشی صاحب نسخہ حمید یہ پرتصرہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔ ”اس نایاب کلام کے مل جانے سے ڈاکٹر عبدالرحمن کو نہایت خوشی ہوئی اور انہیں ترقی اردو کی جانب سے خاکسار نے بھوپال جا کر اس قلمی نصیحت کی زیارت کا جو ۱۹۲۳ء میں رحیب کہ مرزا غالب کی عمر صرف ۶۵ برس کی تھی تحریر کیا گیا تھا۔ لوح اور خاتمہ کتاب کی عبارت نیز اشار پر ایک ہی نظر ڈالنے کے بعد یہ تسلیم کرنے میں کوئی شبہ نہیں رہتا کہ یہ مرزا غالب مرحوم ہی کا کلام ہے اور چونکہ بالکل ابتدائی زمانہ میں نقل کو ایسا کیا تھا، گو بعد کی غزلیں اس نسخے میں نہیں درج ہوئیں تھیں وہ ابتدائی کلام تمام دکھال محفوظ رہ گئی جسے مرزا صاحب نے دیوان چھپوانے وقت خارج کر دیا تھا۔“ (سہ ماہی اردو - دکتوبر ۱۹۲۲ء)

ڈاکٹر عبدالرحمن بخوری اس نسخے کو بہت اہتمام سے شائع کرنا چاہتے تھے۔ چنانچہ اس کی کئی بت کا کام شروع کر دیا تھا اور اس کی عبارت کے سلسلے کی تیاریاں ہو رہی تھیں کہ ان عورت جیسا برڈی مرض پھیلا اور عبدالرحمن بخوری اس مرض کے شکار ہوئے۔ یہ واقعہ شائع کا ہے۔ بابائے اردو مولوی عبدالحق رقمطراز ہیں:

”جب مرزا غالب کے کلام کا قدیم نسخہ جو مرزا صاحب نے بھوپال سے فوجدار محمد خاں کو تذریک تھ مرحوم کی نظر پڑا تو مارے خوشی کے بے تاب ہو گئے اور اس اصل نسخے کی طباحت کے لیے بڑے بڑے سامان کیے۔ اعلیٰ قسم کے کاتب اہل خاص قسم کے نفیس کاغذ کا نسخہ طباحت کے لیے ہر اکوں کا خاص اہتمام بعض اشعار کی تشریح کے لیے چابک دست معر سے تصویروں کی فرمائش، ان کا یہ انہماک دیکھ کر ان کے بعض دوست بھی اس شاہ کار کی تکمیل میں ان کے ساتھ شریک ہو گئے تھے لیکن اس میں موت نے اتنی مہلت نہ دی اور یہ

سب اشیائیں ہی پڑے کا پڑ رہ گئی: مقدمہ تہجد دہس، مذہبہ اوستین ص ۳۴۲۔

یہ ایک حقیقت ہے کہ نسخہ فوجدار کا دریا صاف ہونا، لیبیا کے سلسلے میں ایک اہم حلقہ ہے۔ اس پر دیہاتے اردو دیہاتے طور سے سرزمین بھوپال جس قدر ناز کرے گا ہے چونکہ اس نسخے کی اشاعت کا انتظام نواب حمید صاحب نے کی در اگرچہ اس طرح شائع نہیں کی جاسکتا تھا، یہاں پر یہ نسخہ اس طرح سے ہونا چاہیے کہ اس کی عبارت سب سے پہلے ہی اس کی اہمیت کا اعتراف ہو جائے۔ اس لیے اس نسخے کی اشاعت محمد عبدالرحمن چیٹ ٹی نے نقش چغتائی ”ند“ کرتے ہوئے ”حمید“ کی مدد دستی کا اعتراف اس طرح کی ہے

”غالب کے نسخہ حمید، بد کو مد نظر رکھتے ہوئے میں اپنی اس کوشش کو فتح رکھتا ہوں۔ اس نواب حمید اللہ خاں بہادر فرارہ کے کھوپل غنہ قلم کے کلمہ دستی در دست نواری کو ہر بیت صورت کے ساتھ پیش کرتا ہوں۔“

مرزا غالب کے تقریباً نوٹ گردوں کا تعین ہو گیا ہے۔ یہ سب قماروں مختصر حسب ذیل ہے:

مولوی ابو الفضل محمد عباس رفعت

محمد عباس رفعت کی پیدائش ۱۸۶۶ء کو بنارس میں ہوئی۔

ان کے والد احمد شرونی عربی زبان کے عالم تھے۔ رفعت نے علمی تربیت مولوی کی پڑی چنی تعلیم پائی تھی۔ عربی کی تعلیم لینے وہ بمبئی سے اور فارسی میر خیرات علی خاں مشتاق خیر، دی سے مولوی کی تعلیم کئی قریب کے صنعت تھے۔ بہادر شاہ ظفر کے دربار سے وہ مولوی درویش خاں اور ان کے خطابات سے تھے۔ دہلی میں قیام کے دوران میں ان کے لیے ایک فن جو ان کے تقرر ہوئے وہ اپنے کلام میں سب سے زیادہ قابل فخر ہے۔ ان کی عزت اور ان کی صد حسرتوں کی قوی فراموش تھے۔ دونوں کے درمیان خط و کتابت کا سلسلہ کافی، مولوی فوس کہ درخت، ایک جہ میں ہو سکے، ایک مرتبہ رفعت سے اس سے دہلی کی طرف کی فرمائش کی مراد نے مولوی میں عجب دل جو لہے لے چہ اور کلیات نثر میں درج ہے۔ عباس رفعت اپنی تصنیف نوودید

ملک، بھائیں ۸۹۰ اشک

ہر کے لئے نئے نئے کتب خانوں میں ... نام لکھنے میں

انہوں نے ہر دور میں ان کی زبان میں ہر حال میں ...
ان کے لئے ہر دور میں ہر دور میں ...
ان کے لئے ہر دور میں ہر دور میں ...
ان کے لئے ہر دور میں ہر دور میں ...

ان کے لئے ہر دور میں ہر دور میں ...
ان کے لئے ہر دور میں ہر دور میں ...

سید محمد حسن قزوینی - خوشی

ان کے لئے ہر دور میں ہر دور میں ...
ان کے لئے ہر دور میں ہر دور میں ...

ان کے لئے ہر دور میں ہر دور میں ...
ان کے لئے ہر دور میں ہر دور میں ...

ان کے لئے ہر دور میں ہر دور میں ...
ان کے لئے ہر دور میں ہر دور میں ...

ان کے لئے ہر دور میں ہر دور میں ...
ان کے لئے ہر دور میں ہر دور میں ...

ان کے لئے ہر دور میں ہر دور میں ...
ان کے لئے ہر دور میں ہر دور میں ...

ان کے لئے ہر دور میں ہر دور میں ...
ان کے لئے ہر دور میں ہر دور میں ...

ان کے لئے ہر دور میں ہر دور میں ...
ان کے لئے ہر دور میں ہر دور میں ...

ان کے لئے ہر دور میں ہر دور میں ...
ان کے لئے ہر دور میں ہر دور میں ...

ان کے لئے ہر دور میں ہر دور میں ...
ان کے لئے ہر دور میں ہر دور میں ...

ان کے لئے ہر دور میں ہر دور میں ...
ان کے لئے ہر دور میں ہر دور میں ...

ان کے لئے ہر دور میں ہر دور میں ...
ان کے لئے ہر دور میں ہر دور میں ...

ان کے لئے ہر دور میں ہر دور میں ...
ان کے لئے ہر دور میں ہر دور میں ...

ان کے لئے ہر دور میں ہر دور میں ...
ان کے لئے ہر دور میں ہر دور میں ...

ان کے لئے ہر دور میں ہر دور میں ...
ان کے لئے ہر دور میں ہر دور میں ...

ان کے لئے ہر دور میں ہر دور میں ...
ان کے لئے ہر دور میں ہر دور میں ...

ان کے لئے ہر دور میں ہر دور میں ...
ان کے لئے ہر دور میں ہر دور میں ...

ان کے لئے ہر دور میں ہر دور میں ...
ان کے لئے ہر دور میں ہر دور میں ...

ان کے لئے ہر دور میں ہر دور میں ...
ان کے لئے ہر دور میں ہر دور میں ...

پیرانہ سال غالب سنگیش کو سے گا کی بھوپال میں مزید جو دو دن قیام ہو یہ غزل بولر شاد مودوی محمد ابراہیم خلیل صاحب نے جو بن بنائی شیخ زمر نینگ انٹی ٹیوٹ بھوپال کے اردو عربی اور فارسی شعبہ کے صدر تھے، کبھی تھی اور گوھر تعلیم بھوپال کے اپریل ۱۹۲۷ء کے شمارے سے میں شائع ہوئی تھی۔ اس پر اپریل فون لکھ دیا گیا تھا جو ہر قریشی نے سے ماہنامہ دین و دنیا دلی میں ”مرزا صاحب کی ایک غیر مطبوعہ غزل“ کے عنوان سے شائع کر دی۔ اس سے اپریل ۱۹۲۹ء میں ہمدیوں نے یہ اور جناب مالک۔ مرنے ہمدیوں سے اپنے مرتب کردہ دیوان غالب میں شامل کر دیا اور یہاں سے شمعہ عرشی میں بھی شائع ہو گئی اور اس طرح ایک لطیفہ دبی حقیقت کے لیے ایک حدیث بن گیا۔

آخر میں ایک لطیفہ اور سن لیجئے۔ یہ لطیفہ بھوپال کے ایک صاحب کی غالب سے ملاقات کے سلسلے کا ہے جسے اس نے ”بحر حنیف صاحب نے اپنے مضمون GHALIB میں پیش کیا ہے جبکہ ترجمہ درج ذیل ہے :

(ترجمہ)۔ ایک مرتبہ بھوپال کے ایک صاحب مرزا سے ملنے آئے۔ حسب معمول وہ شغل سے کو رہے تھے۔ انھوں نے مہمان کی طرف بھوکھل س بڑھایا۔ مہمان کو علم نہ تھا کہ مرزا شراب بھی پیتے ہیں چن چن بھوکھل نے اسے کوئی بے مزہ شراب کچھ کی گلاس لے کر ہمدیوں میں سے کسی نے کہا کہ یہ شراب ہے۔ بھوپالی مہمان نے فوراً ہی گلاس رکھ دیا اور معذرت کے انداز میں بولے کہ غلط فہمی میں میں نے اسے ہاتھ لگا دیا۔ مرزا صاحب مسکرائے اور فرمایا کہ ”آپ خوش قسمت ہیں کہ آپ کی غلطی آپ کی سب سے کا ذریعہ بن گئی۔“

نظر تک تعلیم حاصل کی۔ تقریر کرنے کا فن بھی حاصل کیا۔ ان کی ذہانت دیکھ کر نواب وقار الملک نے تین سو روپے سالانہ وظیفہ مقرر کیا تھا۔ علی گڑھ سے حیدر آباد چلے گئے پھر ۱۹۲۱ء میں بھوپال واپس آئے یہیں مطالبہ نفاذ تحریر کی۔ ۱۹۲۲ء میں حکیم شیخ کی خوش پیش پر لاہور گئے دربارہ ہندوستان میں کام کرنے گئے۔ لاہور سے خیر پور گئے پھر لاہور صاحب کے پرائیویٹ سکریٹری مقرر ہوئے۔ ۱۹۲۹ء میں بھوپال واپس آئے جہاں پریشانی سے محبور رہ کر لکھنؤ چلے گئے پھر ۱۹۴۱ء میں بھوپال آئے۔ ۱۹۴۲ء میں ان کی تادی ہوئی لیکن چند سال بعد یعنی ۲۷ دسمبر ۱۹۴۷ء کو کولمبولی علاقہ کے بعد واپس پائی۔

تہ مجہدی کا شعر۔ چھ شاعروں میں ہوتا تھا۔ یہ افسوس کی بات ہے کہ ان کا کام تلف ہو گیا۔ البتہ ان کے کلام کا کچھ حصہ مختلف رسائل میں ملے گا۔

بھوپال دالی غزل

بھولے سو کاش وہ اذہا آئیں توں آہ کی لطف ہو جو اہل وداراں بھو رام ہو
تاگر دیش ملک سو یونہی صبح و شام ہو ساقی کا چشم صفت ہو اور دور جام ہو
جیاب پو بلا سے کن آنکھوں سے دیکھیں لئے خوش نصیب کاش قضا کا پیام ہو
کیا شرم ہو جو ہم ہو محسوس کار اذہا میں سرگفت ہوں تیغ ادایے نیام ہو
میں جھپٹنے کو کاش اسے گھوڑوں بھی پھر شوخ دید پر سرحد انتقام ہو
وہ دل بک نہ حرف تنہا ہر لبش نہ ناکام بد نصیب کبھی شاد کام ہو
گھسول کے چشم بندوق قدم بوس ہی وہ بزم غیر ہی میں ہوں پراثر دہام ہو
اتنی پیوں کہ شرم میں مر شاد ہی اٹھوں مجھ پر چشم ساقی بیت الحسرام ہو



سہ ماہی ادب و ادبیات، دہلی، اکتوبر ۱۹۹۷ء

غالب۔ ماحول اور رد عمل

نحمدہ للہ

جو بھی ہواؤں کے تھیں تھیں میں غائب کے ٹکپن نے سکھائی۔
ان کے دادا مرزا اوقاف بیگ ہندوستان میں تازہ دار تھے۔ انھوں نے
توسل تو دربار شاہی سے ہی حاصل کیا لیکن قلعہ کے حالات ایسے نہ تھے جو
کسی حوصلہ مند ترک کے لیے قناعت کا موجب ہوتے۔ انھوں نے
بھی تلواریں معاش میں مختلف میدان رکھے۔ سب کے دربار عبدالنور
بیگ بھی لال قلعہ سے دور رہا۔ سب اور کی طرح میں شامل ہوئے اور وہیں
ایک بڑائی میں کام آئے اور راج گڑھ میں دفن ہوئے۔ غالب کہتے ہیں
کافی بود مشاہدہ شاہد فرزند نیست در خاک راج گڑھ پیر مرزا بود
مرزا غالب کے چچا مرزا نصر قند بیگ مرہٹوں کی طرف سے کمر آباد
کے حاکم تھے لیکن سلسلہ میں انھوں نے مرزا بیگ سے مصاحبت کر کے
شہر بغیر لڑے بھڑے، نگر یزدوں کے حوالے کر دیا۔ نگر یزدوں نے سنا
مانا اور ان کو جاگیر اور مراتب سے سرفراز کیا اور ان کے انتقال کے
بعد ان کی جوانمردی پر ترس کھا کر ان کے متعلقین کے سے پیش مندرجہ جو
مختلف مدارج طے کر کے غائب کی قسمت میں ساڑھے سات سو روپیہ
سالانہ مقرر کیا۔ مرزا کو بھی ان کے باپ کی وفات کے بعد ریاست اور سب
جاگیر ملی تھی لیکن ان کی تقدیر کی گردش کی وجہ سے سب جائداد بھی ان کی دست
سے دور ہی رہی۔

خواجہ غلام حسین کیدان جو مرزا کے کد میں تھے مرزا کے نانا
تھے۔ مرزا کے باپ عبداللہ نے کہیں گھر نہیں بنایا۔ وہ بھی جب تک
زندہ رہے سسرال ہی کو اپنا گھر سمجھتے رہے۔ ان کے انتقال کے
بعد نانی نانا کے ہاتھوں مرزا کی پرورش ہوئی۔ مرزا کی داد دہ بھی ساری

انیسویں صدی عیسوی ہندوستان کی تاریخ میں ایک ڈھونڈی ہوئی
تہذیب اور ایک بھرتی ہوئی ثقافت کا سنگم ہے۔ جو حالات کھلی صدی
سے زمانے کی تبدیلی کی عین گواہی کر رہے تھے ان کی آخری کڑیاں غصہ کر
لگ بھگ سوساں کے بعد انقلاب کی علمبردار ثابت ہوئیں۔ مکمل ترانہ کی
کاسر غلبہ یوں جب تک بالکل ڈھونڈی نہیں گئی، شراب تقدیر کے ماتے مٹی سے
نوں لگائے رہے۔ کچھ منچلے مغل سلطنت کے گرتے پڑتے بلے سے اینی کوٹھیاں
تعمیر کر رہے تھے لیکن ان کو اس تبدیلی کی خبر نہ تھی جو چند سال کے بعد سلطنت
کو اس کے لیے سمیت سمیٹ لے جانے والی تھی۔ قدیم شاہی نظام کو دکن کی
ابھرتی ہوئی طاقتوں، دودھ کی خورد خناری اور بلال قلعہ کی سازشوں سے
بڑبڑا دے ہلا کر رکھ دیا تھا۔ لیکن قلعہ ہندوستان کی عظمت کا قدیم بتکدہ
تھا۔ اس لیے عزت دے اب بھی نام و نشان کی تلاش میں اسی کا توسل
ڈھونڈتے تھے۔ قلعہ کی خود کوئی سیاسی یا فوجی اہمیت نہ تھی لیکن اس
کا نام اب بھی مردہ نمائندوں میں جاں ڈال سکتا تھا جو لوگ اپنے ذاتی
اور خاندانی عروج کے لیے لڑ رہے تھے، وہ جہاں تک بس پڑتا تھا
برکت لال قلعہ ہی سے حاصل کرتے تھے۔ لوگوں کے ذہنوں میں قومیت
اور وطنیت کا واضح اور ہندوستان گیر تصور نہ تھا۔ لال قلعہ کی عظمت کا
سکہ تو سب کے دلوں پر بیٹھا ہوا تھا لیکن ذاتی مفاد اور مصالحت کے
پیش نظر اور باپ غرض ان درباروں سے بھی رشتہ استوار رکھتے تھے
جو لال قلعہ کی اینٹوں سے اپنے محل تعمیر کرنے کی فکر میں تھے۔ غالب نے
غلط نہیں کہا تھا۔

چیتا ہوں تھوڑی دیر تک لڑے رہے۔ بیچتا نہیں ہوں ابھی راہبر کو میں

بہر و جادہ تسلیم درشتی نہ کند سخت گیرندہ چراید کہ من می آیم
 خست تن در دیر تقدیر بند نیستی ننگ ریزد بسا چید کہ من می آیم
 حلقہ منی خاک پستید خون تازہ کنید روقی جانہ خرم بد کہ من می آیم
 ہاں عزیزوں کہ دریں کلمہ اقامت دارید بخت خود را بہت مید کہ من می آیم
 چوں سخن دفرزنگی سخن من است بہرہ از من بر بادید کہ من می آیم
 قدم بند کی مصیبت کتنی ہی سخت رہی ہو لیکن غایت کی فطری شگفتہ
 مریخی نے غم کے اس اندھیرے میں بھی سکون اور طینان کا پہلو دکھایا۔
 شاد م زبند کہ از بند معاش آزد دم از کف تھنہ رسد جامہ دن کہ در بند
 غالب زندوں سے تو چھوٹے لیکن ان کے لیے "نید حیات" اور "بدغم"
 دو بوں ہم معنی تھے اور زندگی میں ان کو غم سے رہائی پائے کی امید نہ تھی پھر بھی
 جدوجہد سے ہاتھ کھینچ بیٹا ان کے مسلک ترکات کے علاوہ تھا۔ ولی کا کج کی
 فیری پر دوسری کی جتنی کس وہ صرف اس لیے ٹھکرا چکے تھے کہ عازمت کے بعد
 انگریز حاکموں سے بر جتنی دہرا بری کی امید نہ تھی۔ وہ محض غربت کی وجہ سے اپنے
 آپ کو کم پایہ سمجھنے کے لیے تیار نہ تھے۔ مرزا کو اپنے مرتبہ دراپی عزت کا کتا
 ہی حس میں بھی سکن روٹی کے بغیر جان و تن کا تعلق قائم نہیں رہ سکتا تھا اس
 ان کے دوستوں نے ان کے لیے ہل قلو میں ملازمت کی شکل پیدا کی، اور وہ
 تاریخ تیموری لکھنے پر مامور ہوئے۔ وہ قلعہ کے لیے گئے۔ تھے لیکن ابھی تک
 ہمدگان دوست میں ان کا شمار نہیں ہوتا تھا۔ ان کی طبیعت ملک الشعرائی سے کم
 مرتبہ برقی تھی۔ نھی لیکن اُس وقت دذوق (غالب کی گیارہ سال کی عمر سے) استاد شاہ
 مرتبہ برقی تھے ان کی زندگی میں غالب کو بہ مرتبہ نہیں مل سکتا تھا۔ ۱۸۵۵ء
 چند سال پہلے ذوق سے غالب کے یہ جگہ خالی کی۔ وہ بارادھ سے بھی غالب
 کے لیے ذلیف مقرر ہوا لیکن اودھ کے کئی مذاہب سے یہ ذوق پھر مسدود
 کر دئے اور غالب برس دو برس قدر سے آرم سے رہا پھر مصائب کا سہا
 ہوئے۔ نقاب ۱۸۵۷ء کے کچھ دن بھر دربار دیور سے بھی متعلق ہو گئے تھے اس لیے
 ۱۸۵۷ء کا تباہی کے بعد انھوں نے ولی را سوزناب جو سعل علی خاں ناظم سے
 دیور مدد کی درخواست کی اور ان کے لیے قابل احترام استاد کی خدمت سے
 کسی حکام میں کی۔ دیور سپہا ہوار ذلیف کے علاوہ غالب کی طلب یہ وہ وقت
 وقت ان کی خدمت کرتے رہے۔

دب کے حوصلہ در طلب کے مطابق نہ سہی لیکن بقدر سدوق روٹی کا

بند و بست ہوگی تھا۔ لیکن غالب صرف روٹی کے سہارے زندہ رہنے دے
 آدمی نہ تھے۔ وہ اپنی خداداد عظمت اور روحانی مرتبہ کا بڑا سند یہ صاحب
 رکھتے تھے۔ زمانے کی تبدیلی نے نسب اور خاندان کی عظمت و جاک میں
 عادی تھی ب صرف علم و فن کی راہ سے دیبا میں وجاہت حاصل کی جا سکتی
 تھی۔ غالب نے "غدر" کا ہنگامہ یک تماشہ میں کی حیثیت سے دکھایا تھا۔
 انھیں مملکت مغلیہ کے زوال سے صرف و ضرور ہوئی تھی لکن کچھ کھونے کا
 غم نہیں ہو تھا۔ ۱۸۵۷ء سے پہلے کے زمانہ میں غالب حسب دخواہ کوئی جگہ
 نہیں پیدا کر سکے تھے۔ یہ حسرت ابھی تک ان کے دس میں پھانس کی طرح کھٹک
 رہی تھی۔ اب بدلے ہوئے حالات میں انھوں نے اپنے علم و فن کے بوتے پر
 انگریزوں سے اپنی شخصیت اور حیثیت تسلیم کرانی چاہی۔ انھوں نے جانا
 اور ذلیل کی بجائے کے لیے کھلتے ملک کی خاک چھان ڈالی۔ انگریز حاکموں کی
 شان میں قصائد کہے اور انگریزی دربار میں ملک الشعرائی کا مرتبہ حاصل کرنے
 کے لیے یڑی چوٹی کا در در لگا دیا۔ جب اس طرح کام نہ چلا تو ملک دکتور
 کی شان میں بھی قصیدہ لکھا اور اس طرح جو مرتبہ وہ بہادر شاہ ظفر کے
 دربار میں نہیں حاصل کر سکے تھے وہ انھوں نے انگریزی دربار میں حاصل کر
 چا۔ غالب نے چشم اور ذلیف کے جوا کے لیے کوششیں تو ۱۸۵۷ء کے
 واقعات سے پہلے سے شروع کر رکھی تھیں لیکن پوری کامیابی انھیں اس کے
 بعد بھی نہ ہو سکی اور ملک الشعرائی کی ترقی تو بعض انگریز حاکموں کی سفارش کے
 باوجود اس زمانے میں بھی پوری نہ ہوئی۔ ہاں ان کی دفا داری کے صلے
 اور قاضیت کے اعتراف میں ان کو انگریزی دربار میں داہنی طرف نشست
 ملی اور خلعت و انعام سے سرفرازی کا حکم ہوا لیکن غالب کی حوصلہ مند اور
 نواغزم طبیعت کو ان عظیموں سے بھی سبک نہ ہوئی اور انھوں نے خواہش
 کی کہ ان کے تالیفات دربار میں اور اپنی جگہ دی جلتے لیکن یہ آرزو کبھی بھی
 شرمندہ تکمیل نہ ہو سکی۔ غالب کو اعتراف ہے کہ

ہزاروں خوشنویس کی ہر خواہش پیم نکلے بہت نکلے مگر اہل لیکن پھر بھی کم نکلے
 حالات کی ناہمواری اور متاؤں اور عوام کی طوفان خیزی حالت کی
 زندگی میں بے ہوئے نفاذ اور اس نفاذ کی بنیاد پر پیدا ہونے والی کت کت کی
 ذمہ داری ہے۔ اس کشاکش میں پڑ کر غالب نے زندگی کے ان گنت پہلوؤں کا
 تجربہ کیا ہے۔ یہی تجربے غالب کی شاعری کو فکری تقلید سے آزاد کرتے ہیں اور

اُس کی نظر میں وسعت اور ہمہ گری پیدا کرتے ہیں۔ اگر وہ حالات کے سامنے ہتھیار دکھ دیتے تو اردو شاعری کو ایک دوسرا مہر تو ضرور مل جاتا لیکن غالب نے غصہ نہ ہوتا۔ اس کو اپنی عظمت کا احساس ہے لیکن عداوت کے دباؤ سے مجبور ہو کر وہ دردِ دل کی خاک پھاکتا ہے۔ اُس کے مزاج کی تسکین معائب کے اس اندھیرے میں بھی اُس کو چراغ دکھاتی ہے۔ وہ دوتے دوتے منہ دیتا ہے اور اس طرح زندگی کے عمیق پر فتح پانے کا حوصلہ عطا کرتا ہے۔

ذاتِ صاف ذہن اور واضح فکر کا ادیب ہے۔ وہ دوسرے فنکاروں اور ادیبوں کے مطالعہ سے اپنے ذہن کو بلا دراپنی فکر کو گہرائی عطا کرتا ہے۔ فن کے قدیم نمونوں کی تقلید کر کے خود کے تودے میں صرف چند نیٹوں کے منہ سے بس نہیں کرتا بلکہ نئی تعمیر کا حوصلہ رکھتا ہے اپنی تخلیقات سے جس میں قدیم کا رکھ رکھ ڈالو۔ روحِ عصر کی تیش شامل ہے، ستارہ بخ دب میں ایک نئے دور کا آغاز کرتا ہے۔

غالب نے جس زمانہ میں آنکھ کھولی ہے فنِ ادبی سطح سے بلند تر وجود رکھتا تھا۔ اُس کا انسان کی زندگی سے کم عشق تھا۔ غالب نے فن سے انسان کے نفس کی ترجمانی، اُس کی فطرت کی عکاسی اور اس کی زندگی میں پیش آنے والے حوادث و آفات کی تصویر کشی کا کام لیا ہے غالب انسان ہے فرشتہ نہیں ہے۔ اُس کی عظمت اسی میں ہے کہ وہ فن ہی نظر بھی آئے۔ گوشت و پوست کا پتہ۔ انسانی عظمتوں و کمزوریوں کا شاہکار۔ گرنے بھرنے و بکھرنے والا وجود۔ ہواؤں کے تھیسروں سے بل کھانے و پیسہ بدینے والا اور اس طرح طوفانوں سے اپنی ہستی تعمیر کرنے والا فن کار۔

غالب کو زندگی کی تمام حسین چیزوں سے محبت ہے لیکن یہ محبت انسان کی محبت ہے۔ دیوتاؤں کی پرستش نہیں ہے۔ وہ محسن کو چاہتا ہے۔ اور اُسے ایک تندرست انسان کی نگاہ سے دیکھتا ہے اور اس کی طب کرنا ہے وہ روائتی مرعیان محبت کا مذاق اڑاتا ہے۔

خواہش کو احمقوں سے پرستش دیا قرار کیا جاتا ہوں میں بہت زیادہ رکھوں؟ یہ خواہش زندگی کی تمام حسین چیزوں کی خواہش ہے۔ اسی خواہش کے پر ملا اخبار میں غالب کے فن کی نمود ہے۔ غالب کی زندگی بھی ریاکار اور تصنع پسند سماج کے بے یک چلیج تھی۔ اُس نے جراتِ اخبار کے جو لمبے چھوٹے

ہیں وہ بڑے فکر انگذ ہیں اور فکر و خیال کی جو مانی کے لیے نئے مبدع ہیں کرتے ہیں۔ غالب کو۔ اے تو مردِ کرکھ دیہا کیمن میں سے تھیں نہیں کھو سکا۔ اُس نے بعض دقتِ محبت سے نجات میدہ میں صحت گروں لیکن سدا کی جس میں فلی ہیں کی۔ وہ دُوب سے اگر پوری طرح فہم نہیں گی تو ایسی پتہ تی پر کل سپن کا دغ بھی ہیں لے گی۔ اُس کے شعور اُس کی زندگی کی سرگزشت میں۔ اس کے فکر و خیال کی توانائی ذیل کے شمار میں جو سرسری طور پر منتخب کے گئے ہیں دیکھی جاسکتی ہے:

ہرگز اسے نادہ ہوئی نہ بندی نہ کدھن
مردیست بہ پس کو چسپہ گرفتاری
یہودیان شکر گونے دانہ من جوئے
دیوانہ جو رشتہ دارد دیگر ہاں
دل در امر و خفتش مشب دامن نہ کشید
تا زانی جگر رنگ گشودن و دامت
دارم دلے آبلہ نازک نہ سادتر
عمر نہ نیست خد ص کہ فب مذوق
کہ بہ کوہوں کہ نہ جو گر چہ ریائی
سزایا بہ عشق و ناگزیر ملت ہستی
بندی میں بھی وہ آزاد و خود میں ہیں کہ ہم
منظر اک بند ی را در ہم بنا سکتے
کہ جاتے ہیں ہم پتہ تاج سخن کے ساتھ
ہر عمل غفہ ہوں نہ پردہ ساز
ہوں گرفتارِ اغتیب مستیاد
ہیں آج کیوں ذلیل کہ کل تک نہ تھی پسند
نار جسٹرسن طلب لے تہر بکا د نہیں
عشق و مردوری خستہ گزشتہ یا خوب
ہل نہیں کو ہے طوفانِ حوادث کتب
کہ نہیں صبر گری میں تے کوچہ سویش
گرتے کس منہ سے ہو غربت کی شکافیات

غالب خطوط کے آئینے میں

سر رئیس مہینائی

ہوں تو اردو ادب میں پہچت سے مث ہیرا دو ہانے خطوطا نویس پورنکار نگاری
کو فروغ دیا ہے اور اس کو نئے تقاضوں اور نئے دلی شعور سے ہم آہنگ کیا ہے
شکلی نعتی اور تمدنی افادہ کے خطوطا اردو ادب میں ایک ممتاز مقام رکھتے ہیں۔
لیکن اگر اس کا تحریر کیا جائے تو ہمیں ضمانت دیکھائی دے گا کہ نہ صرف انشا پر ادراک
اور تنقید نگاری کا اعلیٰ نمونہ بن کر رہ گئے ہیں۔

اس کے بعد ابوا نظام آزاد نے زنداں کے تاریک گوشوں میں بیٹھ کر ذوق
مناطبت کی طلب گاریاں کی ہیں۔ اس طرح آزاد نے اپنے دل کش اور ہنوز نگار
سے ایک منفرد انداز اور خاص اسلوب کی طرح ڈال دی۔ دریاں کے خطوطا کو غلام میں
مقبولیت بھی حاصل ہوئی۔

نیا زنجیر دہری نے غائب کی روش پر چلنے کا بار ادا کیا اور اپنے کامیاب
دکانیب کی بناء پر لکھی اور نظرات پر رکھی اور بڑی حد تک کامیاب بھی ہوئے
میں ہم اصل اور نقل روپ اور ہیروپ میں کہاں تو ذرا نام نہاد کہتے ہیں
بجائے گو رکھو رہی نے "پردیس کے خطوطا" اور حقیقہ آخر نے "تشنہ
اور "ذیرب" لکھ کر ادب میں اپنے لئے ایک الگ مقام بنایا۔ اس طرح خطوطا
دیس اور ادب کا ایک مستقل فن بن گئی۔ مگر غائب کی طرز تحریر اس کی سادگی و
پرکاری اس کی جاذبیت دل کشی اور اثر گیری کو کافی بھی ایسا نہیں سکا بعد ازاں
کی عکاسی ایسے بہترین پیرائے میں غائب نے کی ہے کہ وہ خطوطا ہمیں معلوم ہوتے
ملک ان کی خود نوشت سوانح عمری (AUTOBIOGRAPHY) معلوم ہوتا ہے
اس لئے راز نگ دوہے دیجاست

اس نادرد روزگار ہستی اس تاجدار اقلیم گل نے جو خطوطا لکھے وہ تکلف
اور سمجھ آرائی سے بالکل پاک ہیں۔ جس طرح وہ شہر و شہری کے میدان میں جیرہ کی

خطوطا چونکہ آدمی کی داخلی درجہ جی رہا ایک بے مطلق ارتع ہوتے
میں اس لئے ان میں آدمی کے انکار و امیال پر روشنی پڑتا ہے ہر مسامحہ سے
ہیں ڈاکٹر صاحب (Dr. M. A. J. Khan) کے اس قول سے ہیں پوری طرح
آفاقیت نہ "سن کی روح اس کے خطوطا میں عیاں ہوتی ہے" اس آئینہ
میں ہم رسائی عینت و عکس دیکھ سکتے ہیں اس سے ہماری بہت سی راہیں
کھل جاتی ہیں درست سے دھندلے نقوش میں خلا آتے ہیں۔

کاراں سکا ہے کچھ نہ کہہ سوں سے کیا کا، بے انجام دے ہیں اس
کار بکارا دل جاتا ہے سینہ و قنات کے رونا کر لے میں دن بہ بات و جماعت
یہ حیات کا سہ حصہ ہے اس کا علم و تصور کے ایسے ہوتے ہیں "بند بات اور
جہلتوں کے پوچھنے و پوچھیدہ رازوں کو خطوطا ہی میں لکھنے کا موقع ملتا ہے۔ ہر
اچھے جوئے مسئلے کو خطوطا ہی کی روش میں لکھا یا جاسکتا ہے۔ اس لحاظ سے خطوطا
اس کی روح کا سہ حصہ ہے۔ یہاں نہ تکلف کو برطاعت کر دیتا ہے اور
تو کو بہت کم جگہ دیتا ہے بلکہ اس کے خطوطا میں آدمی آدمی کی پوری حسیں افادہ
نے ایک نیا رنگ لکھتے ہیں

"جگ کی غریبوں میں چونکہ اہتمام کو دخل نہیں ہوتا یعنی انتہا ذلیل میں
صنعت کی نئی طبع کی جگہ صحت سے سہاوت ہوتی ہے اس سے لڑیچہ و مضطرب
صحت ہے جو لکھنے والے کے ہر تیرا انشا پر دازی کی کچھ غازی کرتا ہے :
مندرجہ بالا اصوات کی روشنی میں ہر ہی نتائج اخذ کر سکتے ہیں کہ انکار نگاری
میں اسرار اور رکھ رکھاؤ کا عمل دل نہیں ہے۔ خطوطا ہر انسان کی زندگی کا آئینہ
ہوتے ہیں اس اثر آفرینی حقیقت نگاری اور اظہار افانی الصبر سے قیام حیات
میں سہر کھول دیتا ہے۔ اردو ادب میں اس صنف کو خاص ہیئت حاصل ہے

حیثیت رکھتے ہیں انکی طرح وہ اس میدان میں بھی پیٹے نہیں تھے۔ اور دوسرے میدان میں غائب کے اہم سبب غائب نے وہ جوائیاں دکھائی ہیں گو زبان کو تحریر کا عام پسند اور اس میں ایسی ظرافت اور شوخیزاں بیان سے مسرت کی گھاڑیوں کیوں۔
مرز شمس الدین تک صرف نام کی ہی میں خطوط لکھتے رہے مگر اس ذکر میں یعنی انہی اصحاب و یار کے تین سال بعد آتے ہیں، دو میں خط و کتابت کی اور ایک مدت سے مکاتیب کو مکالمہ بنا دیا۔ چنانچہ مولوی عبدالرزاق ان کے نام ایک خط میں لکھتے ہیں۔

ہاں ہی میں خط و کتابت کا کھنکھہ سے مسرت دکھتے ہیں اور میرا دوسری اور سب کے صدقوں سے مسرت یزدی اور مگر کا دیں استیلا میں نہیں ہی۔ حرارت غریزی کو داس ہے اور یہاں ہے۔

سوئے مصلحت قونی غائب اب غائب میں اعتدال کہاں پہلے پہل مرزا غائب نے اردو میں نام نگاری کو باعث ننگ و عار سمجھا لیکن دیر تک اپنی اس رائے پر قائم نہیں رہ سکے۔ حالات سے کچھ اس طرح پلٹ کھایا کہ وہ زمانے اور ماحول کا ساتھ دے سکے۔ جو یہ ہیں باعث ننگ و عار تھی وہی اب بقبولیت و شہرت کا موجب بنی اور جن رد و خط و سے مراد کوئی واسطہ کا بیر تھا وہی اب مرزا کے دیوان شہرت کے مصبوبا تریں سنوں۔ اور ان کے تاج بقبولیت کے ابدار موقی ہیں۔ چنانچہ مرزا کے خطوط میں اسلوب بیان کا ہیکل میں بدلتا دھرت، شوخی تحریر، خوش طبعی، بکیرگی، گہرائی و گیرائی سب لکھ ہے۔

ان کے خطوط میں یہ بدیدہ سائب کی سیاد تھی۔ ان کی طرز نگارشی میں، اور سبکی اور صحت طراوی کا پہلو نمایاں تھا۔ وہ ہنر ہنر نگار، تو کثرتی بہ تکلفی کے ساتھ، سب طرح جوڑ دیتے تھے کہ خود بخود اس واقعہ میں روانی اور شگفتگی پیدا ہو جاتی اور روانی مرزا کی شوخی تحریر کو اور نکھار دیتی ہے۔

غائب میں جو انفرادیت یا نی جاتی ہے وہ اس وجہ سے ہے کہ وہ خط و ادب امثال سے مسرت کرانہوں نے ایک خاص اسلوب اور طرز بیان اختیار کیا اور اس میں طرز زمینی نے کچھ تمام معاصرین کو جو، غائب بنا دیا مگر جو نہ زمانے کے ساتھ ساتھ لوگوں کے انکار و مبالغہ کا ہر نامی صوری ہے اس نے اس طرز نگارش سے لوگوں سے بنا۔ سنہ جوڑ دیا۔ اسی مدت نے غائب کو برائی ذکر سے ہٹا کر نئی راہوں پر چلنا سکھایا۔ ہر قدم چیز میں انھوں نے تجھ پہ کی نئی چوکی

بچے بچے کن کن در دھندلے نقوشوں کے نیلے نیا ننگ روپ دیا۔
قدامت پرستی اور روایت کے تعلق و مسلک کو مٹانے کو دیا جس میں شخصیت برحق بلکہ ہیروئن تھی۔ عیسویت کے مکر و رسم و تقلید سے رنجی اس نے ایک وقت و بہجہ در ایک سو اور دیکھا اور عامر سوسے الگ ایک راجا کی۔ فرسودہ و پاس در پیش پا تو وہ تھا۔ دیکھیں کہ من خیر نے ی زمرہ نگاہی تو رہے رخصت ہوا، اسے بکرت کر ترک کر دیا۔

ازں کہ پرونی حق گر ہی رد کی رہا نہ رکھتا نہ مسرت وہ کھیں مبالغہ بھی بر خودار نہیں ہنہ پر در و جی جانی صاحب جیسے مانوس اور مناسب الفاظ سے خط کا آغاز کرتے ہیں۔ چنانچہ غائب آہنگ میں خود فرماتے ہیں:

خط کا تو یہی میں یہ طریقہ ہے کہ جب خط لکھنے کے لئے نہ اٹھاتا ہوں تو کوئی یہ کہ کسی سے خط سے بیکار ہوں جو اس کا مسرت کے مطابق ہو۔ در اس کے بعد ہی مطلب شروع کر دیتا ہوں۔ غائب و ادب درنگ و سکون شادی و علم کا پرا نا طریقہ میں نے باطل رک کر دیا۔
مرز جو کچھ لکھتے ہیں قیامت اور بناوٹ ان کی تحریر میں نام کو بھی میں سکون کے خطوط میں روزمرہ کی عام بولی چال ہے جو اردو اور محنت کے کچھ سے گرا ہوا نہیں۔ ان میں شیرینی اور شادیت اثر اور پودوں کی دروایت ہے۔ اداسے مطلب کا طرز ان خطوط میں چھوٹا اور انوکھا احتیاج کی گئی ہے نہ اور آدمی بالسانہ لکھتے کہ رہے ہوں ایک خط میں عاتق علی نیر کو لکھتے ہیں۔

عمر زاد صاحب اس سے۔ ہمارا کہہ کر۔ سا کو ملا دینا یہ ہزاروں کس سے رہاں فکر ہیں کی رہاں کس دھندلے کے رہے

میں کہہ دو
اور یہی بات مرزا نے غائب کے ایک خط میں بھی لکھتے ہیں۔
"بھانڈو میں کچھ میں نہ نگار کی کا ہے کہ ہے مکان ہے۔"
اس میں کوئی لاد نہیں کہ اردو نثر کا متبعین فورٹ ولیم کالج سے ندرت ہوا لیکن مرزا صاحب نے یہ مخصوص و منفرد اسلوب تحریر و طرز نگارش اور قدرتی بے تکلفی سے اس کو اور پروان چڑھایا۔ اس طرح اردو نثر کی رواجت فورٹ ولیم کالج سے نہیں بلکہ قلعہ دہلی سے وابستہ تھی یہ تمام شوخ طبعیوں کی

عظمت ہندوستان ہے تو

۔۔۔ نس سہرا دہلی، دروہی

لے مشرق، دیکھ دیکھ شدہ آفتاب
تیر سہرت مہر بید، یی حیات
تو نے لٹ لی بادہ، انوارِ حسن و عشق
ہو فرشتہ، شبن غزل تیری شکرِ رخس
بزمِ سخن کو، جہن طرب کو، خدا گواہ
اب، کر حلی ہے میر، تو شہ، بھدہ خدوس
ہر عہد میں بڑھے گی تری قدر و منزلت
ہر مغان سے کدے شہ، جھوم اٹھے
مغض میں ذکرِ شاہ و ستہود چھیر کر

تیرا کلام، مدح نشاط و نشاط مدح

حن و جہل لالہ رخاں تیرا انتخاب

نیر دہ ہے، اذہل، روزِ یوں ہے تو
نقشِ دنیا، عیشِ ادب میں ترے خطہ
نواں ہے تھ یہ آج بھی سوز و گداز تیر
آئینہ دہ، بزمِ تری، نفسِ ادریت
عیشِ غزل کے بندست، ہے میں بسے شعر
حتاس و خوش مزاج، سخنِ سنج و دھند
جہن طرب میں، مدحِ جوش و ہزار سنج
پھر منتظر ہے شیخ و برہمن کی چشمِ شوق
پاں ہو رہی ہے زباں، مٹ رہے ہیں نقش

مرد دہیں رنگت دہے تر، جہن یادگار

یادش ہمیر، طوطی، باتِ حناں ہے تو

غالب

عبدالمجیب بھاری

ہمارے کب جانے دے میں جنہیں سروگن غائب مانتے ہیں کیونکہ
وہ غالب کے من میں رہے ہیں وہاں وہاں دیتے ہیں اور کلام
غالب کے یہ سہو پریشانی ہی نہیں بلکہ فیشیائیت اور سیکے ہیں۔

ایک دن میں سے کہا کہ آپ جیسے غالب کی صورت کی موجودگی میں
غالب کے طنز و مزاح کی تلاش میں، اگرچہ اس کے دیوان کی ورق گردانی
بہت فائدہ مند ہے، لیکن وہ لکھنے والے تو ہیں تین ہی ہوں گے۔

پہلے نے کہا کہ غالب کے ایک دو سہیسی سوس، انہی میں گئے جن
میں سے جو پورے مزاح نامہ جاتا ہے کہ اس کو طبیعت پر نہ لکھتی ہے اور
شو کے دورے میں طرہ مزاح کا دریا بہت سڑتا ہے۔

میں نے محض چھڑے کے لئے کہا مگر غالب صاحب نے مزاح نگار ہونے
کے بعد بہت تعلق دلی ہونے کا دعویٰ کیا ہے اور کہا ہے کہ
میں نے صرف یہ ترانے ہی غائب
لکھے ہیں کہ جو - وہ جو ہوتا

میں نے کہا میں نے کبھی گامیہ میں تھا کہ یہ مرنے کا تھا غرض
اتنی دیکھے ہوں گے کہ یہ بعد، سو کہ بات، قریب اس معانی میں، میں نے
نہیں، مگر قسمت، درد و غم کے ساتھ میں نے تصنیف کا نام لکھا، جو ایک
دور دور دورہ وقت ہے، دیکھتے، ایک خوش، سوانہ میں صاحب
سے، دونوں کا سر، اٹھ کر، دونوں بولے، یہ بندوں سے اپنے کو صاف ہی یہ۔
صاحب صاحب نے اس وقت میں سے ہیں کہ سبکی میں ہی ہیں
آراء اور بات بات نہیں آتے دیتے اور دل میں سبکی کا شوق ہے پڑا ہے
موسے کے، درد، دیکھ کھڑے، انہی سے یادوں واپس آتے ہیں ملاحظہ ہو کہ
آپ نے لکھا ہے

میں نے کہا میں بھی وہ آواز دہلے میں ہیں کہ ہم
اسے پھر آئیے وہ کہہ اگر وہاں نہ ہو
میں نے کہا جب وہاں غالب کی آنکھوں کے تعلق میں یہ کہ سب
ہے۔ میں نے تو آپ کے طنز و مزاح پر روشنی ڈالنے کے لئے عرض کیا تھا
وہ بڑے روشنی میں چیز پر ڈال دیتی ہے جو اٹھک چکی ہو۔ غالب کے کلام
میں شوخی اور شگفتگی اپنی پوری آب و تاب کے ساتھ مل جاتی ہے۔ بے گڑبسی کو
لکھنے کے لئے بڑے قریب کلام کا نہیں نظر پڑتا ہے۔

میں نے کہا کہ جہاں بخشی ہو تو عرض کروں کہ غالب کے اس شعر میں سب
یہ محاورہ تو محسوس ہوتا ہے لیکن طنز و مزاح کی چاشنی کا دور دورہ نہیں ملتا ہے
سنھنے دے مجھے سے، امید ہے یہ سب

کہ وہ ان خیالات پر چھوٹا جاتا ہے جو
میں نے کہا کہ قربان مجھے آپ کی بھوکے، کیا غالب کے کلام میں طرہ
مزاح کی جو سب کا مطلب یہ ہے کہ غالب کے کلام میں سوائے طنز و مزاح در کسی
بعد ہے کاغذ، یہی رہو گا، شاعر کوئی گاڑی کا سب تو ہوتا نہیں کہ، ایک ہی ہیک
میں سر جھک جاتا ہے۔ وہ گرد و پیش کے حالات، عادات اور جمادات سے متاثر
ہوتا ہے اور اپنے اٹھنے سے میں تاثر کا اظہار کرتا ہے، حالت صحت میں نہیں کہ

دیکھ میں یہی دشمن کا اور پھر میں یہ
جو کہی رقیب، آخر جو تھا، زرداں، پن
جانتے نوحہ در شگفتہ، میان ہی سے میں میں جان ڈال دیتا ہے۔
دروں کے رقیب میں جانے کا دائرہ کوئی نہیں تھا۔ میں نے ایک طالب کا معلق ہوا
کا کلام تو ایک بھر ہے کہ میں جس کی ہر قسم کے سب کو ہر گز نہیں جانتے ہیں۔
توئی اور شگفتگی میں درد اور میں ہیں۔ درد مندوں یہ تو بڑا کلمہ

عالم کا خیر ہے کہ انسان کے اجزائے ترکیبی میں سب اہم جز
”دردِ دل“ ہے۔

کماں دردِ دل اصل ست و درکِی انسانی بخوں غشتہ اندلند میں ہوئے جانت را

غم لذتِ ست خاص کی طالبِ ذوقِ آں پہاں نشاطِ دردِ دردِ پید تو دہلاک
اور ان کے نزدیک ”مرد“ وہ ہے جو ہجومِ متناہیں ہلاک ہو جائے کیونکہ
تھا زندگی کی نشانی ہے۔

مرد آں کہ دردِ ہجوم تھا شود ہلاک اندر یک ستر کہ بد دریا شود ہلاک
ہجومِ متناہیں ہلاکت کا دہیں دینے کے ساتھ قطعِ خواہشات کے مسئلہ پر
غالب مدد گویا اختیار کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ قطعِ خواہشات را دہ آسان نہیں ہے۔

ہم بخوش قطعِ خواہش خود مستند عذرِ خواہش ہائے بے جا جو سقیم
کیونکہ دنیا میں ذوق کا بھونی کو ترک کرنا مشکل ہے۔ ہاں اتنا ضرور
ہے کہ اس عالمِ اسباب میں رہتے ہوئے بھی اس کے سباب سے بھڑک کر
سببِ الاسباب کو اختیار کرنا چاہئے۔

یہ گیتی ترکِ ذوق کا بھونی مشکل ستا نوری قمری آں را کہ گیرد دل ز سببِ اش
انسان اپنے ارادہ و عمل میں مجبور ہے کہ مختار فلسفی اسے ”مسئلہ

جبر و اختیار“ سے تعبیر کرتے ہیں۔ صدیوں سے یہ مسئلہ بہ السزاع ناہود
ہے۔ موثق و مخالف دونوں گروہ مضبوط دلائل پیش کرتے ہیں۔ متغیر

نے بھی اس موضوع پر قلم اٹھایا اور خوب غیبِ گل نشانی کی۔ خیام ”جبر“
کا قائل تھا یعنی انسان اپنے ہر عمل میں مجبور محض ہے جو کچھ کرتا ہے خدا کرنا

ہے اس کے حکم کے بغیر کوئی کام نہیں ہو سکتا۔ اس لیے خرد و ستر کی تمام
ذمہ داری بھی اسی پر ہے۔ غایت اس پیچیدہ مسئلہ اور مشکل عقدہ کو

صرف دو مسرعوں میں یوں حل کرتے ہیں۔

دریں چہن نوانم ز احتیاط چہ بود ؟ ہاں یہ درست ہے خواہد از اختیار چہ خطہ
دنیا دارِ اعلیٰ ہے۔ یہاں کی کوئی شے بے سبب نہیں اسے ضرورت

نہیں کیا نہیں۔ عمل کے بغیر یہاں کوئی نتیجہ برآمد نہیں ہوتا کوئی عمل
پوری نہیں ہوتی اور کوئی کام انجام نہیں پاتا ہے۔

ماہِ خورشید در اس دائرہ میکار نمید تو کہ باخشی کہ خود ز حمت کائے ندہی
زندگی حرکت و عمل کا نام ہے، محمود و قریر موت کی نشانی ہے۔

آنکھوں سے لگا ہے۔ اُسے اُنھیں تیا میں ہے محبوب کا جلوہ نظر آتا
ہے۔ سبکی بہ صورتِ صرف و قی سبکس کا ذریعہ بنتی ہے جس حقیقی کی تلاشی اور جلوہ
تمام کے لیے تیار ہو گیا ہیں اس وقتی تسکین سے مطمئن نہیں ہوتیں اسے غایت
کی زبان سے کہتے:

بجوہر گل بہ گلستاں ہلاک شوئم کہد کہ جانانہ دہ جائے تو ہم چاں خالی ست

سببِ بے منتِ گشت گہائے خویم می ہوسد بے تولد ہر گل کہ می یویم ما
اور جو حقیقی کی تلاشی انسان تلاش و جستجو کی تلگ و دو میں تھک کر کبھی
بھی ہی ذاب کے محور پر روتس رہتا ہے۔ پھر اسے حساس ہوتا ہے کہ اس
کی ہستی ہستی کامل یا وجود حقیقی کا ایک جز ہے۔ سمندر کا ایک قطرہ ہے
صحرائے ناپیدا کنار کا ایک ذرہ ہے:

ارد ہم قطر گیت کہ در خود گیم، وجود رسم، ہماں قلمیم،

پہاں بہ ہم رسم میں عایم چوں قطرہ در رہا، آں دیا گیم ما

اور یہ قطرہ جب سمندر میں مل جاتا ہے تو اس کی ہستی گرچہ ہر فنا ہوجاتی
ہے لیکن در حقیقت اس میں ثبات و قرار پیدا ہوجاتا ہے۔

سرایہ قطرہ کہ گم گشت بہ درما سوئے ست کہانیاں ست زبان نیست

موجود زبیا، تنوع بہر حیرتی پرست، موصول بدع باش و برا حراش سیج
قدم صوبائے کرام سے نفی خودی کی تعلیم دی اور ان کا عقیدہ تھا کہ

سین خودی کو مار کے خدا کو پا سکتا ہے جو متہائے آرزو ہے۔ غالب
سے یوں پیش کرتے ہیں۔

کم خود گیر و مبتن شو غائب قطرہ ز ترک خوشتن گہرست
انسان کا وجود اس کائنات میں بہت مختصر اور بظاہر بہت کم ہے

فیرِ خلق کائنات کائنات کی ذات ہے۔ غالب کی کلمہ فرمایا زمان سے کہتے۔
دوسرے۔ و لہم در ہر لم متہم، بخوئے کہ تار۔ و سبب بہ جزو

در وجود نشانی سے طویر ہوا کہ جب وہ کائنات کی حقیقت پر غور
کرتا ہے تو اس نتیجہ پہنچتا ہے کہ

ہر تہی بہ جہاں ملکہ زیوہست ہست ہچا جو نیست کہیں دائرہ نامہ سمند

اسی لیے حالتِ حُرکت و عمل کو قطع کر دیتے ہیں جسے بعد میں قیوں سے زیادہ واضح صورت میں پیش کیا ہے

نشان ہمدگی دل دودیدن است با سبب جدی آئینہ حقیقت در سبب محسب
و در صورت حرکت و عمل کا بجای در سبب نیست۔ مشکل پسندی کی نظر تھی ہے
فراغت بر نہ تا بدست مشکل پسندی من نزد شواری بہاں کی قدر کلاں کے تہاں شہ

گرچہ ہر شکل مینج اسے دل کہہ کارہ چوں ہر دہرہ ہر دہرہ ہر دہرہ

مردن پیداہ کہ دگر ہم بلا نیست مرغِ قفسی کس ممکن دامن ندارد
فارسی کا ایک مشہور شعر ہے۔

ہمت بلند دار کہ نزد خدا و خلق باشد بہ قدر ہمت تو اعتبار تو
اسی مضمون کو عرب کے ایک مشہور عربی نے یوں ادا کیا ہے
عَلَى قَدَرِ أَهْلِ الْعِزِّ تَأْتِي الْعِزَّةُ
وَتَأْتِي عَلَى قَدَرِ الْكِبَرِ الْبِكَاَرَةُ

(یعنی لوگوں کے غرض و خواہش کے بموجب عزائم انھیں پیش آتے ہیں
در بلند مرتبہ لوگوں کے مجدد و ترقی کے بموجب انھیں مراتب حاصل
ہوتے ہیں) غایت کی زبان سے انھیں خیالات کو سنئے :

قصد کار ہا امدانہ کسرس گذرد قطع وادی غمی گار دتیز گام را
ہائے یرکاری ساقی کہ بہر باب نظر مئے امدانہ کو پیمانہ بہ اندازہ دہ

ہر شخصہ اندازہ ہر حوصلہ بیزند میخانہ توفیق خم و حام نہ در د
دیا انقلابات کی جگہ ہے۔ ہمارا ہمیتہ کسی کا یک حاس نہیں رہتا۔

شب و فراز اسی جاں فانی دگدراں کی خصوصیت ہے۔ غالب کہتے ہیں کہ کبھی ہم بھی سرسبز و شاداب تھے مگر اب زمانے کے ہاتھوں حشر و نابھ میں چکے ہیں لیکن شعلوں کی صلبانی ہے درختوں کو بھی چاہئے کہ سب سے خست و خاشاک سمجھ کر مجھ سے کنارہ کشی نہ کریں بلکہ ان کا مسکن تو یہیں ہے۔
میں اور میری آغوش میں قعر کروں۔

مرسبز بود به چمنها جمید ایم اے شعله در گداز خس و خوار ما برقص

تمہہ آفریںی بذلہ سچی در شومی بات کی مٹاری خصوصیات
ہیں۔ بات میں بات پیدا کرنا نیز غلط فہمیوں کو دیکھنا
ادنیٰ کھل ہے۔ حیرتوں دکھنے۔ باتوں کی مصیبتوں کا
برقرار رکھنا اور ان کے مٹانے کا

مختصر دہ اشعار بے حدیم دیوارِ مست عشق است گنجینه

در حجب مصلحت و مخفی نشدن

بادہ گر بودہ کہ بجز غفلت ترح مست دل - سی خوب ، حسن و زینت

یا اضطراب دہ نہ پر غلبہ و عدم تسکین است جنہوں میں گاہ بگاہ

پاک حور مردود و رہنما از سبغ فردوس مدد تر حبيب و مدد مت فردا شمس

برق مت پر صراحتاً نے نئی حواست کتبہ طرز فہرست تہذیب و تمدن رفت
الفاظ کی معمولی تبدیلی سے معنی آفرینی اور کاد کجبت تفسیر سے
عنوان کی زبان دانی اور قنادہ منکلی کا مین شہوت ہے :

ده به فردا مانگی د دفرو ماندگان
سایه در قناری دقت سرفه است
مستی دل دیده را محرم اسرار کرد
نخوردی پیردهد پیردهد در قناری است

مورنہ تاجپریں ہر تیج و خم و تنگس ریف نور و در شہ بختیہ یارہ کیت ،

خام خم، ز نهاد خود سر، رمی کند و شوق نه ازده تشدید بوده است

حج پروردگار نمودن می دید - مقاومت تا سرخ زخمها شمرده اند

تاگوں پر گٹ پئے کہانہ کہ درجہ ، غل دیں گل سہ درجہ درجہ سہ گل

دور قادم تیار رہا ہے وجہ ام خست و لم درگتار وجہ کسے ہا ایم

دو تہ دو چہرہ رشتہ نہ دو تہ دو تہ رہاں تارے کتہ زنجیر کہ چاکے رو کفند

دو تہ دو تہ مردن دو تہ دو تہ مردگ آست کس مہرم دو تہ دو تہ مرد

دام کہ تہ داسست ویدالم کہ غم من خود کتر ز آست کہ بسیار نہ دند

جنتیہ س در د میں س در د جند روتے حواہ در د تہ رہا نہ د در د

جنتیہ س در د میں س در د جند روتے حواہ در د تہ رہا نہ د در د

جنتیہ س در د میں س در د جند روتے حواہ در د تہ رہا نہ د در د

جنتیہ س در د میں س در د جند روتے حواہ در د تہ رہا نہ د در د

جنتیہ س در د میں س در د جند روتے حواہ در د تہ رہا نہ د در د

جنتیہ س در د میں س در د جند روتے حواہ در د تہ رہا نہ د در د

جنتیہ س در د میں س در د جند روتے حواہ در د تہ رہا نہ د در د

جنتیہ س در د میں س در د جند روتے حواہ در د تہ رہا نہ د در د

جنتیہ س در د میں س در د جند روتے حواہ در د تہ رہا نہ د در د

جنتیہ س در د میں س در د جند روتے حواہ در د تہ رہا نہ د در د

جنتیہ س در د میں س در د جند روتے حواہ در د تہ رہا نہ د در د

جنتیہ س در د میں س در د جند روتے حواہ در د تہ رہا نہ د در د

جنتیہ س در د میں س در د جند روتے حواہ در د تہ رہا نہ د در د

جنتیہ س در د میں س در د جند روتے حواہ در د تہ رہا نہ د در د

جنتیہ س در د میں س در د جند روتے حواہ در د تہ رہا نہ د در د

جنتیہ س در د میں س در د جند روتے حواہ در د تہ رہا نہ د در د

جنتیہ س در د میں س در د جند روتے حواہ در د تہ رہا نہ د در د

جنتیہ س در د میں س در د جند روتے حواہ در د تہ رہا نہ د در د

جنتیہ س در د میں س در د جند روتے حواہ در د تہ رہا نہ د در د

جنتیہ س در د میں س در د جند روتے حواہ در د تہ رہا نہ د در د

جنتیہ س در د میں س در د جند روتے حواہ در د تہ رہا نہ د در د

جنتیہ س در د میں س در د جند روتے حواہ در د تہ رہا نہ د در د

جنتیہ س در د میں س در د جند روتے حواہ در د تہ رہا نہ د در د

اٹھادے گا کہ رو دیکھو پھول چھے ہاں بھر چہرہ اسے غائب کی
کی زبان سے سُنے سے

بے پردہ شوز غصہ و الرام دہ مرا گفتہ کہ گشت خوش ست گشت دریں چہرہ

محبوب عاشق کے سامنے اپنے چہرہ کی نقاب اٹھانے کو تہ رہاں نہ

عاشق ایک جھلک دیکھنے کو بے قرار ہے۔ مکتوں اور سماجتوں کا محبوب

کوئی تر نہیں۔ عاشق نئی نئی تہ رہاں کرتا ہے لیکن کامیابی سبکی

بے پردہ اسے اس غلط فہمی میں مبتلا کرتا ہے کہ سیری ہاتھیں تو تہ رہاں

کی طرح ہیں جس میں سب رین عکس دیکھ سکتے ہیں لیکن وہ خود کسی کو

نہیں دیکھ سکتا اس لیے میرے سامنے بے نقاب ہو جائے ہیں کو تہ رہاں

کی بات ہیں

بے پردہ سورنار و میندیں نہ رہاں جوں آئینہ چشمے ست کہ دیدن نہ رہاں

میرا نہ رہاں ہے تو اس کی کوستیں ہوتی ہے کہ وہ تہ رہاں محبوب

کی جیسے نہ رہاں جیسے لیکن چودھویں تاریخ تک عروج ماہ کی یہ رہاں

کوستیں۔ انگاں بوقی نظر آتی ہیں اور وہ دیکھتا ہے کہ کان کا نہ رہاں

ہے کو تہ رہاں دست سے میدہ جوں تاریخ سے گھٹا شروع ہوتا ہے

چو بہر کہ نہ آنسب جاہد رستم ماہ یک چند بالہ کہ جہین تو نہ رہاں

س کے پردوں کو چھڑیے تو اس سے لہروں کی بارت ہوتی ہے

جام ٹوٹنا تہ تو اس کی تھکار کانوں میں مترنم صدا میں تھردینی ہے

وہ بھی خام دربار کے مانند ہے۔ حب دوست کی طرف سے اس پر

علم و غم کئے جاتے ہیں تو اس کو نشاط اظہیر لگنے پھوٹتے ہیں

دل جو میدان دوست نشاط خارا تیتہ مانے ست کہ تابشکد آد ز دہ

حالت و جنوں اگر جسم کے کسی حصہ سے خوں کی ایک بوند بھی نکل آئے تو

دھوٹ ٹوٹ جاتا ہے اور وہ بارہ دھو کر تہ کی سردرت حق ہو جاتی ہے

مگر غالب کا کہنا یہ ہے کہ ہم عشاق اپنی یکوں سے دور نہ جوں سیلاب

ہماتے نہ جتے ہم پھر بھی طہارت میں جاتی ہے

تو یہ یک تھروہوں زک و نویری و ما سبل جوں رتہ ایمہ طہارت نہ رہاں

میرا نہ رہاں ہے تو اس کی کوستیں ہوتی ہے کہ وہ تہ رہاں محبوب

کی جیسے نہ رہاں جیسے لیکن چودھویں تاریخ تک عروج ماہ کی یہ رہاں

میداد و شمشاد

فروردی ۱۳۹۴

دین بولتے ہیں۔ وہی صندیا سپرد گ کے حسن، غماز سے غزل میں شریب سوڑا
معمومیت اور پاکیزگی "آہ ہے"۔

ہر بھی شیر کی خورڈا میں لگے، ہر بے نیازی تری کا خلعت ہی مہی
ہست و نوب میں تو فخر سے تھے بیدار، لاکھ لاکھ بول بھالہ گاہ سے کھڑے
نہیں کے ظلم و ستم مہنا، اس کے رخسار اور تھانوں کو برداشت کرتا
نہیں فتنہ سماجیت، ہر لڑائی لڑائی کے لئے، تھانوں میں دھماکوں
کوئی نہ کہند یہ سب محبت کے لئے تھے، یہ تھانوں میں مفاہیم، کوئی نہ کہتے
ہیں، یہ تھانوں میں تھے تھے، یہ تھانوں میں تھے تھے، یہ تھانوں میں تھے تھے

یہ تھانوں میں تھے تھے، یہ تھانوں میں تھے تھے، یہ تھانوں میں تھے تھے
عشق و وفا کے وہ تھانوں میں تھے تھے، یہ تھانوں میں تھے تھے
پند و عشق جو تھانوں میں تھے تھے، یہ تھانوں میں تھے تھے
تھانوں میں تھے تھے، یہ تھانوں میں تھے تھے

وہاں کسی کی تھانوں میں تھے تھے، یہ تھانوں میں تھے تھے
وہاں کسی کی تھانوں میں تھے تھے، یہ تھانوں میں تھے تھے
وہاں کسی کی تھانوں میں تھے تھے، یہ تھانوں میں تھے تھے
وہاں کسی کی تھانوں میں تھے تھے، یہ تھانوں میں تھے تھے
وہاں کسی کی تھانوں میں تھے تھے، یہ تھانوں میں تھے تھے
وہاں کسی کی تھانوں میں تھے تھے، یہ تھانوں میں تھے تھے
وہاں کسی کی تھانوں میں تھے تھے، یہ تھانوں میں تھے تھے

عشق و وفا کا فعل ہے، نہ انسان کو کما کر دینے، وہی کوئی کیفیت
بلکہ ایک طرف غیظ جذبہ ہے، اسی کی بدولت کائنات میں ہر کام آتی
ہے، امید و یاس، غم و شادی، غم و شادی، غم و شادی، غم و شادی
تھانوں میں تھے تھے، یہ تھانوں میں تھے تھے

ہر تھانوں میں تھے تھے، یہ تھانوں میں تھے تھے
ہر تھانوں میں تھے تھے، یہ تھانوں میں تھے تھے
ہر تھانوں میں تھے تھے، یہ تھانوں میں تھے تھے
ہر تھانوں میں تھے تھے، یہ تھانوں میں تھے تھے

کہا ہے، اسی کو کہہ رہے تھے، یہ تھانوں میں تھے تھے
یہ تھانوں میں تھے تھے، یہ تھانوں میں تھے تھے

عشق و وفا کا فعل ہے، نہ انسان کو کما کر دینے، وہی کوئی کیفیت
بلکہ ایک طرف غیظ جذبہ ہے، اسی کی بدولت کائنات میں ہر کام آتی
ہے، امید و یاس، غم و شادی، غم و شادی، غم و شادی، غم و شادی
تھانوں میں تھے تھے، یہ تھانوں میں تھے تھے

یہ تھانوں میں تھے تھے، یہ تھانوں میں تھے تھے
یہ تھانوں میں تھے تھے، یہ تھانوں میں تھے تھے
یہ تھانوں میں تھے تھے، یہ تھانوں میں تھے تھے
یہ تھانوں میں تھے تھے، یہ تھانوں میں تھے تھے

یہ تھانوں میں تھے تھے، یہ تھانوں میں تھے تھے
یہ تھانوں میں تھے تھے، یہ تھانوں میں تھے تھے
یہ تھانوں میں تھے تھے، یہ تھانوں میں تھے تھے
یہ تھانوں میں تھے تھے، یہ تھانوں میں تھے تھے
یہ تھانوں میں تھے تھے، یہ تھانوں میں تھے تھے
یہ تھانوں میں تھے تھے، یہ تھانوں میں تھے تھے
یہ تھانوں میں تھے تھے، یہ تھانوں میں تھے تھے

غم نہیں ہوتا اگر وہ دل کویش زیک نفس برق کر کے ہر شمع، تم خانہ ہم
 لائق بہ اندازہ ہمت سے ازل سے آنکھوں میں ہر وہ قطرہ کہ گہر نہ ہوا تھا
 غالب کے یہاں قنوطیت سے زیادہ روحانی کی خستہ طرائیاں ہیں کیوں کہ
 ان کی شخصیت میں انعدالیت نہیں، توانائی ہے، اسی سے ہر حادثہ ان کے لیے
 ایک آفت یا ایک بلا ہے وہاں نہیں بلکہ ایک بصیرت افزا زندگی ہے۔
 ہر شمع کو ہے طوفان حوادث کتب لعلہ سوچ کم از سیل آفت وہیں
 غالب کی یہی وہ فعال حقیقت ہے جس کا ایک روشن سیلو شوخی و طرائف
 بھی ہے جو ان کی زندگی میں، تکلیفیں کرتی نظر آتی ہے چونکہ ان کی زندگی ان کی شاعری
 و ان کی شاعری ان کی زندگی ہے اس لیے شوخی و طرائف کی چاشنی بھی ان کی شاعری
 میں مٹی ہے۔

یہ فتنہ آدمی کی خانہ دیرانی کو کیا کم ہے
 دے دے جس قدر ذلت ہم منہ میں ٹالیں گے
 کیا وہ نرود کی خدا کی تھی
 بندگی میں مرا بھلا نہ ہوا
 میں نے کہا کہ بزم ناز چاہئے غیر سے تھی
 سن کے تم ظریف نے تجھ کو اٹھا دیا کہ یوں
 عمر بھر دیکھا کے مرنے کی راہ
 مر گئے پر دیکھئے دکھلائیں کیا
 مدگی اپنی حبس رنگ سے گزری غالب
 ہم بھی کیا یاد کریں گے کہ خدا نے کئے تھے
 وہ زندہ ہم ہیں کہ ہیں دشمن خلق اے خضر
 نہ تم کہ چور بنے عمر جادواں کے لئے
 مرز کی ظرافت میں غصب کی طاعت اور قیامت کی دل آویزی ہے اور
 یہ بات بہت کم کسی کو میسر آتی ہے۔ مرز کی ظرافت اپنا ہوکہ پرایا، دوست ہوکہ
 دشمن، سب کو اپنے تیروں کا نشانہ بناتی ہے۔ غم کا موقع ہو یا خوشی کا ہر لمحہ
 ان کی زبان سے بھونچھڑتے نظر آتے ہیں۔ غم کی بات کو وہ کبھی کبھی لطیفہ بنا دیتے
 ہیں ظرافت، شوخی کا یہ رنگ اس وقت کچھ اور چوکھ ہو جاتا ہے جب کہ وہ دماغ
 کی ریاکاری پر چوٹ چلتے ہیں مگر اس کے باوجود تہذیب و دانشگری کے حدود کو
 توڑتے ہیں بلکہ سنجیدگی و معانت سے کام لیتے ہیں۔

کہاں میخانے کا روزہ غالب اور کہاں عطا
 بات جاتے ہیں کل و دجا آفت کہ سم کھے
 جانتا ہوں ثواب طاعت و رند پر طبیعت ادھر نہیں آتی
 طاعت و رند ہے غرض ہونا چاہئے مگر ذرا دماغ کا تقویٰ و پرہیزگاری
 تو محض میلے کی ترقی پر مبنی اس بات کی بے نقاب میرا کی خود بینی و آوازہ و دی
 (بقیہ صفحہ ۱۶۳)

ظرف کوئی ارمان دامن دل کھینچ ہوا محسوس ہوتا ہے تو دوسری طرف ذیلی تکی
 ایک سرسب معلوم ہوتی ہیں کبھی وہ سراپا رہی عشق و طائف ہوتے ہیں اور
 کبھی اعتدالی برعین غم سے بکھتے رہتے۔

سر رہا عشق و گزیر عبت ہسی
 صدات برق کی کرت ہوں درافسوں ماس کا
 روحیات میں صفت مسلسل گرم سفر ہیں، مٹی مرے اد کبھی منزلیں ملے
 کر جاتے ہیں مگر حد درجہ، زندگی کے وجود بھی اس کی صحرانوردی کے ذوق و شوق
 میں ہی ہیں، مٹی، ذوق و شوق تباہی کی تسکین ہیں اور جب تک دم میں دم ہے
 تباہی کا ہر لمحہ نہیں چھوٹ سکتا۔ دیر تازہ زندگی کی دیں سے زندگی کی حرکت و
 کام ہے۔ وہ قدم میں حرکت و ذوق ہے، راہِ مستی ریشہ قدم اس بلج اُھرتے
 حلت میں شطرنج، شطرنج، درجہ درجہ موج کی تحقیق ہے اس لیے وہ بھوٹ کر
 بھی موج کی ایک حصہ بن جاتا ہے۔ نقش قدم در، مدگی در سبوں کی طاعت
 سب کے حرکت و، گنگ کا ظہار ہے اس لیے شربت، زندگی صحرانوردی شوق میں مانع
 نہیں ہو سکتی اور ذوق زندگی ہی مٹ سکتا ہے۔ قدم قدم بریک تاروں کا محاسن ہوتا ہے
 نہ ہو گا ایک سیلاب آمدگی کو ذوق کم پنا۔ حساب کو یہ رفت ہے نقش قدم ہے
 یہی ذوق و شوق جو در دوزخ کی غم سے دیر تازہ کرتا ہے غالب کے
 سے ایک ہمہ تدبیر بن جاتا ہے۔

عس نہ تخمین آرزو سے یا ہر کھینچ
 اگر شراب نہیں، انتظارِ ماسخ کھینچ
 ذلت کی زندگی جس دوسرے گری وہ حادثوں و مستیوں کا دور
 جس قدم قدم پرین کامیاب اور عمر و الم کے گلے کا بار ہوئے۔ پھر فدا دانی
 جھگڑے، معاشی پزیرنی، قرض خود ہوں کے قیامی، کھانی یوسف مرزا کی
 طاعت، اقدار دانی، اور یادہ سرپاں دی کے طعن و تشنیع میں سالہ غالب کی دل کی گدگد
 کا سب بنے جس کے۔ حلت ان کو ہر طرف باس و حرم کا عالم نظر آنے لگا اور
 چارہ رنجیے دلی نہ پا کر کہ اٹھے۔

سب کسی ہائے تہا کہ نہ دنیا ہے، نہ دیں

میں سر پر بیا محسوس ہوتا ہے کہ غالب غم کو شوہنہار کی طرح جڑ دیتا
 مجھ بیٹھے بدلیوں کہا جائے تو بے عار نہ ہو گا کہ ان کے نزدیک غم و حیات لازم و ملزوم تھے۔
 قبضات و دستگیر میں دیں ایک میں موت کو پتا آدمی غم کو طاعت پائے کیوں،
 مگر یہ کسب یہ، زور یا سہ، اور ان کی زندگی ان کو سبھا
 یا دوتی ہے، چہ وہ ہے کہ وہ خود بخود سے بچو میں شکیں گے۔

حضرت غالب

سیفِ جنوری

رباعیات

(نمبر نمبر)

محدی جو سب گدھی

ذرتے کو بتا دیا ستارا تو نے
گیسے غزل کو یوں ستارا تو نے
دھندلانا سکی گرد مسہ سال باجے
الفاظ سے جو نقش اُبھارا تو نے

شوئے شوئے میں فکرِ دفن کی تنویر
نقطہ نقطہ ہے علمِ حکمت کا سفیر
اشعار میں صد گنجِ معانی پتھیاں
الفاظ ہیں منظرِ شعورِ تعمیر

غزلیں ہیں تری فکر و بصیرت کا پیام
اے غالب نکتہ دان و عرشِ مقام
تو نے جو ترے ساغرِ سرچش میں تھی
بخشا اُردو کو اُس نے حینِ دوام

محرابِ غزل سے جب اذانِ ہی تو نے
ترتیبِ صفتِ خوشِ فکراں دی تو نے
اک "شورخی بیدار" ہر اک شعر میں ہی
نقموں میں ڈھلی طرزِ نقاد ہی تو نے

کہ س نغمے سے شرحِ مطلعِ دیوانِ یردانی
یہ قدرت کا کرتہ ہے دہلی چتریاں تو دیں
حقیقت کھر حقیقت ہے اُجاگر ہو کے جتنی ہے
ترتیبِ نگینِ مٹی میں مل کر بھی نہیں جاتی
وہی اک تارِ مشیر، بیاں شیریں بیاں غالب
نقطہ اک تیرا تھا زندگی میں منہ شاہی
رشتے کی محاسنِ صل سے غمِ تھیں جنک
لیا اب نظر نے چاندِ لبِ لفظِ معنی کا
نصاحت میں باغت میں سلاست میں طراوت
نگار میں نگار میں، تاثر میں، تسک میں
ہو یہ لفظِ لفظِ نظم سے دریا معانی کا
علومِ ظاہری آئینہ دار جلوہ باس
مژدہ معنی سے بھی تصورات سے رقص بھی
عقولِ حکمت، اخلاق و ابدِ طبیعت میں
سلیقہ بات کرنے کا، قرینہ بات کہنے کا
بیاں میں ہر گرجا و دو حکمتِ شعروں میں
تو غالب تیرا نفس غالب تر جس بیاں غالب

صفاتِ عجبِ جو کوئی سب سے کیا تھے

حقیقت میں نظر کہ ہے شعورِ مرتبہ دانی

ہو گیا اور جس طرح انفرادی کشمکش اور خیال و خواب تہذیبی اور سماجی
معاشرے سے قطع ہوتے ہیں۔ سلیطان فر کے ہر مصرعہ کو دست در اندازہ
بدبے ک ہر ہنگامی ٹرین جی یہ مدحیت ہر ہر حرکت میں توجہ نہیں
ہم قی اور شاید یہ کہنا بیجا نہ ہو گا کہ اردو شاعری میں اس خصوصیت کے لحاظ
سے ماہر سب سے مستند حیثیت کا مالک ہے۔

عجب کی زندگی گزر چکی تھی ابھی سے بعد تب وہ لام کا شکار بنی تو شاید
 سد میں رہ کر پیش آنے والے ساتھی کی تنہی انھیں اپنی شدت سے محسوس نہ
 ہوتی کہ جس کا جہان کے استعارے کی گائیڈ یا بیخ ساں کی طرز میں باپ کا مدد
 رہے وہ درخت کی شاخ کی جی کی شعلت نے لاوارث نہ محسوس ہوئے دیا تھا وہاں
 کہ وہ میں جی کی معرفت کا دغ بھی ہاں میں ہاں کی خوشحالی وہاں کے
 سنس و عطر کے، وہاں کو جو سب کی سرسب تک نہ دیا تھا۔ اس
 طرح وہاں میں کہ وہاں میں جب وہی آئے اس سے پہلے خود انھیں کے ساتھ
 میں ان کے چاروں طرف غنچے شگفتہ ہوتے تھے اس پس نیم کے فیض سے
 جلوہ افروز بکھر تار تھی۔ یہ پھر حسن و دلیری کے جلوے نظر آتے تھے، اسارا
 ماحول شاہد و خوب، سرور و سستی اور شہر و شرب کے کیف و رنگینی سے معمور رہتا
 تھا ان حالات میں۔ تو یہاں وہ بے بسی کا احساس ملتا ہے نہ ایسے کرب کا جو
 محسوس کیا اس پر نہ زندگی کی اس اقدار کی کیفیت میں جس میں کسی قسم کی انفرادیت
 یہ کہے کا سہو نہیں، باجائے مکمل مسند کی وہ بیدار کی پیروی کرنے کے باوجود
 نہ محسوس نہیں ہوتا کہ میں مذہب اور تفکر کو ایک کر کے پس کر سکیں۔ رفتہ
 رفتہ عمر کی سرسبز بڑھنے کے ساتھ مسند نہ رہا، نہ کا مقصد کر کے کا حلقہ پیدا ہوتا
 گیا اور یہ محسوس ہوا کہ خاندانی عظمت، نفس و اعتبار ان کی خوشحالی اور سکون
 کچھ بھی باقی نہ رہا کہ وہ حق و حقیقت کا احساس بھی مٹ گیا، اس کے بعد ہی اگر
 بے کسی و بے بسی کا احساس نہ رہا گیا تو یہ سہو بھی بیدار ہو کر اپنی خودی
 در دست کو کسی نہ کسی طرح ضرور فرار رکھنا ہے اور اس کے لئے سوائے
 شعور کے کوئی دوسرا ذریعہ باقی نہ تھا کیونکہ نہ تو اس نفس کی عظمت کے نفوس
 باقی رہ گئے تھے جی پر غالب کو نظر تھا نہ خاندانی جاہ و جلال باقی رہ گیا تھا اور
 یہ سہو گرنے کے، اس پیشہ کو اعتبار رکھ، ان کے پس میں تھا جو ان کے آبا و اجداد میں
 سو پشت سے رائج تھا۔ ان چیزوں کے جھولنے کی تمنا رہ رہ کر غالب کے دل
 میں نہیں سہو شستی رہی ہوگی، اگر لوگوں کی رنگ رلیوں اور ذہنی فراغت کا

حس، مشور میں برقرار نہ رہا ہوتا تو اپنی متناؤں کا یہ ہم اس قسم کے
استعارے ذریعہ نہ کرتے۔

کاد کا دستخت جوانی ہائے تمناؤں پر چوچہ صبح کرنا نام کا لہجہ ہے جو تیرے

دور میں ذوق بھل ڈید یہ تک باقی نہیں گنگ امر گھر میں گئی ایسی کہ جونہی جھڑپ

آج کیوں رو رہا ہیں بچے اسیروں کی تجھے گل تک تیرا بھی دل مہر دق کا بربتھا

اب یہی ہوں اور ماتم یک شہر بند توڑ ابو تو نے آئینہ شمال دار تھا

پھر تڑپ کو چہ کو جاتا ہے خیال دلِ گم گشتہ سٹریا د آیا

فلک سے ہم کو عین رستہ کا یہ کیا تقاضہ ہے مہربان بردہ کو سمجھ ہوئے ہیں حرفِ مہربان

بسکے ہیں ہم اک بہارِ ناز کے مارے ہوئے جلوۂ گل کے سوا اگر دینے دین میں نہیں

جی ڈھونڈتا ہے پھر وہی نعمت کی رات دن

بیٹھے رہیں تصورِ جاناں کے ہوئے

غالب اگر اکبر بادہی میں رہ گئے ہوتے تو نہ دق شدائد کا ستاؤ نہ اٹا شدہ
 حساس ہوتا نہ افسردگی و بے بسی میں آسا کرب ملتا، نہ غم و دواں اور تہی حیات
 نے ان سانحات سے دوچار ہونا پڑتا جس نے فوجوانی سے زندگی کی آخری سانس
 تک کسی لمحہ چین سے بیٹھے نہ دیا۔ ان تجربات نے ان کے جذبات ہی کو دست نہیں
 بخشی، فکر کو بھی گہرائی عطا کی۔ انھیں حقائق نے ان کو یہ حساس دلایا کہ

چترن کا صلہ باعث ہے مری رنگس نوائی کا

دراس طرح اسی سرل سے انھوں نے اس طرف توجہ دینا شروع کر دی کہ اگر تاملی
کی مقبولیت کے لئے رائٹس ختم کا کل کے ذکر کے بغیر تکمیل نہیں پاسکتا تو ایسا
دور دراز کی شمولیت بھی نظر نہ نہ نہیں کی جاسکتی اور ذاتی احکامات کے
ساتھ تہذیبی قدروں کا تہذیبی جب ایک ہو کر سامنے آگئیں تو اس کے
بعد ہی ان کے کلام میں وہ فہم چھا گئی جس سے ہر ایک اپنے ذوق اور تہذیب کی

نہی ٹپ تپ کیا تب کہ وہ بتیں تو بے تکلف ہر وہ وقت جس کے گھر میں
 کرے کس منہ سے ہوس کی شہادت لے گا تم کو بے ہوشی بارال طوں باد میں
 برو کیا خاک میں گل کی نگہیں رہیں سے گریباں رنگ پر ہیں جو دہریہ نہیں
 مجھ کو دیا، غیر میں مار وطن سے دور رہنے کی مرے خدا نے نہیں کی ترم
 میں اس کے بعد چن معنی کا سامنا کرتا پڑاں کے تصور ہی سے دس کا سپ
 تھا ہے قریں خو ہوں سے بچنے کے لئے قید و شکنی اختیار کرنا پڑی بے شمار
 میں جیل جانے کے بعد جو وعدہ بنی نہیں جواب کے طعنے بھی ڈنک لگانے
 رہے ۲ یز و قارب کنارہ کشی کرنے لگے بہت سے دوستوں کی جدائی کا داغ
 بہا پڑا، عادت ایسے پھینکے کی موت و حرم پر وہ شہت کی جو عادت ہی کے عہد
 میں ان کی کامرانی کے لئے زور بار و اور ان کی موقوفہ روت کے لئے رحت تھے
 سندھ کی کئی شاہی مرادیں اور اس غشی نفس کو دیکھا جس کا ذکر کے عہد ایک
 قسم کی رقت ہادی کر دیتے ہیں اور اس کی بہتری کے عالم میں اپنے چھوٹے بھائی
 کی موت کا صدمہ سہا جیکہ کوئی سہارا اور یار و مددگار موجود نہ تھا۔ انھیں شہداء
 سے بے چین ہو کر انھوں نے کب ہو گا کہ

بہت ساری یگر دوش و دہر میں ان او غالب اگر میری کہ برما پتی ی رود

میں میں جو یہی دگ وہی کسی میں بھی نہیں سے سنا تب کہ گئے کا ہیئت و
 رکتی سے پورن طرت کو ان کی وہاں فاحشہ تو تھا کچھ کریم کے
 رتے ماسوں سے گزری کسی اور میں وہاں صبر و رورہ ایک حصہ تھا یہاں
 حالت میں سڑھنے کے ہنگاموں سے مدد سسوسھی میں سب سے رتی بات
 یہ سے کہ زندگی ان میں سب سے بجا سے یہاں سب سے بد نہیں ہو کہ
 کلام میں یہی جیت و نہد رت سے کہ رہا رکتی ہا وہ ۲ رکتی سے
 جو کسی دہر سے کو شہید ہو سکا حالت کو سے سب سے صحت یابی
 میں کہا ہا تک وہی شہید ہو گیا۔ یہ بہت جلد سب سے سب سے
 حقیقت سے کہ یہاں یہاں سے کہ رہا رکتی سے سب سے بد نہیں ہو کہ
 حیا صحت ۲ سوگا کہ سے

چہ بہرہ زرم در دو پو ر عمر کردہ تہا کی میں یہ ہو کہ کی حیاں روتی
 میں یہاں دو سب پھول یہاں جس کی س کوئی قہقہہ و رکتی سے
 دھڑ سے محوں سے اردو نامی میں یہاں سب سے تہا کی گون مکتی
 دتی رہے گی کیونکہ انسانی دہوں کی اس دھڑکی و سسوس کی س گزری کے
 ساتھ نکت گل گ دوری انراکت اور نکت گل گ سے ہے کہ اور سب سے سب سے

غالب کی غزل بر سلاطین

کے ہاتھوں جوتی ہے

طاعت میں تار ہے نہ سے دانگیں کی لاگ دورج میں ڈاں نے کوئی سے کہ بہت کو
 عالت ایک خود میں آواز دہر و سب میں اس میں ترک ہیں کہن و روت
 سے قید و بند کا محاط رکھتے ہیں در ایسے میں آرا دی کو یک طرح کی یا بدی تھے میرا
 لیکن یہ ستر و رنگ کے کسی معاملے میں بھی اس کی اندھی تقلید کو پسند نہیں اور
 ان کو سن سماجی معاشرتی یا مذہبی رسم و رواج کی یا مدی بھی نہیں جوں کی رنگ
 کو یا بدی بچ کر دے فکر و نظر کی حوالی کے لیے سید راہ جو جائے اور خورداری کو
 کر دے ان کی یہی آواز دہر و کی کبھی نہد رت آفرینی کا باعث بن پاتی ہے تو کبھی
 بے راہ دہر و کا سبب وہ قندری و رند مشرقی کے دل دادہ ہیں قلندری و
 مشرقی ہی وہ صفت ہے جس کو رسوم و قیود سے آرا دی کہہ سکتے ہیں اور آواز دہر و
 اور خود دہر و کی برقراری کو وہ ضروری سمجھتے ہیں کہ ان کا تعلق دیر و حرم سے ہو
 ورنہ کسی کے درد و آستان سے کیونکہ یہی وہ چیزیں ہیں جو انسان کو وسیع المنظر ہونے

سے روکتی ہیں لہذا کسی عہد و آواز دہر و قیود سے نہ کی وجہ سے زندگی کے
 مت لئے تہتوں سے ان کو نصیرت حاصل ہوتی ہے وہاں کے رکتی کی قوت
 رتقا ہی سادہ سے رکتی ہے

دینیں محرم نہیں اور نہیں آستان میں بیٹھے ہیں آواز دہر و کوئی نہیں ٹھاہے ہوں
 تیتہ بنیر مرند سا کو کہن آواز دہر و قیود و قیود و قیود
 بندگی میں بھی آواز دہر و میں ہیں کہ ہم آواز دہر و کو کہہ اگر دانت ہوا
 ہم سو عد میں ہمار کیتس ہے یک سوم

ملیں جب مٹ گئیں اجڑائے ایام ہو گئیں

مختصر یہ کہ غالب نے اردو غزل کو حدیث و براہی میں رکھ بلکہ اس کو کرد و حرم
 کے لئے نئے رجحانات مادی اور دہر و کی سکین کا دہر و کجس احاطہ کی نہ دے
 زندگی کی آرا دی اور شوخی و شگفتگی ان کا شعور و حواس مستقیم کا سر و رت
 و رہا رکتی کی صحت مند و رکتی سے کہ اس کے داس کو وسیع منظر ہو

غالب کی المپندی کا نفسیاتی تجزیہ

علی رضا حسینی

واپسی پر کچھ اعزاز اور احباب سے ملنے کے لیے اور میرٹھ نواب مہیطے خاں شیفٹ سے ملنے کے لیے تاکہ اپنے مذاق سخن کی تسکین ہو سکے۔ غالب کے دور ہی میں نادرسی بے سمجھ دسے قریب قریب ختم ہو گئے تھے مگر چونکہ جاگیرداری نظام باقی تھا اور نادرسی فکری نہ تھا اس لیے اہل مذاق زندہ تھے اور نادرسی دنی تہذیبی۔ رنگ کی علامت سمجھی جاتی تھی۔ اس بے غالب کا ہر سفر آسودگی خاطر کی تلاش میں تھا۔ بیکس سواراں پر ہے کہ آسودگی کو آسودگی خاطر کی تلاش ہی کیوں تھی؟ اس کی ایک اور توجہ کی توجہ تھی۔ دوسری المپندی۔ ان کا فن دراصل ان کی شخصیت کا، مینہ ہے جس میں آسودگی کا دخل ہے۔ اس آسودگی پر کچھ توڑنے کے لیے وہم کا، تر تھا در کچھ ان کے ماحول کا۔ ان کے باپ سیر تقی تیر کی طرح صوفی اصالاں پر درویش صفت نہ تھے کہ وہ اس عقوبے پر عمل کرتے۔ درویش ہر کی کہ شب آمد سرا ہے دوست۔ ان کے ہاں میں انخا نہیں کا ایک پچا تھا جس کی حفاظت ان کا فرض تھا۔ ایک کھانا تیار کیا گیا، ہر سترندہ سے ہندستان آیا اور ہمارا آکر، عزائے مہربوں پر فائز ہو، غالب کی غم زدگی اصل ان کی خود بندی کا عکس ہے۔ ان کی انایت شکست خوردہ ہونے کے بعد بھی تاعلیٰ نہ تھی۔ باپ بھین میں مر گئے۔ چچا جونی کی منزل تک آتے آتے دماغ دقت سے گئے۔ نانہار میں برادرش ہوئی۔ داد یہاں تھا کا علف ان کو ہل سکا۔ غالب پر مردہ تھے۔ اس لیے اس لطافت تربیت سے محروم ہے جو بچے کی دامن شفقت میں ہوتی ہے۔ ہر سب کچھ تھا پھر بھی فراغت نصیب نہیں۔ لیکن جونی سے بڑھ کر ایک آتے آتے اس مقام سے بھی دم توڑ گیا جس کا منہ پر فراغت اور عینیت۔ ہم تھا کٹھن کے س دور ہے پر ان کے پاس صرٹ ایک ہی رہتا تھا کہ وہ حقیقتوں سے نکال رہی

غالب کا کلہم اس کی جو در آب کے مانند ہے جو یہ شفق میں وہ در تک بھٹی ہوئی ہے جس شفق کے مختلف رنگوں کا سکس پڑا ہو۔ کلہم کی طرح غالب کی شخصیت نفسی بھینہ نفس کا ایک ڈینہ ہے۔ بیوہ در میوہ در تہہ در تہہ۔ غالب نے زندگی سے بھی قسمت نہیں، دنی ملک زندگی کو اپنے حاکم کے مطابق ڈھالنے کی کوشش کی ہے۔ اسی لیے ان کی شاعری صحت مند ہے۔ وہ ایک سب سے اتات تھے۔ یعنی سماج کے با شعور مرد۔ گریب۔ ہوتا خود شاعری نہ ہوتے۔ شاعر کا شعور جماعتی ہے۔ لہذا ہر لفظ ہر تلمیہ۔ اس کی شخصیت در اس کے سیر ہے ہر سب پر اس کی چھ بٹنی ہے۔ زمانے کے سبب و فرائض اس کی شاعری در شخصیت در وہ پر ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ غالب کی شاعری انجیدگی اور انجیدگی دونوں کا آمبر ہے۔ وہ دماغ سے رہتے تھے۔ ان سے بھید کرتے تھے۔ ان کا دھواں فکری رہا۔ اور جذباتی کم تھا۔ گریب۔ ہوتا خود سر سید احمد خاں کی مرتب کردہ انیس اکہوی یہ یہ نفید نہ کرتے۔ وہ در در اس میں یک کار نیست۔ جو دیگو کان تیر حو گنت۔ نیست

دماغ در اس کے اس مترج نے غالب کی فکر کو ان دنوں کے مزاج کو نوادادہ کی ہتوں کو صحت مند رہا تھا۔ وہ سر سید کو نفی کرتے ہیں۔ صحت جانا کھانا انجیدگی کی ہر ایک نہ ہر شخصیت۔ دن بہت کچھ تھا 'حاج کا بے۔ مگر ابھی بہت کچھ لکھنے کو باقی ہے۔

اس دور میں اور دیکھی شاعر نے اتنا سفر کیا ہو گا جتنا کہ غالب نے۔ غالب کو جو سفر کرنا تھا وہاں تک نہ گئے۔ بلکہ۔ نیشن کی جرنی کے لیے اور بہت دلفیظ گوئی در دلفیظ تواری اور اکٹھے کے لیے، نہ اس اور کھو کھت سے

میں نے تو سب کو دیکھا ہے کہ اس کے ہاتھ میں ایک موم کی سیڑھی ہے جس سے وہ اپنے
 سر پر کھڑا ہو کر اس کے گھر میں داخل ہوتا ہے۔ اس کے گھر میں ایک بڑا سا
 کمرہ ہے جس میں ایک بڑا سا تختہ ہے جس پر وہ اپنے کھانے کی چیزیں رکھتا ہے۔
 اس کے کمرے میں ایک بڑا سا تختہ ہے جس پر وہ اپنے کھانے کی چیزیں رکھتا ہے۔
 اس کے کمرے میں ایک بڑا سا تختہ ہے جس پر وہ اپنے کھانے کی چیزیں رکھتا ہے۔

اس کے کمرے میں ایک بڑا سا تختہ ہے جس پر وہ اپنے کھانے کی چیزیں رکھتا ہے۔
 اس کے کمرے میں ایک بڑا سا تختہ ہے جس پر وہ اپنے کھانے کی چیزیں رکھتا ہے۔

اس کے کمرے میں ایک بڑا سا تختہ ہے جس پر وہ اپنے کھانے کی چیزیں رکھتا ہے۔
 اس کے کمرے میں ایک بڑا سا تختہ ہے جس پر وہ اپنے کھانے کی چیزیں رکھتا ہے۔
 اس کے کمرے میں ایک بڑا سا تختہ ہے جس پر وہ اپنے کھانے کی چیزیں رکھتا ہے۔
 اس کے کمرے میں ایک بڑا سا تختہ ہے جس پر وہ اپنے کھانے کی چیزیں رکھتا ہے۔

اس کے کمرے میں ایک بڑا سا تختہ ہے جس پر وہ اپنے کھانے کی چیزیں رکھتا ہے۔
 اس کے کمرے میں ایک بڑا سا تختہ ہے جس پر وہ اپنے کھانے کی چیزیں رکھتا ہے۔
 اس کے کمرے میں ایک بڑا سا تختہ ہے جس پر وہ اپنے کھانے کی چیزیں رکھتا ہے۔
 اس کے کمرے میں ایک بڑا سا تختہ ہے جس پر وہ اپنے کھانے کی چیزیں رکھتا ہے۔

اس کے کمرے میں ایک بڑا سا تختہ ہے جس پر وہ اپنے کھانے کی چیزیں رکھتا ہے۔
 اس کے کمرے میں ایک بڑا سا تختہ ہے جس پر وہ اپنے کھانے کی چیزیں رکھتا ہے۔
 اس کے کمرے میں ایک بڑا سا تختہ ہے جس پر وہ اپنے کھانے کی چیزیں رکھتا ہے۔
 اس کے کمرے میں ایک بڑا سا تختہ ہے جس پر وہ اپنے کھانے کی چیزیں رکھتا ہے۔

جس کی بات میں ایک صاحب کے گھر پر پہنچے ہیں۔ اس کے پاس ایک بڑا سا
 کمرہ ہے جس میں ایک بڑا سا تختہ ہے جس پر وہ اپنے کھانے کی چیزیں رکھتا ہے۔
 اس کے کمرے میں ایک بڑا سا تختہ ہے جس پر وہ اپنے کھانے کی چیزیں رکھتا ہے۔
 اس کے کمرے میں ایک بڑا سا تختہ ہے جس پر وہ اپنے کھانے کی چیزیں رکھتا ہے۔
 اس کے کمرے میں ایک بڑا سا تختہ ہے جس پر وہ اپنے کھانے کی چیزیں رکھتا ہے۔

روز روزہ است و روزہ ناپیدا است

فطرت ابر و تدبیر سراسر است

روز بہار میں ایک صاحب کے گھر پر پہنچے ہیں۔ اس کے پاس ایک بڑا سا
 کمرہ ہے جس میں ایک بڑا سا تختہ ہے جس پر وہ اپنے کھانے کی چیزیں رکھتا ہے۔
 اس کے کمرے میں ایک بڑا سا تختہ ہے جس پر وہ اپنے کھانے کی چیزیں رکھتا ہے۔
 اس کے کمرے میں ایک بڑا سا تختہ ہے جس پر وہ اپنے کھانے کی چیزیں رکھتا ہے۔
 اس کے کمرے میں ایک بڑا سا تختہ ہے جس پر وہ اپنے کھانے کی چیزیں رکھتا ہے۔

(بقیہ صفحہ ۱۷۵)

غالب کا تنقیدی شعور

نظامیہ میں داخلہ

تھا کہ اس کا سیدھا رُخ ہے جنس کہ سب کے نام کے منہ دے
شاعروں میں بھی جس کی قد و امک درج ہے۔ نہ ہے، نہ کہ نظر میں
عربی، عیسوی، و جریں سے آگے نہیں بڑھتی، وہ دوہیں یکا و جیسے وہ
صرف ہی اور دوسرے نفس میں، اب بھی نگاہِ مدد نہ دے۔ اس
رکھنے کے لئے تہہ کا حرف بھی رکھنے میں حالت کی عدت کہیں نہ دے
تو نگوئی، ۷۸۸۰۱۲۷ کا بہت غم اچھے سے درمیں اس کی بشریت سے اس کے
دوسری حق کی دست کا نہ رہا، نگاہِ مدد سے اس کے ہوا ہی نہ دے
سے کہ درمیں وہ پڑھتا، اس کی درمیں یہ جتنی جگہ اس کے ہوا ہی نہ دے
سے ہی مدد اور تعمیر کا نہ رہا، اب بھی کھانا یہ ایک سہل، وسیع و مدد
ہے کہ غائب کے دس، نہ کہ اب نہ دے، اب اس کی ان مددوں نہ
ڈالی جائے جو انھوں نے زندگی کی راہوں میں فروز نہ دے

حسرت تعمیرِ نذرِ آذر را سنگ گدازد و مندیِ انشائیہ علم را تانہ و رشت
خودداری اور شکستِ سد و نادمیِ جہاد و میدانِ دمیِ محسوس و محسوس
تدریس کے کلام میں جو بجائے ہیں اس سے بہرہ رہا ہے کہ خاک سے
کتنی زرخیز و شاداب ذہن پایا تھا اور ان کی ادبی تخلیقوں (Poetics) میں
کتنی گہبھرتا و ہمہ گیری و درگہرائی ہے۔ ان کے دکھاوے گویا وہ کسی کس
کا اندر دیر و دور تک ہمارے دل سے غسوں کب و رن کی درد غریب کی
دل آوری کا یہ عالم ہے کہ ایک صدی سے زائد عرصہ گزرنے پر بھی جو منتا ہے
وہ یہی کہتا ہے کہ

میں نے یہ جان کر حیران ہو گیا تھا کہ اس کی ہے۔

ہمارے ادب میں اپنی قوم، اور قاقیت کے جو چند نمونے ہیں، ان میں

عالم کا کب تھا کہ شاعری معنی تصدیق ہے تو یہ جہاں ہیں
 خطوط غائب، ۱۲، میر کے بعد غائب، دوسرے ۱۲ میں جس کے کلام کے سطر
 میں ان کا شعری سلیقہ، درحقیقت سبب صرف درپردہ رنگ و بوی ہے
 کے کلام کی خوبی یہی ہے کہ جدت و جدوت، عہدیت و عطفیت کے سطر
 سبب نے ادب میں متجدد حیات کا کام کیا ہے۔ قباں کی عروج و زوال کا
 دامن دستور حد درجہ حساس نہ تھا لیکن ان کی باطنی لہری ۱۰ دور میں، ۱۰ دور میں
 کی ادب پر پڑتا ہے کہ ان کے آئینہ داراک میں پردہ انکسار کے وہی دہش
 بھی عکس پڑے ہو گئے تھے جنہیں ۱۰ دور میں صدی کے روش جہاں بھی نہیں بچ سکے
 خوب نے نقلی تہذیب کو ٹھٹھے اور شرفی تمدن کا چراغ گل ہوتے دیکھا
 سری سم کے ستار اور آنا پناہ کے نورانی جھلکیاں دیکھ کر وہ ڈوبے ہوئے
 تاروں کے ہاتھ سے بچے رہے۔ غائب کا فلسفہ حیات ممکن درجہ بے بسی و
 اس میں انسانیت کی بنیادی قدروں کے حقوق بہت واضح و بے پردگی اور
 رمانیہ غم جاناں و غم دوروں کے تمام خوب و نقائص، سدا و دانات
 کے شعروں میں کھل گئے ہیں۔ زندگی سے بے پناہ محبت و جانیئت و امید
 پتہ کی (۱۹۵۷ء) ۱۰۵۷ء کو کوشش و علم بنانے کا سلیقہ، محبت و درد، انسان
 دوستی، درد و سہمی تعمیر، خلائی قدروں پر ان کا بھرپور یگانہ کی ان کی
 ت عمر کے وہ بنیادی عناصر ہیں جس سے انھیں بقائے دوام و قیوں کا مدد ہے
 ہے کہ مہیات و کائنات سے معنی و دوا کی اور عظیم شعریات
 کے بلند ذوقی نظر، رچے ہوئے ادبی مزاج، درگاہی تصدیق شور ہی کا
 نتیجہ تھا۔ یہ ان کی رگسیت یا انسانیت نہ تھی کہ وہ میر و میرزا اور اپنے معاصرین
 کو خاطر میں نہیں لاتے تھے، بلکہ ان کا نعرہ کی عبقریت اور بلند نظری کا

پیادے دوست ناظر جنس دھر کے تم یادگار ہو ع

لے گل تو فرسندم تو بوسے کے داری۔

بنام امین الدین احمد خاں: بہا شاہ میں رہا موجب غویت الی۔

ع گونہ ملتے تھے پراک شہر میں تو رہتے تھے۔

ع نہ تم یہاں آسکتے ہو نہ مجھ میں وہاں آنے کا دم ع

اے دائے زخروئی دیدار دگر پہنچا

”جو شخص اپنے جاں دن سنگ و نام کے امور میں آشفستہ و سرگرداں بلکہ عاجز و حیراں

ہو دوسرے کو اس سے کہ گھر ہائے نظیری سے

یا مجھ و ناخوتی با خود غور و کشی ارادہ خود نہ حرز آجا کیستی۔

بنام علائی: مغربی عرفا میں سے ہے حیرتیں کے کلام میں مضامین حقیقت آگئی ہیں۔

در برم وصال تو بہ ہنگام تفت نظرہ ز حنید مرزاں گلہ درد

یہ زمین تہ کسی علیہ الرحمۃ کے حصہ میں آگئی ہے میں اس میں کیونکر غم ریری کروں اور

اور اگر بے حیائی سے کچھ ہاتھ پاؤں ہلاؤں تو اس شعر کا جواب کہاں سے دوں۔

ہرگز نتواں گفت دریں قافہ شمار بی مست برادر اگر رن گلہ درد۔

یہاں لا موصوودہ کا اللہ کی بارگاہ ناب کا دل گوں چڑھائے ہوئے اور کمر و سلام

فور ذمار کا فرق مٹائے ہوئے بیٹھے ہیں ع

گجیا سیر کو غیر کو نقش غیر۔

بہتری قدایں اور غن میں ہے جیسا عرقی کا کلام دق فی دق تفت تفت

سے ہرگز تہی شاہجہانی شعرا میں صائب و کبیر کا ہنصر اور ہم چشمین کا کلام

شور انگیز بزرگوں کی طرز و روش میں زمین آسمان کا فرق۔

بنام منشی تہا سیر سنگھ: ... ماحی کیوں لہجہ اس الجھنے سے کیا فائدہ خارج

رکھو ع کہ جسم گزرت گشت مدعی خدا کیست

میں دلہا ہی ہوں جیسا تم دیکھ گئے ہو اور جب تک حیوں گا ایسا ہی رہو گا

غالب ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰

غالب کا ادب و فکر و فن

احمد رضا خان

تو نے بحث شعر کو حین بیان و فکر و فن
خود سجالی تو نے انداز و لفظ کی انجمن
تکبت تل کو زبان عینوں کو انداز سخن
فانڈی جب شوئی تحریر کا تھا یہ بین
تو سے برعقش محبت کو سکھایا بانجمن

زندہ باد سے تیرا دو غائب بگس بیاں
ساری دنیا میں ہے تو نے ناز و ترسندتیاں

تو سب اقلیم سنین تو کتبہ لفظ و بیاں
تو فنا کا کارواں ہے لے امیر کارواں !
تو جنوں کا رازداں تو آگہی کا نبض و دیاں
تو امین عشق تھا اور تو سراپا دستاں
فرعون و نظیری محرم سود و دیاں

تیری حکمت تیری دلت کو مراکب حیر
زینت و سحر کمال جیسے حاتم کانجیس

تو نے سمجھا ہے حقیقت میں نظام رنگت و
تو نے کی ہے زندگی جو کو معرفت کی گفتگو
تو نے رکھ لی باد و ساغر کی شان اکبر
عمر بھر تجھ کو غم ہستی نہ ہا اور جستجو
تیرا ہر اک شعر تیرا مال اکبر

تو ہر اک محفل میں تھا اور تو ہر اک محفل میں
سوچنے والا سمجھتا ہے کہ یہ بھی دل میں ہے

جس کا غالب خدمت کا اعزاز

ماہی پرست استاد استاد

ہر ہر نفس میں بوسے محبت بسی ہوئی
مشیت تیرا اس دور سے جلی ہوئی
ہم شور و ہوش ادب سے بھی ہوئی

جھیزا تھا جس میں سارے محبت کے تار کو
قائم کیا تھا تو نے دب کے وقار کو

اہل ادب کو تجھ سے عقیدت کی اس لیے
اہل نظر کو تجھ سے محبت کی اس لیے
ہر نفعہ تیرا فن سے عبارت کی اس لیے

مصرع کو جام شعر کو صہبا بنا دیا
تو نے غزل کو ساقی رعن بنا دیا

جن بیاں میں رنگ سے جن مستہب کا
رنگ ادا میں رنگ سے جیسے گلاب کا
سنگ سے لطف شعر میں ہر طرح شراب کا

صرف تیرا است غرض ہے آج بھی
تیرا کلام ساقی رعن ہے آج بھی

تھ مرکز خیال و فانی سے سامنے
ہستی بھی منہ سر سے سامنے
حاضر تھا حیرت طرز ادا تیرے سامنے

بھایا ہوا تھا دشت دھن انجمن پہ تو
غالب تھا ہر طرح سے بسط سخن پہ تو

★

غالب اپنے دور سے آگے

کاظم علی خاں

ہونے کے لئے اس وقت کے دور واز سے سے نہ رہنا بڑا ہے۔ غالب کا کلام اب مقبول ہوا ہے اور آئندہ سب سے اس کا موافق کرے گی کہ اس کی رلی میں غالب کے کلام کا جو داغ نظر ہوں تک سدا ہے۔

اس طرح ہم اس بیچ پر پہنچتے ہیں کہ غالب نے دور سے زیادہ سارے دور کے شاعر میں اور ان کے کلام میں ایک غیب و صفت ہے جو ان کے عیاں میں نہیں کرنا لطف سے خالی نہیں

دیکھنا ستر کی لذت کہ جو اس نے کہا

یہ نہ ہے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میرے دل میں ہے

غالب کی وفات کے بعد ان کی اس قدر مقبولیت اور ان کی زندگی میں ناقدری توجہ کی طالب ہے۔ غالب کے ناقدریوں نے ان کی زندگی میں ان کے کلام کی ناقدری کے کئی سبب بنائے ہیں۔ خلیفہ عبدالکلیک کے دور میں غالب کی ناقدری غالب کی زندگی میں اس سبب ہوئی کہ وہ اردو سے زیادہ فارسی کے شاعر تھے اور فارسی ہندستان کے اس دور میں زوال پر تھی۔ اس کے علاوہ اگر انھوں نے اردو میں تعارفی بھی تو ان کے کلام کا ایک بڑا حصہ میر کی ستم گوئی اور شکل پسندی کی مذہم ہو گیا۔ اور واقعی یہ اس سبب قریب اعتنائی میں نہیں غالب کے عہد میں ان کی ناقدری کی ایک اور وجہ نظر آتی ہے اور وہ ہے ان کی جدت پسندی جو غالب کو پرانی ڈگر پر چسے سے روکھی اور پرانے رسوم کو نوٹنے پر آمسار رہی۔ یہی جدت پسندی جب ادا گئے جڑھتی ہے تو غالب اپنے دور کی روایات سے انحراف کرتے نظر آتے ہیں۔ کبھی کبھی اس انحراف میں شریک بن جاتی ہے جو غالب کو اپنے دور اور روایات کا باغی بنا دیتی ہے۔ وہ اپنے دور کی عام فرسودہ روایات سے بے عادت کرتے نظر آتے ہیں۔ وہ اپنے دور کی

نہ جانوں نیک ہوں یا بد ہوں پر محبت مخالفت ہے جو کچھ ہوں تو ہوں گلشن میں خوش گان قیوم گلشن میں

غالب سستا میں پیدا ہوئے اس اعتبار سے تو وہ عہد رفتہ کے شاعر ہیں لیکن ان کی شاعری کا تعلق ہے یہ کہا جاسکتا ہے کہ وہ پہلے دور کے شاعر ہیں۔ غالب خود کو اپنے دور میں جہنمی سا پاتے ہیں انھیں اس بات کا سراپا احساس ہے کہ ان کے ہم عصروں سے تو ان کو کچھ اور نہ ان کی قدری۔ ساری عمر انھیں اس بات کی شکایت رہی کہ "کس زبان پر مرنی نہ اپنے دور میں اپنی بے قدری کا احساس ان سے پار بار کھلواتا رہا کہ

یارب زمانہ مجھ کو مٹاتا ہے کس لئے

لوچ جہاں یہ حوت کمر ہتیں ہوں میں

تمام عمر ان کو اس بات کی آرزو رہی کہ کاش لوگ انھیں سمجھ پاتے اس آرزو کا شدت کا اندازہ اس شعر سے بھی ہو سکتا ہے۔

یارب نہ وہ سمجھے ہیں۔ انھیں گئے مری بات

جسے اور دل ان کو جو نہ دے مجھ کو زبان اور

لیکن اپنی زندگی میں حسب انھیں اپنی آرزو وادی موقی نظر نہ آئی تو انھوں نے اپنے کلام کے متعلق پیشین گوئی کی کہ

بشیرت شعوم بد گیتی بعد مسخ ہر شدن

جی میرے شعور کی تہمت اور قدر میرے رہنے کے بعد ہوگی اور اپنے کلام کے متعلق ان کی پیشین گوئی ان کی وفات کے بعد باطل صحیح ہوئی۔ ڈاکٹر عبدالرحمن بخاری نے بھی اس بات کو تسلیم کیا ہے۔ وہ کہتے ہیں،

"غالب ان اہل کی میں ہیں جس کو بقائے دوام کے کشور میں دخیل

بلند کرتی ہے۔ رسوم و روایات کہنے سے غالب کے انحراف کے جذبے نے اس کے کلام پر جا بجا چھاپ لگائی ہے مثلاً

تیشہ بغیر مر نہ سکا کو مکن است
سرگشتہ خار و رسوم و قیود تھا
ہم سوچتے ہیں ہمارا کیش ہے ترک رسوم
میتیں جب مٹ گئیں جو اے ایماں ہو گئیں
چلتا ہوں تھوڑی اور ہراک تیز رو کے ساتھ
پہچانتا نہیں ہوں ابھی راہ بر کو میں
لازم نہیں گنہگار کی ہم پیروی کریں
انا گراں بزرگ میں ہم سفر سے
کیا کیا حضور نے سکندر سے
اب کسے رہنا کوہ کوئی
اور بازار سے لے آئے اگر کوٹ گیا
جام جم سے یہ مرا جام سفال اچھا ہے
ہے بہت سرحد اور اک سے اپنا سجود
قبلہ کو اب نظر قبلہ نہا کہتے ہیں
نظر اپنا بھی حقیقت میں ہے دریا لیکن
ہم کو تقلید تنگ نظر فی منور نہیں
ہم کو معلوم ہے جنت کی حقیقت لیکن
دل کے بہلانے کو غالب یہ خیال چھوڑو

روایات سے انحراف کی شائیں غالب کے کلام میں بہ کثرت مل سکتی ہیں جن کا ذکر یہاں مقصود نہیں۔ البتہ روایات کا انحراف یا بہت شکنی کے جذبے کو پوری طرح سمجھنے کے لئے ضروری معلوم ہوتا ہے کہ اس دور کی ترقی عمرانی، اقتصادی، سیاسی اور ادبی قدروں کا مختصر جائزہ لیا جائے جس میں غالب پلے بڑھتے تھے اور جس کی روایات سے غالب نے انحراف کیا تھا۔

غالب کی پیدائش ۱۸۵۳ء میں ہوئی اور وفات ۱۸۸۳ء میں۔ اس دوران ہندوستان نے بڑے بڑے انقلابات اور اہم تاریخی تبدیلیاں دیکھیں۔ دراصل تاریخی اعتبار سے یہ ہندوستان کا اہم دور تھا۔ غالب کی پیدائش کے دو ہی سال بعد یعنی ۱۸۵۵ء میں انگریزوں نے ٹیپو سلطان کو شکست دی۔

غالب کی ترقی پسندی کا سبق دیتے ہیں۔ غالب کی دور میں نظر نہیں پڑے۔ لے دور سے گاہ کرتے ہیں اور وہ نئے دور کا خیر مقدم کرنے پر تیار رہتے ہیں۔ لیکن ان کے ہم عصر اپنی کوتاہ نظری کے باعث آنے والے دور کو نہ دیکھ پاتے ہیں اور سمجھ پاتے ہیں۔ وہ اپنے ہی دور میں اچھے رہتے ہیں اور جب وہ غالب کے نئے دور کی بات سنتے ہیں تو صرف یہ کہ وہ بات کو سمجھ نہیں پاتے بلکہ وہ اس کی تنقید سے بیز ہو کر اس میں بے پروا بھی نہیں کرتے۔ یہ بیزاری کبھی غالب دشمنی کا روپ اختیار کر سکتی ہے اور اسے رشک و حسد سے مزین تقویت ملتی ہے۔ یہاں یہ معلوم ہوتا ہے کہ لوگ جب ان کی بات کو ٹھنڈے دل سے سننے کے اور اس کی ہیئت کو سمجھنے کے، اس سے دشمنی اور حسد برآتر آتے ہیں۔ دراصل غالب کی ان کے دور میں ناقدری کی یہی حقیقی وجہ ہے جس کا غالب کو شدید حسرت رہا ہے اور جسے انھوں نے طحطیح سے اپنے اشعار میں بیان کیا ہے

جاننا ہوں دغ حضرت ہستی لئے ہوئے
میں نہ کستہ دروغ و غفل نہیں رہا
پانی سے سگ گویہ ڈرے جس طرح اسند
ڈرت ہوں آدمی سے کہ مردم گزیدہ ہوں
زندگی اپنی جو اس شکل سے گزری غالب
ہم بھی کیا یاد کریں گے کہ خدا رکھتے تھے
تیری دفا سے کیا ہو تلافی کہ دہریس
تیرے سوا کچھ اور بھی ہم پرستم ہوئے
بے دلی اے تماشاکہ نہ عبرت ہے نہ ذوق
بے کسی اے تماشاکہ نہ دنیا ہے نہ دیں
مجھ کو دیا، عزیز میں مارا وطن سے دور
رکھ لی مرے خدا نے مری بلیسی کی شرم
یہ گل غمزدوں نہ بردہ ساز
میں ہوں ہی شکست کی آواز

غالب کے ہم عصروں نے اس کی قدر اس کی جس ترقی پسندی کی بنا پر نہ کی وہی ترقی پسندی آج غالب کو ہمارے دور میں مقبول بنا رہی ہے۔ اعتراف حسین نے غالب کی ترقی پسندی کو "بہت شکنی" کا نام دیا ہے جو غالب کو ان کے دور سے

ششہ تک مہجوں کی بھی طاقات ختم ہو گئی۔ ششہ میں انگریزوں نے اس قدر اقتدار حاصل کر لیا کہ دربار سے فارسی زبان بھی ختم کر دی گئی۔ ششہ میں پنجاب بھی انگریزوں کے ہاتھوں میں پہنچ گیا۔ ششہ میں تھامس پرنگر پرڈ کا قبضہ ہوا اور ششہ تک نہ صرف سلطنت مغلیہ ختم ہوئی بلکہ وہاں جس کو نے کی چڑھایا بھی ہندوستانیوں کے ہاتھ سے بھی گئی۔ یہ سب کچھ کچھ کر ہندوستان کو مل گیا۔ افلاس، افق، احساس تسک، تباہی اور غلامی۔ غرض اس دور میں سارے ہندوستان پر ایک بحرانی کیفیت چھائی نظر آتی تھی۔ زوال صرف غل حکومت پر ہی نہ تھا بلکہ ہندوستانی ادبی اور دوسری تمام قدریں بھی ختم ہو گئی تھیں۔ ہندوستانیوں کی تاریخی تہذیب کی جنگ کا دور تھا۔ ہندوستانیوں کے لئے اور بچنے کا دور تھا۔ اس دور میں ایک تہذیب مٹ رہی تھی۔ دوسری تہذیب ختم ہو رہی تھی۔ پرانی روایات رفتہ رفتہ تاریخ کے لئے تھیں۔ ان کے طوفان کا مقابلہ نہ کر کے ٹوٹی جا رہی تھیں۔ اور یہاں اپنی تہذیب میں نئی قدریں لے آئے۔ بڑھ رہا تھا۔ تاریخ کی قوتیں انگریزوں کی تائید میں نظر آنے لگیں۔ حکومت مغلیہ کا جو راج مہربان کے دال تیز رہا ہی ہوا ان سے ٹکرا کر بھیجے جا رہا تھا۔ ہندوستان کی دولت مغلیہ حکومت اور ذہنی رہائشوں کے ہاتھ سے بھی انگریزوں کے قبضہ میں آ رہی تھی۔ ہندوستان کے ہاتھ لگنے والے زخمیہ صحت رفتہ رفتہ انگریزوں کے ہاتھ لگتے جا رہے تھے۔ اس معاشی دھانے نے ہندوستان کی قدیم اخلاقی قدروں کو بھی کمزور کر دیا تھا۔ نفسی سستی کا سام تھا کیا بڑا ایک پھوٹا جوش کو کم کر رہا تھا۔ لیت۔ قدیم جاگیر دار نہ نظام متنازع تھا۔ اور اس کی جگہ ایک نیا نظام انگریزوں کے زیر سایہ ابھر رہا تھا۔ غرض رفتہ رفتہ اس قدیم وجہ ہندو کی جنگ میں قدیم قدریں ٹوٹ کر نئی قدروں کو جگہ دیتی گئیں۔ بس تک کہ ششہ کا انقلاب رونما ہوا۔

ہندوستانی عدم اور ہندوستانی روایاتوں کی انگریزوں کے خلاف سرزدی حاصل کرنے کے لئے یہ جنگ بھی ملک گیر چیلے پر نام کام ہوئی۔ اور ملک پر انگریزوں کا تسلط ہو گیا۔ واضح رہے کہ ان تمام واقعات و حالات کو عاقبت بے چہرے سے کر ڈھنگ کے آخری لمحے تک کی ۲۰ سالہ مددگی میں، ان لوگوں سے دیکھا اور پرکھا۔ خصوصاً ششہ کے انقلاب کو جس نے ہندوستانیوں کو بچاؤ کا قدیم اور جدید دھنوں میں بغیر کر دیا۔ خالت کے ذہن پر نئی قدروں کا اثر زیادہ ہوا۔ لیکن یہ سمجھنا درست نہ ہو گا کہ انہوں نے ساری کی ساری قدیم قدروں کو ٹھکرا دیا تھا۔ انہوں نے نئی قدروں کو استیاضہ کر لیا لیکن اس کے ساتھ انہوں نے تمام قدیم اقدار

کو ترک نہیں کیا بلکہ ان میں سے مثبت اور مفید قدروں کو اپنا کر اسے اردو بدل کر انگریزی حکومت بھی برقرار رکھے۔ گویا ایک عرصے سے دھتے کے در کے اعتبار سے پرانے۔ اس بات کی طرف جو جہ حیدر دتی نے بھی اشارہ کیا ہے کہ یونان کے دیوتا اور اس کے کچھ عاقبت کا ایک رخ، مہی کی طرف تھا۔ اور دوسرا رخ مستقبل کی طرف۔

خالت کے یہاں قدیم جدید کے اس امتزاج کو اکثر مصداق سے تعبیر کیا جاتا ہے بعض نقادوں نے اس تضاد کی وجہ سے اس کے دور کی عام کشمکش میں تلاش کی ہے۔ دریا بات کسی حد تک درست ہے لیکن تاہم یہاں اس تضاد کی اصل وجہ کی حقیقت پسندی میں یقین ہے۔ وہ قدروں کو قدیم و جدید کی کسوٹی پر جاننے کے بجائے ان اذیت اور مصرت کی تیز دیرینوں کو اس کو قبول یا رد کرنے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ جہاں ان کے یہاں مفید اور کارآمدی قدروں کا اثر ہے وہاں صحت مند قدیم اقدار کی بھی گنجائش ہے۔ محض یہ کہ قدیم جدید کا یہ امتزاج غالب کی حقیقت پسندی ہی کا ثبوت ہے۔ اسے تضاد کہا جاتا ہے۔ کچھ اور لیکن یہ ہے کہ مہربان دیت پرست بھی ہیں۔ دیت شکر بھی اس اور دیت گر بھی۔ اس طرح تاہم اپنے عہد کی روایات کے باوجود ہمارے دور کی پیشہ ادبی روایات کے بنائے جانے کے مستحق ہیں۔

حساس خالت اپنے عہد کے عام حالات سے بے تعلقی نہ تھے۔ دور مہجوں میں گتے تھے۔ اس کا ثبوت ان کے خطوط میں جو موجود ہیں اس سے واضح ہے۔ ان کے دور کے ادبی تہجوں کے لئے گراں قدر تاریخی سرچ سے کم نہیں تھا۔ مگر فاقہ فتنوں جو ۱۸۵۷ء کے "ہنگاموں" میں اپنے گھر میں بند رہے لیکن پھر بھی دس سو لاکھ روپے کی دولت کا ثبوت دے دیا کہ وہ ۱۸۵۷ء سے بے خبر نہیں ہیں۔ وہ تاریخ کی مہلک سے سنا کر عانت تھے۔ دور کی ہر درد مہجی سے چٹے رہے کے بیک حال کے سے تقصیر کو یاد رکھ کر کے مستقبل کو مہجی کی تائید میں اور فرسودہ روایات پر نظر کرنا۔ یہ نئے تہجے انہوں نے دہلی کی بربادی کا اتمام ضرور کیا لیکن یہی غیر ملکی حکومت سے وہ بیز اور نہیں آئے۔ گویا ان کو یقین ہو چکا تھا کہ مغلیہ حکومت میں روایت سے دھچک رہے ہیں۔ اب کسی قیمت پر رک نہیں سکتا۔ اسی لئے وہ اپنے ان ذاتی مقصدات کی بجائے لکھ نہیں کرتے جو حکومت مغلیہ کے زوال کی وجہ سے اس کو موٹ۔ اس سے بہت بڑے دور میں اس اور حقیقت میں نظر کا جڑ ملتا ہے۔

خالت کے روایت سے انحراف کے سلسلے میں ایک جماعت اس کا سفر لگتے ہیں

غالب اور "لذت خاں"

اخلاقِ حبیبِ عارف

ہر شاعر کو سمجھنے سے پہلے اس کی ذہنیت اور اس کے فن سے گہائی ستری
ہے۔ نئے نئے طبع کے بعد یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ انھوں نے بنے فن کا طیارہ باعموم
شاعری اور ہاتھ جس غزل کی عمدت میں کیا ہے۔

شاعری ایک ذاتی اور وجدی فن ہے جس کے لیے نثری بات و روایت
خریبہ سے ملتی ہے۔ بہت چند شاعرات کی مدد سے اس کا فہم و ذہن شعری کی بنا
پے بتلاؤں گے۔ مگر اس فن کی تجربات خیالات اور بات کے ظہور کا یہاں
نثری کہتے ہیں۔ اور انفرادیت کے لیے ان کی تھوڑی سی کو قول مستحضر و محدث ہوتی
ورنگ کی تفسیر ہے۔ اس تفسیر یا تبیان میں شاعری میں وقت پیدا ہوتا ہے جب
اس میں تخیل و وجدیات اور خیالات سے اس شاعر کے دل کے محاذات تازہ و تکرر
نہیں اور مختلف صوم و نمونہ کا مترتبعہ اور درجہ بندی کے ذریعے اس کے خدا کا
مہر ہے۔ غیبی کلام کا دل ہے کہ شاعری محض فنوں کی دیہ ہے کیسے کہ ہے کہ
نثری ہیں انتہائی درجے کی حیرت سے ہم آغوش کرتی ہے۔ اور شاعری کا خیال
ہے کہ شاعری وہ فن ہے جس کی بدولت شاعر ہر صوفی کے جذبات و احساسات کو
اکھار سکتا ہے۔ اسے نہ عقلیت سے پرہیز کرے نہ ستم تہی کے لٹاؤں سے۔ اس
جہ سے کہ شاعر، محض شاعری ہے جس کی بدولت ایک نیا عالمی ماحول
پیدا ہوتا ہے۔ شاعرانہ خیال میں دیکھنا ہے جسے گہرے دل سے اختیار کیا
اٹھانے سے پہلے ایک سالہ کیفیت اور وہ طاری ہو جاتا ہے اور وہ اس کے کشمکش سے
صفحات پر نقش ہو جاتا ہے۔

عزیز کی زعمی ہڑی صد تک سلی ساعری ہے جی نساء ہے موضوع کی

نہ تو خود ہی ذات سے کرتا ہے، درختوں پر ڈھیر سا چھ ستر درختوں میں سد وجہ
کی دریاں بنی چلتی رہتا ہے یعنی اس کو فضاء تو چھوکتا ہے وہاں سے یہاں آتا ہے۔
اس لیے یہ اس کی طرف سے اس کے اندر رہتی ہے اور اس کی طرف سے اس کے اندر رہتی ہے۔

کسی صاحب کا تھوڑا بڑا مشورہ ملے گا کہ کتنا ہے اس لیے اس شخص سے
لے جائے اور دایا سے کام لیا جاتا ہے۔ یہ حالت میں قاضی و عدالت کے
ساتھ برقی جائے گی کام میں سے قدر و قیمت تا بڑھائیں دیکھیں۔

عزیز کی دل کشی کا دارو مدار زیادہ تر اندامیات پر ہے۔ اس کو خوشترقی

بھی کہا گئے اسی انداز کی ۔ دست غن میں حرا یہ دھرتا ہے جس کو تلاش

دع غول نہ کھنکے تیرے ۲۰۰ تھروں کا نام، دیرم میں، انگریزوں نے مقرر کیا :-

ہو تو وہ ایک بے روح جسم ہے۔ حریف کا اراکس مات میں شہر ہے کہ عورت شاد

انوار کے رہائے محمدیہ درجہ کی تصویر، درکش، یہاں شہر میں اس وقت

چونکہ عبادت کی دوا میں رستی نہ ہو، لہذا حق ہے عاقل نے سر کا تھما۔

ایک جگہ یوں کیا ہے۔

بلایے جاں ہے غالب اس کی ہر بات عبارت کیا اِشاعت کیا ادا کیا

کلام غالب کی پہلی اور سب سے بڑی خصوصیت، ان کا یہ ہے۔

یہاں کی شاعر و غزلت کا قصہ تعمیر ہوا، بقیہ کی سطور خود بھوسے جی تیار

ہیں اور کبھی دنیا میں سچ نہ رہتا ہے۔

اسی سلسلے کا ایک اور شعر ملاحظہ ہو ۔

اولے خاص سے غائب ہے نہ نکتہ مرزہ سلامت عام ہے یا نہ نکتہ اس کے لیے

۱۰۰

غالبؔ کے کلاہے میں اخلاقی قدرا

قومی ہم آہنگی کے عناصر

معین الدین حسن کا کوڑی

کے منظر کی تلاش میں سرگرداں ہیں۔ کہتے ہیں یہ

منظر ایک ہندی پڑا اور ہم بنا سکتے عرش سے اُدھر ہوتا کا شکے رکھا۔ یہ
ظاہری عبادات، قیود و رسوم، طاعت جو شکستگیوں سے عاری، ذوق جو شوق
و رسوخ عشق سے محروم ہو، اُن کی نظر میں بیچ اور بے حقیقت ہے۔ ان کا دہیں سر
سجود و قنود نہیں۔ ان کے روتن دماغ میں تعصب، تنگ نظری کے جو خانے ہیں وہ
دیر میں بھی حسن ازل کی جھلکیاں دیکھتے رہے اور حرم میں شانِ اعظام کی تسکین کا
آئینہ حیراں بن کر تماشائی رہے۔ کہتے ہیں یہ

نہیں برہم کرے ہے گنجہ باز خیال ہے درق گردانی بیرنگ ایک بتِ خار ہم
نہ خودیر جاہ دنیا ہی عکس رخ، رہے اور اس کی صد ہزار عین میں محو ہو کر
ایک عرفان، اشتعالِ ذلت، تسبیحِ صد دانہ رہ سکتا ہے اور نہ یا بند ناز
نہ قوس، وہ تو سوئے کعبہ جاتے ہوئے بھی اپنی کنشت کے حقوق سے غافل
نہیں۔ جس شاعر نے انداز سے اس مسلک، فن و محبت کا ظہر کرتے ہیں یہ
کعبہ میں جا رہا تو نہ دہلے، کیا کہیں بھولا ہوں حق صحبت اپنی کنشت کو
وہ اپنی طویل زندگی میں خالص انسانیت دوستی کو کلیجے سے لگا لے
رہے، ذاتِ پات اور فرقہ درمیت کی دیواروں کو اپنے عمل و کردار کی بلندی
سے ڈھاتے رہے، اور ایک بیگانہ دیکھا محبوب کو مانتے ہوئے سارے انسانیت

کو ایک رشتہ محبت میں پرنے کے قائل رہے۔ کہتے ہیں یہ
ہم موجود ہیں ہمارے کیش ہے ترک۔ سومر ملتی ہیں مٹ گئیں ہوائے بے ہوش
ان کی شاعری اور وجدان صحیح کو وسیع و رہمہ گیر محبت کی وہ منزل ملی
جس کی بلندی در رفعت، رہ کنکشاں و گدگاہ مہر و ماہ سے بھی بلند ہے
وہ ایک ذات جو منبعِ حسن ہے اس کے پرستار ہیں۔ اسی لیے ملتِ مذہب

حالت و سہ دوسے چند شعرا ہیں جن کے حسن حیا اور حسن عمل میں پرستار
سچی و حقیقی ملتِ ملت ہے۔ اس کے حیات کے درنی، واضح اور ان کی کتابوں میں
اس کے سورتا، ان کے مسلک اور ان کے کردار کی ایک جامع، ثقافت اور درخشاں
منظر پیش کرتا ہے۔ وہ ذوق طاعت و زہد سے پاک نہیں، لیکن وہ ایک مقدار
میں ان کی طبیعت، برصفت و استغنیٰ، نہ اس طرف، بل بس ہوتی۔ وہ محنت کی
حقائق جانتے ہیں لیکن اس کو دل بہادری کے لیے ایک گندہ نہ لگیں سمجھے ہیں
انھوں نے ریب حق سنا کر دیا ہے وہ صرف دعویٰ، خدش اور افسانہ
کے مسلک پر یا اندازِ نظم سے ناظر گارن رہے اور ذوق داری بہ شرطِ استواری
اس کا ہر جان یا سمجھتے رہے۔ وہ کفر و اسلام کی سرحدوں سے گزر کر ادھام
مہرب سے یہ ذہن کو صاف کر کے اور اخلاقی عقائد کے حدود دائروں در
پیداں سے، دہو کر نفس و جدائی ڈالنے والے طریق و مسلک سے متفر ہیں۔
وہ ترک رسوم کر کے ایک حقیقی موجد کی طرح ملتوں کو شاکر کرتے ہیں یا نہایت
نصیر اور انسانی محبت کے رشتوں کو استوار کرنے کے لیے جس طرزے ہیں۔ وہ
ساں میں باہمی یگانگت، میں جوں اور نصف دار تھاپ کو سرانجام دیتے ہیں۔
چنانچہ کہتے ہیں یہ

رقارِ بانہ سجود، صد دانہ توڑ ڈال، مہر و چلے ہے راہ کو ہموار دیکھ کر
وہ رشتوں کی کس کس سے گزرا ہو کر نہ حرم کے سگ و آتش کے پابند
ہیں اور نہ در زنجیر کی جو کھٹ و سرگھنے کا قائل۔ وہ تو حقیقی کے مجرم ہو کر
حرمِ مذہب و دھرم سے بچے ہیں۔ انھوں نے اس کی طرف سے اور وہ دیر و حرم
لی پناہ گاہوں کو کم نظر اور کوہ میں ساؤں نے ترقی رکھی ہیں اس سے کوئی واسطہ
نہیں رہتا۔ اس سے نہ بلی ہندی کی دین، منظری دور و اداری جتنے

اور انفرادی اخلاقی اقدار کے چور و جھوٹ کو نفی و بے باکی سے کھٹکتے ہیں ان کے کلام میں سماجی اوصاف کی تلقین بھی عکس فکس ہے جس معاشرت و رواداری پر ان کے پاس وضع کے درمیں ان کے کلام میں جگہ جگہ بکھرے ہوئے نظر آتے ہیں وہ دشمن کو بھی دیکھ دینا پسند نہیں کرتے۔

یو نہیں دیکھ کسی کو دینا نہیں خوب درد نہ کھنا

کہ ہرے عدد کو یارب طے میری زندگی کافی
علوئے نفسی کی آن بلندیوں سے وہ ٹھوکر م نظر آتے ہیں جہاں ہر کہنا
اور بڑا سنا بھی گناہ ہے۔ کہتے ہیں

نہ سونگر بڑا کسے کوئی نہ کھوگر بڑا کرے کوئی

روک دوگر غلط چلے کوئی بخش دوگر خطا کرے کوئی

دوسروں کے عیب چھپانا، دوسروں کی خطاؤں سے مدد گزرنے کی نسیان و دستی ہے جس سے مل شرفی نہ لگی ٹھکرتی، سونرتی اور خوش گو بنتی ہے۔ وہ حسن عمل کی ان ہی بلندیوں کی طرف رہنمائی کرتے ہیں۔ دشمن کی دشمنی کا جو بے خوف و دردمند سے دوسرے کے جھوٹے بیج کا جو ہر دوں و خصوص سے دینا دشمنی کے ہتھیار کو کند کرتا ہے جس خیال کو کس دل کش داند سے د کرتے ہیں۔

جو مدعی بنے س کے۔ مدعی سببے حوز سر کے من کو نہ نہ سزا کیے
رہے نہ جان تو قاتل کو خوب بھیجے سکھ نہ بان تو خیر کو مر جبا کیے
و حقیقت وہ عدالت کے میاں کو آتے نہ کرنا ہی جتے ہیں کہ جہاں ستم زدہ اپنے ظلم کی مہذبی کے، سخت ستمگر کی، دے قی قی اور جفا و سفاکی پر ہنسے، تحسین و فرین بلند کرتا ہے۔ در کسمہ۔ یوں پر خوش و مسرور ہوتا ہے۔

غائب کے یہاں نہ تو موصفت حسہ کا مرکب "جذبہ عشق" اور "ہما" "ندانہ محبت" ہے۔ وہ اپنی ذات و تمام اعتبار کو غرائز و آلام نسبت میں سمودینے کے قائل ہے۔ نسبت کا لطف ان غریب محبت سے حاصل ہوا اور اس بار اہفت کو یاد کرو کہ سٹے

عشق یہ طبیعت نے نسبت کا پتہ دیا۔ در کی دو پائی دے دے دو یا
نہ کہ نہ کہ نسبت داند نہ شہم بھی ہے اور مدد دانے شخص غریب
بھی دیوہ ہے یہی وہ نسبت ہے جو در کسمت کی دولت مطلقا

کر کے سچوں کو غلوں پر اور قلب کو حسن زلی کی جہوہ گاہ بناتی ہے۔ در ٹھیکہ شیشہ دل کی صدا وہ صدائے بے داند ہے کہ وہ شرمندہ فقا ہے اور نہ رہیں تالہ و فریاد۔ یہی غم جاناں حبیب غم انسانیت میں بدل جاتا ہے تو خون جگر لپکوں پر ستارے کی طرح ٹھک اٹھتا ہے اور زندگی کے راز ہائے سر بستہ کی جھلکیاں اس غم کی تیرگی میں نہ آنے لگتی ہیں۔ وہ درگوں میں دوڑنے پھرنے والے لہر کے قائل نہیں وہ تو محسوس شدہ اور ہمہ تن عمل میں کار فرما ہونے والی محبت کے قائل ہیں۔

رگوں میں دوڑنے پھرنے کے ہم نشین ہیں حبیب لکھ ہی سے نہ ٹپکا تو پھر لکھ لکھ ہی
ن کی تحسین محبت اس وقت ہوتی ہے جب یہ عالم ہو جائے کہ

دیدہ خونبار یہ دیکھ دے سچ ندیم دل کے ٹپکے بھی گئی خوش کے شہ
ایک فرد کی محبت میں انھوں نے ٹھوکر کھائی، سنبھلے اور اس محبت کو

عام کر دیا۔ شیشہ قلب چور چور ہوا اور اس کے ذرے غائب نے انسانیت کی محبت میں منتشر کر دیے۔ اک ذہان نازک کو تاکتے کے بعد وہ ہر غم زدہ

دل کے احساسات کو محسوس کرنے لگے ان کے عشق کے مارے ہوئے
دل نے زندگی میں نمک، تلخ اور کڑے، ذرات حیات میں شیرینی اور

زخم در میں لذت عطا کی جس کے سہارے انھوں نے سنجیدہ لطف قلب
ڈھونڈھ نکارا۔ ان کا مجروح دل دتا رہا لیکن وہ محفل حجاب میں بدل نہ گئی

اور فطری خوش دلی کو بروئے کار لا کر لطف کی پٹھریاں چھوڑتے رہے۔
الغرض غائب کے کلام میں روش عام سے ہٹ کر ایک رنگ

اور صد بہار زندگی کا بلند گہرا اور ہمہ گیر تصور ملتا ہے۔ ان کے کلام میں
صرف بزم نامے و نوش کی عشرت سامانیوں کا بیان نہیں ہے صرف

تکوا و شکایت کی سرگرا نیوں کا ذکر نہیں ہے صرف وہ وگسیر کی حد
کا ذکر نہیں ہے صرف گل عارض کی مسست آگین نہمت کا ذکر نہیں

ہے بلکہ دار و درمن کی محبت دلائے دلی داستان بھی ہے اور سر کس
حیات کو غم اور حوصلے کے ساتھ جیسے کا سلیقہ بھی۔ انھیں اپنی آلمانی

کا ڈر نہیں بلکہ وہ تو راہ کو پرخار دیکھنے کے قائل ہیں۔ ان کی نظر بقیہ آشت
میں اس تیرہ خاکدان کا ذرہ ذرہ سے خاۓ نیزنگ کا ساغ ہے۔

ملک و وطن کی محبت سے ان کا دل مملو ہے اور ہندوستان
(فقہ ص ۱۹ پر)

مرزا غالب کے لطیفے

دلی آسے

۱۰۰۔ ابے صاحب کا بسا بھی تو کوس سے سنے پور کرتے ہیں کہ ٹھیسے والا کمرہ دکان کا
سے، شوری طور پر جسم پر تیش کڑھ کر لڑائی کے سارے عطف نڈر ہوتا ہے۔ جب
غائب اس مرد کا سامنے ہے تو جیسی کا جیسا کہ جو کسی دسرت کو ایسی سے
ہے جو پردہ کی نحوہ کا جو ہر کوس کی چمک کو درود لا کر دیتی ہے۔

مرزا کی شادی سنگھائی دور جہت میں مٹھیں مستقیم، مستقیم قاتل
در عہد حاضر تک کے نہ مزاج نگاروں میں متاثر و مسخرہ بھی کرتی ہے اور مقبول
بھی۔ ان کی لالہ عفت کا رنگ زکلی کما رہی دسرتی تو جی و گھٹتی
خوشدلی دندہ دراز مت و ذکاوت وہ بے راستی و بی خبر حواس میں ہوتا
ہے۔ میں ایک ایسے مظهر سے میں سمجھاتی ہے جس سے سنا نہیں دیتے
میں کی اور زندہ دل ہے در سکوں و احسان بھی۔

۱۰۱۔ میں مرزا کو تھکے کے جسٹس دیتے جاتے ہیں:

دلی ہی کو کھڑی ہے

مرزا صاحب میں مکان میں رہنے لگے، اس کے دروازے کی کھجور تک
کر دیا۔ اسی کر کے ایک طرف ایک تنگ، ایک کو کھڑی تھی جس میں مست نہیں
تھیں نہ ہاتھ لگ کر سوں کے موسم میں انکو ذہن سے بچے کے نے مر صاحب
اس میں سہ پہر کے تین چار بجے تک بیٹھتے تھے۔ ایک مرتبہ اتفاق سے رمضان کے
بیسے میں مرزا اسی کو کھڑی میں بیٹھے کسی کے ساتھ نظر نہ جا کر نہیں رہے تھے کہ
عقی صدرا الدین آندہ ادھر آئے۔ مرزا غالب کو اس طرح رمضان کے چینی
میں شطرنج یا چوڑھینے دیکھ کر کہنے لگے۔ "مرزا صاحب ہم نے عدت میں
پڑھا تھا کہ رمضان کے چینی میں شیطان مقید رہتا ہے۔ مگر آج میں حدیث
کی محنت پر کچھ سہرا مورا ہے۔"

مرزا صاحب بے وجہ جواب دیا۔

"قید حدیث بالکل صحیح ہے مگر بات یہ ہے کہ جہاں شیطان مقید رہتا ہے

ہم اگر باقاعدہ طور پر اردو زبان کے ادبی مضامین کی تائید کرتے
مٹھیں تو میر فہرست نجم الدولہ و سرمد ملک مرزا احمد شہزاد غایت کا
ماہ نامی نظر آئے گا: بھیس گرجو حرم سلطان حسین حاتی نے "جنون طرب" کھیر
و مولانا غیب لباری آسے نے "لطیفہ قدرت" فرودیا ہے۔

۱۰۲۔ مرزا غائب ہی ہیں جو کہیں فقیروں کا بھیس بن کر اہل کرم کا تماشہ دیکھتے
ہیں اور کہیں روزہ نہ رکھ کر بھی اپنی روزہ داری کا ثبوت یوں بھر سجاتے ہیں کہ
حقیقت حاتم ہوئے بھی یقین کے بغیر نہیں رہ جاتا اور کہنا پڑتا ہے کہ کیا نظر
درک مٹھ سے بہتر نظر سے اور کوئی کام نہ لے سکا۔ ان کی غیر فانی عظمت کا لڑائی
کی فطری۔ ہمت اور صبر جوانی اور بے ساختگی ہی میں پوشیدہ ہے۔ دعوات
کے بیان میں انھیں وہ کہاں حاصل ہے کہ دونوں کو ہفتے میں ہی بڑے کسی
معمولی کی بات کو بھی وہ طرہ بان کے روبرو سے ہی کر پوں جس کر دیے ہیں کہ داری
یہ ج کو صبح بھر دشت رہ جاتا ہے

مرزا غائب نے بسے ایک عدی قبل اپنی سوچی و شگفتگی شاعر سے جو
طرح کا چرخہ خود ادوارات اور ذات کی مدد نیز آدھریوں میں بھی اسی
نہیوں سے لگا ہوں کو فیہ کے رہا۔ اور اس شہسوی اور تھکا دیے دے، حوں میں
کھی کسی آب و تاب کے ساتھ دنیا کو روشنی بخش رہا ہے۔

جواب مزید: میں نے ایک لمحے کا بھی فرصت طوع سے نہ کیا، کی جوانی
اور "لطیفہ قدرت" کی عشرت کرے میں سے لگ۔

۱۰۳۔ اب بے حد کہتے ہیں بلکہ مسخر ہیں بھی ایک عرصہ میں
کو خود دی جو اور کہیں ہیں میں "رہی دسرتی کا کیفیت طاری ہوئی
مرد و امہ کے بدل چیلنے ہوں اس بھی حالت میں وہ فتوحی، شگفتگی اور تپان
سے فرار اختیار کرتے کیونکہ ان کے زبان میں شاعری، مبالغہ و دسرت میں طرح
کھل گئی ہے کہ سانی سے کوئی نہ کہند و شخصیت کا غرقاں حاصل نہیں کر سکتا

وہ ٹھہری وہی ہے
کہ عید و غم جو بند

ایک روز صاحبِ دہلی میری احمد خاں کو اپنے ایک خط میں اس طرح لکھا۔
”آج نہ دوں صفا اس خاندان میں شرف، لہذا وہ فخر الدولہ کی جگہ
میں نہ لے دوں نہ چوندوں۔“

اخبار کے خریدار اور دیکھیوں

مسی شیونہ نے ایک دفعہ مرزا غات کو لکھا کہ
”میرے حق کے بچہ خریدار پیدا کیجئے۔“

مرزا صاحب سے دن کی نئی ہی پر سو سوتے ہوئے ”میں نے دیکھا
بہت آدمی تھا کہ حصار کا حرم اور مور۔ صحن بگ و جوں سے
مردہ نہ ڈھونڈنے بھرنے میں کہ گہیوں کہاں سے تھے۔“
روزہ مرزا کا ہے

ایک سال مرزا صاحب کے بعض احباب نے ان سے اصرار کیا کہ:

”میرزا صاحب اس سال تو روزے رکھ ہی لیجئے۔“

لیکن اُس سال اس اتفاق ہوا کہ بہت شدت کی گرمی پڑی اور مرزا صاحب
کا سر سر جوت کی سڑی ریسوں میں پڑا۔ چنانچہ مرزا نے روزے نہیں رکھے
اور صبر کر کے داسے حباب کو یہ راعی نہ کر دی۔

سا ان خورد خواب کہاں سے لاؤں گرام کے اسباب کہاں سے لاؤں
روزہ مرا بیان ہے غات لیکن خاں دوبر آب کہاں سے لاؤں
بیٹھ ری مائی

میں نے غفلت حق میرا دی ہر چید کہ ہے عہد کے ملک بڑے و مہم
میرا چہ نہ کی دل ٹہری کار وہ سہرا دوں کی نصحت اور میرا تھاٹ باٹ
کے ساتھ گزرا تھا اور اُس زمانے کے رواج کے مطابق مولانا کا تعلق بھی
طبقہ اہلباب نشاط سے وضع داری کے طور پر تھا۔ یہ وضع داری نبھانے کے
لیے ان کے ساتھ بھی ایک علت لگی ہوئی تھی۔

میرزا اور مرزا غات کے بڑے گہرے درجہ تکھا نہ مرسم تھے۔ مولانا
کی عادت تھی کہ جب ان سے ان کا کوئی بے تکلف دوست ملنے آتا تو جو تر محبت
میں خاتون باری کا ایک مضر پڑھا کرتے تھے۔

ایک دن کا ذکر ہے کہ مرزا غالب مولانا سے ملنے گئے چنانچہ حباب

میرزا نے انھیں دیکھتے ہی فرمایا:

”یہ برادر آؤ رے بھائی“

اور مرزا کی تعظیم کو اٹھ کر کھڑے ہو گئے۔ مرزا انوشہ آئے اور بیٹھے
تھے کہ اتنے میں مرزا کی مسکند بھی دہان سے اٹھ کر آئی اور مرزا صاحب کے
پاس بیٹھ گئی تو مرزا انوشہ نے مولانا سے مخاطب ہو کر کہا

”ہاں! مولانا اب دو سرا مصرعہ بھی فرما دیجئے۔“

”نہیں مادر بیٹھ ری مائی۔“

یہ سن کر مولانا جھینپ گئے در مسکند دیئے۔

گدھے اور آدم

حکمرانی لوں میں مرزا غالب کے خاص دوستوں میں تھے اور
دن کے نامی گرمی صیب تھے میں ان میں آم مرغوب نہ تھے۔ ایک دن کا ذکر
ہے کہ حکیم صاحب مرزا صاحب کے یہاں بیٹھے تھے۔ آموں کا موسم تھا چنانچہ
باسرگی میں آموں کے کچھ چھلکے بڑے ہوئے تھے۔ اتفاق سے اُس وقت ایک
گدھے دلائے گئے ان کو بے ادھر سے گدھے پر بٹھا۔ گدھے سے دُک کر م کے
بھٹکوں کو ٹوٹ گئے اور آگے بڑھ گیا۔ یہ دیکھ حکیم صاحب نے مرزا صاحب کو
”دیکھو مرزا! تم آموں کی بہت تعریف کرتے ہو مگر تم ایسی چیز
سے گدھے بھی نہیں کھاتے۔“

مرزا صاحب نے بڑی سنجیدگی سے کہا۔

”جی ہاں! خشک گدھے آم نہیں کھاتے۔“

دھوکے دھوکے میں نجات

ایک ریک و جب بھویاں سے دلی کی سیر کو تشریف لائے۔ وہ صاحب

مرزا غات کے بھی شائق طاقات تھے۔ چنانچہ مرزا صاحب سے ایک دن
ملنے گئے۔ صاحب موصوف کی صورت نکلی اور وضع قطع سے بہ معصوم ہوا تھا

کہ آدمی متعلیٰ و در پر ہنر گاہ ہیں۔ مرزا صاحب صاحب معمول ان سے
نبات خوش اخلاقی سے ملے۔ لیکن جس وقت یہ صاحب مرزا صاحب سے

ملے گئے تھے وہ ان کے تفصیلی م دینے کا دقت نہیں چنانچہ معمول کے مطابق
مرزا صاحب کا تہنہ اور کلاس سامنے رکھ دیا۔ اُن صاحب کو یہ خبر کہاں تھی کہ

مرزا صاحب کو بہ شرف بھی ہے۔ اتفاقاً انھوں نے باتوں باتوں میں شرب کا
نہایت تہنہ میں اُن صاحب کو دیکھ ہی بیٹھے ہوئے کسی آدمی نے کہا:

غالب۔ ایک فن کار۔

۱۔ پھر یہ حقیقت شہری

پست منہور ہے

سو دوسرے گنتی پر غصہ خور تھے۔ یہاں کوستہ پر دولت تھی۔ ہفت
ایسے تھوڑے میں صاف نور چمکوں میں سرگوبہ کوہ راتھ لکھیں گئے تھے۔ ان کے
مادر کے ۱۲ تھوڑے تھے۔ تھے جمود اکلے کے کسی دوسرے کو میں لکھیں۔

مردانہ و عورتی سے سادہی شروع کر دی تھی۔ ابتدا میں ان پر تبدل کا رنگ غالب رہا۔
 اس کے بعد بچہ کے جیسے جھوٹے حسیات - باپ - س کی رنگ کی سادگی پر کھلے نام
 و غیر انسانیت ہوا جس پر غصہ و نفرت کی آگ بھڑک مچ گئی تھی۔

گاہ ایک وقت پہنچے وہاں مجھے
 عذر مانگتے دربار میں رہے
 جس کے جواب میں یہ تو مرد کہا کہ

در مت کی تہ ۔ صلی کی بدو _____ گز نہیں میں سے تہہ پر ہی ہے
 گز حاشی سے دہہ احقافے صلی ہے _____ خوش ہو کہ میری کسٹھیں میں ہے
 غم نہیں ہو تو ہی نواہ سے راز کا _____ یاں در نہ جو حجاب پر پردہ ہوا راز کا
 خاک بر ران خود عطا بر اس کے _____ اب گل کوئی ہو کہ سٹھ چھ گھنٹے

مگر سے اس کے ٹکڑے اور دست سوار، فصل حق خیرہادی کے ٹکڑے۔ ستارے معنی صد ہجری
آوردہ کی دوتا۔ اصلاح یا خود غائب کی بیدار معنی آوردہ میں اور زمانے کی بعض تہ میں کا
میتھ کہتے کہ انھوں نے بہت جلد تبدیل کی ستارہ گوئی ترک کر دی۔ امتہ انھوں سے ہی اخذ
کو کر رکھا۔ مرزا عدالت پسند تھے اس لئے انھوں نے ایمن راہستہ لگ جانی اور اپنے
دوسک در سودہ، دیر غیر صلہ، روایات سے بغاوت کی۔

حائب کی رائے میں ان کی ہی علت ہر سا کھنکھارے کی ہے جیسا کہ پہلے ہی لکھا
رہا ہو سکتی ہے جس سبب قرار نہیں دیا جا سکتا۔ یہی وجہ ہے کہ اس سبب سے رون و حجاب کا
تقدیم بھی انکار و نظر کا اختلاط تھا اور عزت و قدیمت کی فکر تھی۔ اس لئے کہ عام

[illegible]

۱۔ تم کو دریا کی لہریں مل رہی ہیں۔ یہ وہ لہریں ہیں جو کہ
 ۲۔ تم کو مل رہی ہیں۔ یہ وہ لہریں ہیں جو کہ
 ۳۔ تم کو مل رہی ہیں۔ یہ وہ لہریں ہیں جو کہ
 ۴۔ تم کو مل رہی ہیں۔ یہ وہ لہریں ہیں جو کہ
 ۵۔ تم کو مل رہی ہیں۔ یہ وہ لہریں ہیں جو کہ
 ۶۔ تم کو مل رہی ہیں۔ یہ وہ لہریں ہیں جو کہ
 ۷۔ تم کو مل رہی ہیں۔ یہ وہ لہریں ہیں جو کہ
 ۸۔ تم کو مل رہی ہیں۔ یہ وہ لہریں ہیں جو کہ
 ۹۔ تم کو مل رہی ہیں۔ یہ وہ لہریں ہیں جو کہ
 ۱۰۔ تم کو مل رہی ہیں۔ یہ وہ لہریں ہیں جو کہ

استعارات، محاکات، ترتیب، لفاظ، تخیل غرض ہر قسم کی جدت شاعری
ہے۔ اردو کے شعرائے بعض سترے فارسی میں درغاب میں یہ فرق بہت
زیادہ ہے کہ مرز کے یہاں مفاد خیالات کے تابع ہوتے ہیں جس سے
تصنیع پیدا نہیں ہونے پاتا۔ ان کے یہاں شاعری صرف ردیٹ قافیہ
کی پابندی کا نہیں بلکہ خیال آفرینی کا نام ہے۔ ان کے شعرا محسوسات
کا صحیح سرود مشعر (BARO METER) ہیں جس میں زندگی اور متعلقہ
کیفیات کا سوز بھی ہے اور ساز بھی۔ کہیں ہجوم ناامیدی نظر آتا ہے تو
کہیں نوحہ تھوٹک، درنظر افتاد یہ ہے کہ خد سے بھی چھڑھٹا ہے
۔ نہ اسے یعنی جو بھی کیفیت قلبی وقتاً فوقتاً مدہوتے رہے ان کو فضا
کا جامہ پہنا کر زیب قرطاس کر گئے۔ مثلاً

جنت تیرا ہے نہ دنگیوں کی لڑ دو رخ میں اں سے کوئی سے کہ بہشت کو
ہم کو معلوم ہے جنت کی حقیقت لیکن دل کے خوش رکھنے کو غلبت خیر چھا
ہم سے سرحداد رک سے اب مسجود قہر کو اہل نظر قہر نہا سہکتے ہیں
کبھی بہشتیت ایک فلسفی کے برسات سے بوسہ میسر زنی کرنے چوئے نظر آتے ہیں۔
نہ کچھ تو نہ حق کچھ ہوتا تو ہوتا ڈوبیا مجھ کو مٹنے نے نہ تو اس کو کیا ہوتا
بہشت غیب جس کو سمجھتے ہیں ہم شہود ہیں خواب میں ہونے بوجھا گئے ہیں خواب میں
سارہ میر تقی میر اس ابدیت جام دہی اور میر خسرو سے گرد آئی دکن
حیات و ممات الدین جام و بہشت تک دیوان کا جو ردہ پہنے اس کا سری
خبردار کے ہتھ میں تیرے کے سبب میں جو دروں و مصلحت و تصویبوں کی جی
مول بدانت کلام میں جو ظلم کی اور بکھر اور ہر بیسیں و فلسفہ دست و پائی
بیک کی پلے خلی، شعر میں سے وہ اردو کے اس اورت ہو کو حسب۔ ہو سکی۔ مرزا
کے واکو نا دوسرے ہیں آج اس کے یہاں مستقل فکر، گیر ہی ہو اور جس کے کام کے
مطالعے سے ہم۔ ذہن اور اثر ہو جسے پر مجبور ہو جائے کہ تیرے حواس کی حیات کے
میں ایک ہونے لگا ہو ہر گھڑی جس میں مطالعہ کی ندرت تاج سے لگتی ہے

نہ کے دلی سے یہاں کے رام چند و میر تقی میر کا وہ ذہنی ہے
اس کے خالق اپنے دور ادب حوں کی حقیقتوں کو ان کی سطح سے بلند کر کے نئے
طرح پر۔ نہ تو ترتیب دیے گئے اور اتقان تخلیق کے بانی ہوئے۔ اگر ایسا نہ ہوتا
تو ہوتا تنکیز کوئی سعدی مولانا روم یہ سب صرف الماریوں کی ذہنیت ہوتے۔
غالب نے فلسفہ اور حیلان خیالات کا اردو شاعری میں سنگ بنیاد

رکھا جس کا ترس وقت کم مگر بعد کو بڑی شدت سے محسوس کیا گیا۔ خیالات کے
موت اور خطرہ داک بہت اسی وقت لوگوں کے سامنے آگئی تھی جس سے ہر طرح کی
اٹھ گیا صحیح ہے کہ کہیں کہیں ان کے لفاظ کی ترکیبیں ان کے معلوم کو پورا نہیں کرتیں
اور پڑھنے والے کا ذہن ان کے خیالات تک نہیں پہنچتا لیکن یہ حقیقت ہے کہ حیل کی
بلندی اعصاب کی عورت اور شہسہوں کی نادرہ کاری کو زمانے این حصہ مایا جس
کا ایک زمانہ گردیدہ نہا ہے تنگناں غزل میں جو دست و پائی سے بد کی وہ کسی
درے ہیں کی حسن و عشق کے جھوٹے جھوٹے مسان، زنون کار و مسموم ہوتے ہیں۔
غالب کو داد ت قلب کے پیرا کرنے میں بہت کھٹکے ہر شخص خوش کرنے لگا رہا
یہ اس کی دانتان ہو۔

غالب کے متداول دیوان کے مطلع اول ہے

نقش فریاد کی ہے کس کی شوخی تحریر کا کا عدل ہے ہر میں رہ سیکر تصور کا
کو لے لیجے تو معلوم ہو گا کہ ان کے سرمایہ کلام کا ان کا اس مطلع میں ہوتا ہے۔ نقش
فریاد کے ساتھ شوخی تحریر کی ترکیب میں مرزا کی نادرہ گفت و حرکت بیاں کا صولانہ
تسلی عمل پیا جاتا۔ نقش فریاد کی کھینچے کیے عاتق باغوں، وہ میں نظر کو دھیاں
میں رکھتے ضروری ہے۔ مختلف شاعر میں سے جو کچھ کہا گیا ہے اس میں صرف لفظی مطالب
سیاں کے گئے ہیں۔ اصل شرح تو سخن فہوں کے ذوق سلیم پر منحصر ہے۔ لطف تو یہ
ہے کہ غالب نے اس شعر کو اہل قرار دیا ہے حالانکہ ایک مکمل شرح تک کو لطف
صرف اس مطلع کے لئے دیا ہے تاکہ یہ مطلع ادب و مصلحت دیوان میں ملے۔ گریہ نفس
نہ تو دیوان عاتق و عورت بہشت ہمسایہ ہے جس کے گرد پھر کیے، خود قدم رکھ
میں ہے۔ نقش شوخی تحریر کا فریاد کی ہو یا نہ ہو عاتق کی شوخی کلام کا مایہ ساز
عام شاعر کی طرح دیوان کا آغاز گو حمد یا رسی سے کیا ہے شوخی مطلع
سے عیاں ہے گویا حمد کے پردے میں خد سے گلہ کیا ہے، مثلاً، نہ وہ سب ہی
ہو سکیا، غم ہی وہ فساد کہ نہائے نہ بنے، کتنی غم میں سے ہو عزیمت علاج غم ہو کہ وہاں سے
کائنات عام میں جیسے بھی نازک رخ میں ان کو غم کے مزا سے ہم کو
"غم کیا ہو یا یہ" کی دستاویزوں سے سیکھ و شکر کے باز بہار سے آستان کیا۔
زندگی کی راہوں میں کچھ ایسے ہیچ غم ہیں جس کے سراغ میں انسان گر گشت
رہ نہا، مزا تنگناں غزل کا شکوہ کرتے ہوئے بھی اس کی نشان دہی کر گئے
دریا کو کورہ میں بند کر دیا۔ بقول ظہوری "لوت سے تہمت تک سوسنحات ہیں۔
لیکن کیا ہے جو یہاں حاضر نہیں، کون سا نغمہ ہے جو اس سباز زندگی کے

تاروں پر بیدار یا خوابیدہ یا موجود نہیں۔ مختصر دیوان غالب وہ آئینہ
جہاں تمنا ہے جس میں روح کا سوز، تڑپ، غم، دوراں، تعلق، مینا اور
جلوہ جاناں سمجھی کچھ موجود ہے۔ محبت کی آگ وہ آگ ہے جو نگاہ
لگے۔ اور بجھائے نہ بجھے۔ مرزا ہے ایک ہی شعر میں سمجھا گئے۔

اردو میں پھر پورا اور نگارنگ شخصیت غالب کی ہے۔ وہ ادبی تاریخ
میں ایک نئے دور اور ایک نئی روایت کے خالق ہیں۔ دیوان غالب کو
ہم نئی نسل کی مقدس صحیفہ کہہ سکتے ہیں۔

کلیات شیکسپیر جذبات انسانی کا رقعہ اور زندگی کے ماحولات
و تخیلات سے رنگین ہے۔ ایسی وہ طرز ہے جو شیکسپیر کے کلام اور اس کے
بیان کو لائٹانی بناتا ہے۔ رشک شیکسپیر رزا کی مصوری بعض حیثیتوں سے
اس سے بہتر ہے۔ اس کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ ہندوستانی
روح تمدن کا عکس پیش کرتی ہے۔ شاعری کا کمال یہ ہے کہ پھولوں کے
ذکر سے خوشبو آنے لگے اور کانٹوں کی داستان سے غلش پیدا ہو جائے۔ جیسا



غالب کے کلام میں خلاق اقدار اور قومی ہم آہنگی کے عناصر

(پہلے صفحہ)

جنت نشان کی جو عظمت اور محبت ان کے دل میں ہے اسے اس قطع
میں کہنے والا نہ انداز میں بیان کیا ہے:

ہندستان کی بھی عجیب سرزمین ہے جس میں فادہ و محبت کا ہے وقور
جیسا کہ آفتاب نکلتا ہے شرق سے اخلاص کا ہوا ہے اسی ملک سے ظہور
ہے اصل تخم ہند سے اور اس میں سے پھیلا ہوا سب جہاں میں ہو یہ دور دور
یہ بلند نظری، یہ وسیع المشرقی، یہ زندان آزاد خیالی، یہ آسمان کی
رفت کو شرمندہ کرنے والی بلندی تخیل، زندگی کے یہ اعلیٰ اقدار غالب کے
کلام کو چار چاند لگا ئے ہوئے ہیں اور اسے حیات جادوئی کا پیغام بنے
رہے ہیں۔ وہ اپنے اس دعوے میں کبھی ثابت ہوئے کہ نہ



کہ اس مصرع میں اشارہ کیا گیا ہے۔ نگاہ شاعر نگین نوا میں ہے جادو اور
سچ پوچھیے تو نر کی شاعری ایک چلنا جادو ہے۔ وہ جوان ہے اور ہمیشہ جوان رہے گی۔

غالب ایک ذہین فنکار اور حسن آفریں شاعر ہے۔ وہ ایک
عذیب گلشن نام آفریدہ تھا اسی لئے رفتہ رفتہ لوگ اس کی قدر کر سکے۔
غالب کے فکری نقش و نگار گلستاں در گلستاں تنقید کی کسوٹی سے گزر کر
جلوہ افروز ہوتے آئے ہیں۔ شیفہ، حالی اور آزاد سے لے کر امتیاز علی عریشی
اور سالک رام تک اسرار در موزہ کلام اور مرزا کی شخصیت کے مختلف
گوشتوں تک ہماری رہنمائی کرتے رہے ہیں پھر بھی کتنے ہی گوشے بھی تحقیق
طلب ہیں۔ کاروان تحقیق سرگرم سفر ہے اس لئے آئندہ بھی ان کی شاعری فن
اور شخصیت کے گہرے گوشے اجاگر ہوتے رہیں گے۔

تبدیل کے اثر سے قطع نظر غالب نے اپنے سامنے جو مقصد حیات رکھا
تھا وہ ایک حکیم و مفکر کا تھا۔ شاعری ان کے لئے دل لگی کا سامان نہ تھا۔ بلکہ
وظیفہ حیات تھا اور اصل مقصد شاعری قانون راز کی نو آئینی۔

مت ہو جیو اسے سیل فنا ان سے مقابل

جا بنا زالم نقش بد امان بقا ہیں

غالب حقیقتاً جا بنا زان الم میں شامل ہیں جن کی خاک عباد اور فانی زندگی
کے دامن پر بقا کے گل بوٹے کھیلے ہوئے ہیں۔ وہ اس قافلہ مستی گذران
کے میر کا رداں ہیں کہ جس نے رنگ زار حیات پر پائیدہ اور تابندہ تخیلات
اور تصورات کے گہرائی سے اہوار اشعار کی شکل میں کھلائے ہیں۔ ان کی روش
خیالی اور صاحب نظری، ان کی فکر کی بلندی اور ان کی علو سمی تائید اثر کا
سرایہ ہم ہم فراہم کرتی رہے گی اور امر و مذ کی شور و شین اور الجھنیں فردا کی امید
مسرت میں تبدیل ہو کر زندگی کی بہت شکن منزل کو آسان بناتی رہے گی۔

غالب کی کہانی غالب کی مرثیاتی

مرثیاتی کہانی ان خطوط سے ترتیب دی گئی ہے جو انھوں نے اپنے دستوں شاگردوں اور چاہنے والوں کو لکھے تھے

ہوا کہ آگے کے دو دانت ٹوٹ گئے۔ ناچار سی بھی جھوڑی اور ڈارھی بھی مگر رکھے
اس جھوڑے شہر میں ایک وردی ہے عام ناما 'حافظ' ہماٹلی 'تیجہ بند' دھونی
مستقہ 'بھٹیارا' 'جولہا' 'بکھڑا' 'مستقہ' پر ڈارھی ستر ہال۔ فقیر نے جس دن ڈارھی رکھی
اسی دن سر مستقہ دایا۔

شادی

۱۲۲۵ء کو میرے واسطے حکم ددام میں کا صادر ہوا۔ ایک چری دیوی
میرے پاؤں میں ڈال دی اور دلی کو زندان مقرر کیا اور مجھے اس زندان میں ڈال دیا۔
اولاد

بھائی اس داغ کی حقیقت مجھ سے پوچھ کر جو ہر برس کی عمر میں سات بچے پیدا
ہوتے۔ (اے بھئی) کہیاں بھی اور کسی کی عمر پندرہ مہینے سے زیادہ نہ ہوتی۔
رہائش

دس گیارہ برس سے اس تنگائی میں رہتا تھا۔ سات برس تک ماہ بہ ماہ چار
روپیہ دیے گیا۔ تین برس کا کرایہ کچھ اور سو بیشت دیا گیا۔ مالک نے مکان بیک ڈال جس
نے کہا ہے اس نے مجھ سے پیام بلکہ برام کیا۔ مکان خالی کر دو۔ مکان کہیں ہے
میں انھوں۔ بیوہ دے مجھ کو عاجز کیا اور مدد گاہ دی۔ صحن بالا خانے کا جس کا درگزر عرض
اور دس گز محل اس میں پاڑ بسندہ گئی۔ رات کو وہیں سو یا، گری کی شدت پاڑ کا
آب لگان یہ گزرتا تھا کہ کنگھڑے اور سج کو مجھ کو پھانسی لے گی۔ تین راتیں اسی طرح گزریں
دو شنبہ ۲۹ جولائی کو دہر کے وقت ایک مکان ہاتھ آگیا۔ وہاں چار باہان لگی۔
یہ مکان بہ نسبت اس مکان کے بہتر ہے۔ دیکھئے جو بے رنگ ہے۔ نہ دعویٰ صبر ہے میرا
مذہب بھگت عقیدہ قدیم ہے۔ تم نے بیان بکھری کی۔ بھائی نے برا اور بدوری

بارہ سو بارہ چری میں پیدا ہوا ہوں۔ میں تو کم کا بچوٹی ہوں۔ داد امیرا
مادر دارالمنہر سے شاہ عالم کے وقت میں ہندستان آیا تھا۔ سلطنت ضعیف ہو گئی تھی۔
صرف پچاس گھوڑے نقارہ نشان سے شاہ عالم کا نوکر ہوا۔ ایک برگزیدہ حاصل
ذات کی خواہ میں پایا۔ بعد انتقال اس کے 'جو طوائف' الملوکی کا ہنگامہ گرم تھا وہ
علاقہ نہ رہا۔ باب میر عبداللہ بیگ خاں بہادر لکھنؤ جا کر نواب آصف الدولہ کا نوکر
رہا۔ بعد میں چند روز حیدر آباد جا کر نواب نظام علی خاں کا نوکر ہوا۔ تین سو سوار کی
جمعیت سے ملازم رہا۔ کئی برس وہاں رہا۔ وہ نوکری ایک خانہ جنگی کے کچھڑے میں
جاتی رہی۔ والد نے کھرا کر آکر کا قصد کیا۔ راؤ راجہ بختا درنگھ کا نوکر ہوا۔ وہاں کسی
لڑائی میں مارا گیا۔ نصر اللہ بیگ خاں میرا چچا تھے، مرہٹوں کی طرف سے اکبر آباد کا
صوبیدار تھا۔ اس نے مجھے بالا۔ ششدر میں جرنیل ایک صاحب کا محل ہوا۔ صوبیدار
کشری ہو گئی اور صاحب کشر ایک انگریز مقرر ہوا۔ میرے چچا کو جرنیل ایک صاحب
نے سوادوں کی بھرتی کا حکم دیا۔ چار سو سوار کا برگزیدہ ہوا۔ ایک ہزار روپیہ ذات کا
۱۰ لاکھ ڈیڑھ لاکھ روپیہ سال کی جاگیر میں حیات ملاوہ۔ سال بھر نزدیکی کی فتنی کر برگ
ناگاہ مر گیا۔ رسالہ برطرف ہوا۔ ملک کے خوش نقدی مقرر ہو گئی۔ وہ اب تک پاتا ہوں۔
پانچ برس کا تھا جو باب مر گیا۔ آٹھ برس کا تھا جو چچا مر گیا۔

حلیہ

میرا قد بھی درازی میں انگشت نما ہے۔ جب میں جیتا تھا تو میرا رنگ چٹنی تھا اور
دیدہ در لوگ اس کی ستائش کیا کرتے تھے۔ اب جو کچھ مجھ کو وہ اپنا رنگ یاد آتا ہے
تو چھاتی برسانپ سا پھر جاتا ہے۔ کیا کہوں ہی پر کیا گزری جب دماغی سوچ میں سفید
بال آگئے۔ تیسرے دن چوٹی کے انڈے گاؤں پر نظر آنے لگے۔ اس سے بڑھ کر یہ

کے کہ جسے یہ ہودہ سلامت رہی۔ ہم اس حوالی میں تاقیامت رہیں۔
فارسی زبان و ادب کے لگاؤ

بروقطرت سے میری طبیعت کو زبان فارسی سے ایک لگاؤ تھا۔ چاہتا تھا کہ
فرہنگوں سے بڑھ کر کوئی ماخذ لے لے۔ بارہے مراد بر آئی اور اکابر پارسی میں سے ایک
بزرگ یہاں وارد ہوا اور دیگر آباد فقیر کے مکان پر دو برس رہا اور میں نے اس سے
حقائق و دقائق زبان فارسی کے معلوم کئے۔ اب مجھے اس امر میں نفس مطمئن حاصل ہے۔
مگر دعویٰ اجتہاد نہیں ہے۔ بحث کا طریقہ یاد نہیں ہے۔
نظم و شعر

بارہ برس کی عمر سے کاغذ نظم و شعر میں مانند اپنے نام اعمال کے سیاہ گور ہا ہوں۔
باٹھ برس کی عمر ہوئی۔ پچاس برس اسی خیوے کی ورزش میں گزرے۔ ابتدائی سن
تیز سے اردو زبان میں سخن سرائی کی 'بادشاہ دہلی کا نوکر ہو کر چند روز اس روش پر
خام فرسائی کی۔ نظم و شعر فارسی کا عاشق ہوں۔ ایک اردو کا دیوان ہزار بارہ سو بیت
کا ایک فارسی کا دیوان ہزار و چھ سو بیت کا میں رسالے شعر کے پر پانچ سو مرتب
ہو گئے۔ اب اور کیا کہوں گا۔ مدح کا صلہ ملا۔ غزل کی دوا دانی ہر زمانہ گوئی میں
ساری عمر گزرائی۔
واقعہ اسیری

کو تو ال دشمن تھا اور مجھ پریشنا دافت افتد گھات میں تھا اور ستارہ گردش
میں۔ باوجودیکہ مجھ پریشنا کو تو ال کا حاکم ہے میرے بارے میں وہ کو تو ال کا ٹکوم بن گیا
اور میری قید کا حکم صادر کر دیا۔ شش سنج باوجودیکہ میرا دست تھا اور ہمیشہ ٹھہرے دستی
اور مہربانی کا پرتاؤ پرتا تھا اور اکثر مجھوتوں میں بے تکلفا ملتا تھا اس نے بھی اعزاز اور
تفاضل اختیار کیا۔ صدر میں اسیل کی گیا گورکھی نے سنا اور وہی حکم نکال دیا پھر معلوم
نہیں کیا باعث ہوا کہ جب آدھی میعاد قید گزر گئی تو مجھ پریشنا کو رحم آیا اور صدر میں
میری رپورٹ کی اور وہاں سے حکم ہائی کا گیا اور حکام صدر نے میں رپورٹ بھجوانے پر
اس کی بہت تعریف کی۔ مناسبت کے رحم دل حاکموں نے مجھ پریشنا کو بہت نفع دیا اور
میری خاکساری اور آزر و حال سے اس کو مطلع کیا، یہاں تک کہ خود بخود اس نے
میری رہائی کی رپورٹ بھیج دی۔ میں ہر کام کو خدا کی طرف سے سمجھتا ہوں اور خدا سے دعا
نہیں جاسکتا۔ جو کچھ گزرا اس کے شکر سے آواز اور جو کچھ گزرنے والا ہے اس پر راضی ہوں مگر
آرزو کرنا عین جو دیت کے خلاف نہیں ہے۔ میری یہ آرزو ہے کہ اب دنیا میں نہ رہوں۔
دیکھتے رہتے کب آنے لگا کہ درماندگی کی قید سے جو اس گزری ہوئی قید سے زیادہ جاں

فرسا ہے نجات یازں اور بغیر اس کے کوئی منزل مقصود قرار دوں اس پر بھی انکس جاؤں۔
یہ سچ کچھ پر گزرا اور یہ ہے جس کا میں آرزو مند ہوں۔
قلعہ کی ملازمت

دلی کی سلطنت سخت جان تھی۔ سات برس بھکوروٹی دے کر بگڑی۔
بادشاہ دہلی نے پچاس روپے مہینہ مقرر کیا تھا۔ ان کے دلی عہد نے چار سو
روپیہ سال، دلی عہد اس تقرری کے دو برس بعد مر گئے۔
جب بادشاہ دہلی نے مجھے نوکر رکھا اور خطاب دیا اور ملازمت
تاریخ نگاری سلاطین تیموریہ بھکوروٹی کی تو میں نے ایک غزل طرز تازہ
پر لکھی مقلع اس کا یہ ہے۔

غالب وظیفہ خوار ہو، دو شاہ کو دعا وہ دن گئے کہ کہتے تھے نوکر نہیں ہوں میں
بادشاہ اپنے فرزندوں کے برابر پیار کرتے تھے۔ بخشی، ناظر، حکیم
کسی سے تو قیر کم نہیں مگر فائدہ وہی قلیل۔ اس کا نام "ہر نیم روز تہہ
اور سلاطین تیموریہ کی تاریخ ہے اب وہ بات بھی گئی گزری بلکہ وہ کتاب
اب چھپانے کے لائق ہے نہ چھپوانے کے قابل۔
دریا ر رام پور سے تعلق

نواب یوسف علی خاں بہادر والی رام پور میرے آشنا تھے قدیم میں اس
سال یعنی ۱۲۵۵ میں میرے شاگرد ہوئے ناظم ان کو تخلص دیا گیا۔ میں
پچیس غزلیں اردو کی بھیجتے ہیں۔ اصلاح دے کر بھیجتا، گاہ گاہ کچھ روپیہ
ادھر سے آتا رہتا۔ قلعہ کی تنخواہ جاری اگر زری پنشن کھلا ہوا ان کے عطیہ تھا
گئے جلتے تھے جب وہ دنوں تنخواہیں جاتی رہیں تو زندگانی کا مدار ان
کے عطیے پر رہا۔ بعد فتح دہلی وہ ہمیشہ میرے مقدم کے خواہاں رہتے تھے میں
عذر کرتا تھا۔

انقلاب ۱۸۵۷ء کے بعد کے حالات

پرسوں میں سوار ہو کر کنوؤں کا حال دریافت کرنے گیا تھا مسجد جامع
ہوتا ہوا راج گھاٹ دروازے کو چلا۔ مسجد جامع سے راج گھاٹ دروازے
تک بے مبالغہ ایک صحرایہ ووق ہے۔ اینٹوں کے ڈھیر جو پڑے
ہیں وہ اگر اٹھ جائیں تو بڑا مکان ہو جائے۔ یاد کرو، مرزا گورکھ کے
باغیچہ کے اس جانب کو کئی بانس نشیب تھا۔ اب وہ باغیچہ صحن کے برابر رہا
یہاں تک کہ راج گھاٹ کا دروازہ بند ہو گیا۔ فصیل کے سنگر کے کھسے

میں کسی کا پتہ نہیں ملتا۔ قصہ مختصر کہ شہر صحرانہ ہو گیا تھا، اب جو کنویں جانتے رہے اور پانی گوبہر نایاب ہو گیا تو یہ صحرا صحرائے کربلا ہو جائے گا۔ شہر کا حال میں کیا جانوں کیا ہے۔ پون ٹوٹی کوئی چیز ہے وہ جاری ہو گئی ہے۔ سوائے اناج اور اپنے کے کوئی چیز ایسی نہیں جس پر محصول نہ لگا ہو۔

جامع مسجد کے گرد پچیس پچیس فٹ گول میدان نکلتے گا۔ دوکانیں جویمیاں ڈھائی جائیں گی۔ دارالبقا فنا ہو جائے گا۔ رہے نام سدا اللہ کا۔ خان خذکا کوچہ، شاہ بلا کے بڑے ٹک ڈھسے گا۔ دونوں طرف سے پھاڑا چل رہا ہے۔ اب یہاں ٹکٹ چھاپے گئے ہیں۔ میں نے دیکھے۔ فارسی حیرت رہے۔
”ٹکٹ آبادی درون شہر دہلی پر بشرط ادخال جرمانہ“
آخری ایام

تا تو انی زوروں پر ہے۔ بڑھاپے نے کٹا کر دیا ہے۔ صوف، سستی، کاہلی، گراں جانی، رکاب میں پاؤں ہے، باگ پر ہاتھ ہے۔ بڑا سفر درمیش ہے، زادراہ موجود نہیں، خالی ہاتھ جاتا ہوں اگر ناپر سیدہ بخش دیا تو خیر، اگر باز پرس ہوئی تو سفر مقرر ہے، ہادیہ زاد یہ ہے دوزخ جاوید اور ہم ہیں۔

اس تین برس میں ہر روز مرگ نو کا مزہ چکھتا رہا، ہوں حیران ہوں کہ کوئی صورت زیست کی نہیں۔ پھر میں کیوں جیتا ہوں۔ روح میری اب جسم میں اس طرح گھبراتی ہے جس طرح طائر قفس میں احواس کھو بیٹھا، حافظہ کو رو بیٹھا۔ اگر اٹھتا ہوں تو اتنی دیر میں کہ جتنی دیر میں ایک قدم دیوار اٹھے۔

آپ کی پرستش کے قربان۔ جب تک میرا مرنا نہ سنا میری خبر نہ لی۔ میرے محبوب میرے محبوب تم کو میری خبر بھی ہے۔ آگے ناواں تھا اب نیم جاں ہوں۔ آگے بہرہ تھا اب اندھا ہوا چاہتا ہوں۔ رشتہ صوف بھڑ جہاں چار سطریں نکھیں از گلیاں ٹیڑھی ہو گئیں۔ حروف سو جھنے سے رہ گئے اکھڑ برس جیاب زندگی برسوں کی نہیں، مہینوں اور دنوں کی ہے۔

وفات سے ایک دن قبل

میرا حال مجھ سے کیا پوچھتے ہو۔ ایک آدھ روز میں میرے مہایوں سے پوچھنا دم واپس برسرا راہ ہے۔ عزیز داب اللہ ہی اللہ ہے

میں باقی سب اٹ لیا۔ اب آہنی سڑک کے واسطے کلکتہ دروازے سے کاہلی دروازہ تک میدان ہو گیا ہے۔ لاہوری دروازے کا تھانے دار مونڈھا بچھا کر سڑک پر بیٹھا ہے جو باہر سے گورے کی آنکھ بچا کر آتا ہے اس کو پکڑ کر حوالات میں بھیج دیتا ہے۔ حاکم کے پاس سے پانچ پانچ بید لگتے ہیں یا دور و پیہ جرمانہ لیا جاتا ہے۔ آٹھ دن قید رہتا ہے۔ اس کے علاوہ سب تھانوں پر حکم ہے کہ دریافت کرو، کون بے ٹکٹ مقیم ہے اور کون رکھتا ہے۔ تھانوں میں نقشے مرتب ہونے لگے۔

کیا پوچھتے ہو کیا لکھوں؟ دلی کی ہستی متحضر کئی ہنگاموں پر تھی قلمی پابندی چوک، ہر روز بازار مسجد جامع کا، ہر ہفتے سیر دنیا کے پل کی، ہر سال میلہ پھول داؤں کا۔ یہ پانچوں باتیں اب نہیں۔ پھر کہو۔ دلی کہاں؟ ہاں کوئی شہر ظمرد ہند میں اس نام کا تھا۔

مسجد جامع دکنداشت ہو گئی۔ چلی قبر کی طرف بیڑیوں میں کبابیوں نے دوکانیں بنالیں۔ انڈا، مرغی، کبوتر بکے لگے۔ عشرہ مبشرہ یعنی دس آدمی مہتمم تھیرے۔ مرزا الہی بخش، مولوی صدر الدین، تفضل حسین خاں ابن فضل اللہ خاں تین یہ اور سات اور۔ ۷ نومبر ۱۹۴۷ء جمادی الاول سال مال جمعہ کے دن ابو ظفر سراج الدین بہادر شاہ قید فرنگ دتید جسم سے رہا ہوئے۔ انا للہ وانا الیہ راجعون

یہاں شہر ڈھسے رہا ہے۔ بڑے بڑے نامی بازار، خاص بازار اور بازار اور خانم کا بازار کہ ہر ایک بجائے خود ایک قصبہ تھا، اب پتہ بھی نہیں کہ کہاں تھے کشمیری کٹرہ گیا۔ ۱۵ دینے اونچے در اور وہ بڑی بڑی کوٹھریاں دور دیہ نظر نہیں آتیں کہ کیا ہوئیں۔ آہنی سڑک کا آنا اور اس کی رگنڈر کا صاف ہونا ہنوز ملتوی ہے۔

دوسو تہاری دلی کی باتیں ہیں۔ چوک میں بیگم کے باغ کے دروازے کے سامنے حوض کے پاس جو کنواں تھا، اس میں سنگ وحشت دھاک ڈال کر بند کر دیا۔ بلبل ماروں کے دروازے کے پاس کی کئی دوکانیں ڈھا کر راستہ چوڑا کر لیا۔ کلکتہ دروازے سے کاہلی دروازے تک میدان صاف ہو گیا۔ پنجابی کٹرہ، دھوبی واڑہ۔ رام گنج۔ سادات کا کٹرہ۔ جرنیل کی بیوی کی حویلی، رام جی داس گودام والے کے مکانات، صاحب رام کا باغ۔ حویلی، کان

